

سپاہی کی دُہن

مسٹر رینالڈز کے ناول سو مجرّمہ والیف سے پلاٹ لیکر ایک دلکش اور
بے نظیر پراسے مین لکھا گیا ہے اور جس میں مرخان انگلستان
کے حُسن کا نوٹو نہایت عمدگی اور پاکیزگی سے بیان کیا گیا ہے
مترجمہ ڈاکٹر لکشمیت صاحبہ کا بر مصنف شہید صادق
دہشت برین خیر

مرتبہ شیخ خواجہ بخش قسّم تعلیم ایضاً اسے کلاس

ابوالعالی پریس گروہ چھپا

حقیقہ محمد نازین

افسوس بات بھی نہ پوچھی

۸۲۸

کیون جناب آخر کیرا انصاف ہے نور الدین نور کیجئے اور ہماری شکایت کی اور دیکھئے الغریب وغیرہ وغیرہ
 کہ بیان جب کہ لکھا کہ ان میں تو آپ ہی عرف سنگھ کی زیارت کے لئے پورا پورا خرچ کر دیتے تھے اور
 ملک ملک کی بی بی بیوی کے گرد سے بہو سے تین اور جب ہم چلے جاتے تھے تو انکو بیویوں ہمارے
 دیکھنے کا اشتیاق رہتا ہے ہر وقت عندہ نہ فرق رہتا ہے لیکن جب کہ ہم ملکہ کا گھر کا چکنا چیل بولنے والے تھے
 رہا بس سنگھ کو بچہ صاحب ابو الطالی پڑس اگر کہ کے بیان سامان ہوئے ہیں آپ کے ہماری بات بھی نہ پوچھی
 اور ہوسے سے ہی نہ دیکھا یہ میر نکس ہے کہ آپ جنوں بلا میں اور ہسم نہ آئیں

سہرا ہون کے بلالو میں چاہو موت ہم گیا جتہ جتہ میں کہ بہر آجی نہ لیکن

نہ پر دور ہماری نہیں ہی زیادہ نہیں سے حرف آئے طبع میں بہو بیجے نور میں سے جسے جی جاتے
 طلب کیجئے اور وہ اس طرح کہ ہوشہ اپنی دلش کی کو موجود ہر وقت خلاف صاحب کی طرح جی خوش کر سکے حاضر
 ہم میں سے ہر ایک کی خوبیاں ہماری ہی بنائی سن اولئے اور ہم سے ملاقات کی صورت نکالئے۔

ہسم میں

کیرا نور دلیچ۔ ہر جس۔ وافر نال گھر زینہ۔ مرید شک۔ بول بلیاں خون ناحق جوڑ توڑ کات چہانت وغیرہ
 کیرا نور دار۔ میں ایک لاجواب ناگہ ہوں شہر کہ بیان مجھ کو کہتی ہیں اور دلی لکھنے کے زیادہ نہیں اسباب نے
 مجھ کو عزت کی نگاہ سے دیکھا ہے مجھ میں عمدہ لگاتے جا بجا درج ہیں خرمی قابل دید ہے۔

دلیچ۔ میری نظم دفتر نے تمام دو کو تسخیر کیا ہے میرے دفتر بگائے سننے کے قابل ہیں۔
 اسیر خرمی۔ میں انور کیجئے کے نام تاشون میں اول بہر ہوں میری لگاتے نور نظم و نثر لاجواب بلکہ انتخاب ہیں۔
 وافر خوش۔ میری خوبی سے نہ وہ افسوس ہے میرے کہ لگاتے اور دلیچ سے نہ کر کے قابل دید ہیں۔
 تکی لکھ زینہ۔ میرا کونسا ہی کیا ہے میں سب سے زیادہ خوش ہوں مجھے تنگ کر دیکھئے اور لطافت اور سائے۔

مرید شک۔ میری تمام باتیں دہم ہے میری نظم و نثر اور گائے دلیچ کی خوبی کو معلوم ہی نہ لکھ کچھ اور دود کیجئے۔
 بول بلیاں۔ میری دلچسپی بیویوں کا زمانہ عاشق زار ہے وہ کون ہے جو میری عمدگی سے انکار ہے۔
 خون ناحق۔ میں ہی غلی میں لاجواب ہوں سہرا لاجواب ہوں میری نظم و نثر نہایت ہی پر لطف ہے۔
 جوڑ توڑ۔ میرا حال کون نہیں جانتا مجھے کون نہیں بچا تا میری نظم کا پایہ سے بلند اور عام بلند ہے۔

کات چہانت۔ مجھے بہر ایک کئی دورا مینین نقیض ہوا میں اپنے دعویٰ میں سچا ہوں سب کے اچا ہوں۔
 شہر دار۔ میری تمام باتیں دہم ہے میری خوبی کو معلوم ہی میں اپنے نگ میں کینہوں سب کے اچا ہوں۔
 پاک واسن۔ میری خوبی میرے نام سے ظاہر ہے میں اگر با سے ہوں سب کے اچا ہوں۔

نوٹ جلد نہ آئیں بنام منیر ابو الطالی پڑس اگر کہ آئی جا ہوں۔

سپاہی کی دلہن

باب اول

رسالہ دار

چونکہ ہمارا دلکش ناول واقعات کی بنا پر قائم ہے اس لئے ہم متعلقین ناول کے نام فرضی قرار دینگے تاکہ کسی کا پردہ فاش نہ ہو۔ اداہی خیال سے ہم اس چوڑے سے گانون کا نام حسین ہم اپنے ناظرین کے خیالات کو لیجانا چاہتے ہیں اوکلی قرار دیتے ہیں۔ اوکلی مثل دیگر چوڑے چوڑے گانون کے جکے اجتماع سے لندن کے اضلاع بنو ہین ایک معمولی قطع کا گانون ہے حسین مکمل تمام سوکر گانون کے آباد ہیں۔ گانون کر دسٹمین چند ٹوٹی ہوئی دوکانیں موجود ہیں۔ ان میں سے پہلے ایک دوا فروش کی دوکان حسین بنجر چند رنگین بوتلون کے جو ہمیشہ دیکھوں میں رکھی رہتی ہیں۔ اور کچھ نمین ہر اسکا مالک ڈاکٹر کالو منصفہ قرب و جوار میں ایک مشہور متول آدمی قرار کیا جاتا ہے قرب و جوار کے کل مریض اسی سے علاج کراتے ہیں اور اس معمولی آمدنی کے سبب جو کہ دیہاتیان کے نزدیک ایک بڑی معقول آمدنی ہے ڈاکٹر کالو منصفہ نے ایک گھوڑا گاڑی بھی رکھی ہے جس پر اسکی تین لڑکیاں از حد نماز ان میں منجملہ ایک مسکٹی جو حسین ہی سے اپنی رہتی از حد فخر کیا کرتی ہے۔ اس دوا فروش کی دوکان سے آگے بڑھ کر گانون کے حجام مسٹر ٹیس کی تنگ و تاریک دوکان ہے حسین کہ بجز معمولی سامان کے اور کچھ نظر نہیں آتا حجام مدگوور نے دروازہ پر ایک میلا کچلا لکڑی کا تختہ بھی لگا رکھا ہے جس پر لکھا ہوا ہے کہ مشہور ہال بناؤ

اور خوشبو دار تیل نروش ایک بھدی سی بوتل لٹری کی مین رکھی ہے جس میں مٹیس اپنا ایجا دکڑ
خوشبو دار تیل تلاتا ہے۔ لیکن گانون والوں نے مٹیس کے ایجا دکڑ وہ روغن کو نہ تو کہیں
دیکھا اور نہ روغن کی ماہیت پر ہی کسی بحث کی ہے۔ حجام کی دوکان سے جو قدم بڑھ کر
ایک نان بائی کی دوکان ہے جس پر چند باسی سوکھی روٹیاں رکھی رہتی ہیں وہ بھی شاید ہی
کبھی فروخت ہوتی ہوگی کیونکہ وہ بے چارے کے مسافروں کے سوا کوئی نگاہ اڑا کر بھی نہیں
غلیظ دوکان کو نہیں دیکھ سکتا چہ جائیکہ روٹیاں خریدے نان بائی کی دوکان سے ملتی
گانون کے قصاب کی دوکان ہے جس میں چند بوٹیاں شے ہوئے گوشت کی لٹکی لٹکی
میں سودہ بھی پختہ مین ایک دن درحقیقت شہر کے قصابوں کی تو اس دوکان میں تنہا بیٹھا ہے

محال ہے۔

قصاب سے آگے چل کر گریٹس سوداگری کی دوکان ہے جس پر چند بیٹے پائے ہوئے مٹیس کی چوڑیاں
دو چار ٹوٹے ہوئے گلاس ایک دو آئینے کچھ ٹیلے رنگ کی کمانڈ چند کبس سگریٹ کے
لیکن خالی ایک آدھ پرانا کلوٹنا کچھ بابا آدم کے وقت کے صابون کی پکیٹیاں تھوڑا سا مٹی
چند گندے اٹلے ایک استعمال شدہ تو اکچھ ٹری ترچی لٹریاں ایک چار پانی چھڑکی
لیٹری فوراً زمین پر آئے۔

غرض سوداگری دوکان میں اتنا اسباب سوداگری کا موجود ہے کہ اگر کوئی بد قسمت چاندان کو
بھی کل خریدے تو ساڑھے چلانے کے گھانٹے میں رہے۔ سوداگری کی دوکان سے آگے۔

درزی بیٹھا ہے کہ جبکہ شاید اپنے ہی بیٹے پرانے کپڑے کے سینے سے فرصت نہ ملتی ہو۔
درزی کے دوکان کے قریب ہی سوچی کا کارخانہ ہے اور ذرا آگے بڑھ کر ایک ضعیف چند کپڑے
کہاتے ہوئے سبب اور ک وغیرہ لئے بیٹھی ہے۔ اس ضعیف سے ذرا آگے بڑھ کر ایک
آتشزدہ جو پڑے کے نشانہ نظر آتے ہیں جو ہمارے ناول کے شروع ہونے سے
پیشتر جل چکے ہیں اس میں ایک ضعیف حکمران کا سیاہ رنگی تھی۔ گانون کی جو پڑیوں سے
علیحدہ ایک خام عمارت اور ہے جو شاہی محل کے نام سے مشہور ہے اس میں چودا دار کے
چند پرانے درخت کھڑے ہوئے اسکی قدامت کا اظہار کر رہے ہیں گانون والوں کا جانا

ہے کہ کسی زمانہ میں بادشاہ نے اکراں درون میں پناہ لی تھی اسلئے اس عمارت کا نام شاہی محل قرار دیا گیا ہے اور آجکل ابھی کانوں کی صدر عدالت تصور کی جاتی ہے اور اگر اسی عمارت کو ڈاک خانہ سمجھا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

جب وقت ہمارے سر حیات اس گانوں میں سیر کرنے کے لئے داخل ہوئے ہیں وہی جانفزا بہار کے موسم کے شام کا وقت ہے کہ جب انگلستان کے مردہ تینوں میں جان پڑ جاتی ہے جبکہ درختوں کی تہی کو پلیر عاشقوں کے ارمانوں کی طرح آہستہ آہستہ نکل اڑتا ہے جس وقت کہ بہت سے خوش نصیبوں کے مدد سے پورے ہو کر تے میں اور آفتاب کی سنہری روشنی نے اس وقت درحقیقت گانوں کو ایک خوشنما منظر بنا کر رکھا ہے۔

قبل اسکے کہ ہم داستان شروع کریں دو اور مکانات سے اپنے ناظرین کو واقف کرنا چاہتے ہیں منجملہ ان کے گانوں سے کوئی نصف میل کے فاصلہ پر گانوں کی حیثیت کو مباحثی ایک مالیشان گرجہ درختوں کے جھپکے کسی خوش دید و مشوق کی طرح اپنے خیالین چپا کر لے کر لیکن باؤنیو الکی نظر سے بہا کیسے دیکھ سکتا ہے جو مل چلا گانوں میں داخل ہوتا ہے جس سے پہلے اس کی نظر گرجہ پر پڑتی ہے اسی گرجہ کے احاطہ میں پادری صاحب کا مکان ہے اور اگر ہم اس پادری صاحب کا نام آرڈن قرار دیں تو کچھ غیر موزوں نہ ہوگا۔ گرجہ سے نصف میل اور آگے چل کر ایک چوٹی سی سبز پہاڑی ہے جس کے دامن سے شفات پانی نر کی شکل اختیار کر لے کر دریا کی شکل رہا ہے ان سبز پہاڑیوں کے وسط میں پہاڑ کی چوٹی پر ایک سفید جگہ پر پ میں نہایت شوخی کیساتھ چکر رہا ہے جس کے ارد گرد ایک باغچہ ہے جو کہ قدرتی چشمن سے سیراب ہوتا ہے اور طرح طرح کے پھل پہلے پہل کے وقت اس باغچہ میں موجود ہیں۔

سڑار کی پلے گرو و تھاج کے دیہات کا مالک اور مجسٹریٹ اس میں رہتا ہے پہاڑ کے دامن پر ایک چوٹا سا سادہ و وضع کا مکان ایک باغچہ میں واقع ہے۔ درحقیقت مکان باغچہ کی ساوگی اس غضب کی دل بہانہ والی ہے کہ پہاڑی کی طرف نظر جاتے وقت پہلے ہی مکان پر پڑتی ہے اس میں مسٹر ڈوس سڑار کی پلے کا گمشدہ رہتا ہے۔

اب جبکہ ہم اپنے ناظرین کو گانوں کے مکمل حالات سے واقف کر چکے ہیں تو یہ ہمارا فرض ہو کہ اپنا عجیب و غریب نقشہ شروع کریں۔

یہ ۸۲ء کی شام کا ذکر ہے کہ ڈاک گاڑی ٹرین والی سڑک سے اوکلی میں داخل ہوئی
 دیہاتی لوگ حسب عادت گاڑی کے پیچھے پیچھے ہوئے تاکہ اپنے خطوطا و پاسبان لگا کر آئے ہوں
 تو لے لیں۔ چلتے چلتے گاڑی شاہی محل کے دروازے پر جا کر کٹری ہوئی ڈاکخانہ کے۔
 کارکن پول نے کل پارسل اور خطوط لیکر دیہاتیوں کو تقسیم کر دیئے۔ لیکن اس گاڑی میں آج
 خلاف معمول ایک فوجی انسپٹر رے رعب و دابہ ہاتھ میں چٹری لئے ہوئے بیٹھا ہے۔ کل وہاں
 اس انسپٹر کو لیکر خالی ہو گئے کسی نے کہا جنگی لاٹ لگایا ہے۔ کوئی فوجی سپہ سالار اسے بتائے
 لگا کسی نے رسالدار کو کسی نے عبدالرحیم لکھا۔

جب ڈاک وغیرہ تقسیم ہو چکی تو یہ فوجی شخص گاڑی سے اتر اترے کہ وہ فرکیا تہ شاہی محل میں
 داخل ہوا۔ پول کو اسباب اترے لینے کے حکم دیا اور خود اندر جا کر ایک کرسی پر لگا کر ٹیٹہ گیا
 اور جیسے چڑھٹ کال کر بیٹھ لگا۔ اسکے آمد کی خبر وحشت کی طرح کانوں میں پسپاں گئی مردوں
 سب خوفزدہ شاہی محل کی طرف اس فوجی جوان کو ایک نظر دیکھنے کے لئے دوڑے اور تھوڑی
 دیر میں مکان کے دروازہ پر ایک کثیر جمع ہو گیا۔ شور و غل مچا لوگ دیکھنے سے جہانک جہانک
 اس انسپٹر کو دیکھنے لگے لیکن اس نے نگاہ اڑھٹا کر بھی کسی کو نہ دیکھا اور اسی طرح اکر اڑھٹا اور
 اور شراب و چڑھٹ پتیارہ اور نہ کسی کی جست بٹائی کہ اسے خود اپنی طرف مخاطب کرتا۔
 یہ شخص اچھا روز تھوڑا تازہ قوی رکھل جان تھا سر پر فوجی وضع کی ٹوپی بدن پر ایک
 جست سرخ رنگ کا کوٹ جو کہ اونٹن پر اوٹھتا تھا کہ مندرستانی لال کوئی فوج کے پہلے
 استعمال کرتے ہیں۔ پتیلی کے ٹرے بڑے بڑے وضع ہیں اس میں لگے ہوئے ٹاکوٹوں میں
 ایک خاک رنگ کی پتلون جس پر ہر وہی جانب دو سرخ لکیریں پڑی ہوئیں اور پائوں
 میں مضبوط فوجی وضع کا بوٹا پہنے ہوئے تھا۔

جب دیہاتی اس معرکہ کو حل نہ کر سکے کہ وہ کون ہے اور کیوں اوکلی میں آیا اس وقت قوس
 اپنے اپنے گروہوں کو چلے گئے اور کہانے وغیرہ سے فارغ ہو کر چراغ جلے گانوں کے پرچ
 تجرہ کار جام مسٹریش کی دکان پر آؤٹے۔

قصاب۔ بہائی میٹس آخر تم نے تو زمانہ دیکھا ہے یہ تو بتلاؤ کہ یہ کون شخص ہے۔ کیا کسی

دوسرا باب

عاشق و معشوق

جس شام کو ادھر گانوں میں ڈگر وٹ بہتی گزریا لے رسالہ دار نے شکہ بجا کر مانتا اس وقت پاس والی نہر کے کنارے کنارے ایک نوجوان شخص چلا جا رہا تھا جسکی حالت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس وقت از حد پریشان ہے۔ اچھا تو درجہ ان لباس سادہ۔ لیکن اس معمولی لباس اور حالت پریشانی میں بھی اس پر اس غضب کا حسن برس رہا تھا کہ سجان اللہ اچھا گوڑہ جیوے کے سر دکھائے کہ کون کا ہوتا ہے۔ ناوک سرخ لب لیکن بہت سرخ نہ تھے بلکہ اتنے ہی کہ جو بصورتی میں داخل ہو سکیں۔ بیضاوی چہرہ بڑی بڑی آنکھیں جن میں عجیب و غریب مقناطیسی قوت موجود تھی۔ کشادہ پیشانی۔ جس پر عرق دیانت داری کے قطرے بہتے تھے۔ طرح ہنوز موجود تھے کل جسم کی بناوٹ اچھا مضبوط۔ یہ کون تھا جو اس وقت لب سفر تھا تو ہوا دہانہ کی طرف جا رہا تھا۔

ناظرین! یہ نوجوان اب کھلی کا عام پسندیدہ کار فرما نہ تھا۔ اسکی نسبت عجیب و غریب رہا گانوں میں زبان زد تہنیں لیکن تمام اشخاص اسکی سوانحی سیر طرہ بیان کو سنہیں کہ فریڈرک کی پیدایشی کا واقعی حالی کھینچے بھی معلوم نہیں کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ فریڈرک کس کس گھر کا ہے اس کے والدین کون تھے مگر ہاں اتنا سبب جانتے ہیں کہ گانوں میں ایک ضعیف مس گرانت نامی تھی ابھی کے پاس فریڈرک بھی رہتا تھا۔ اس ضعیف اور فریڈرک میں وہ محبت تھی جو کہ حقیقی مان بیٹھے میں ہوتی ہے اور جس طرف سے فریڈرک کا زمانہ طفلی تو روزوں سے چلتے ہوئے گزر گیا جب تدریس ہوش سنہا لایا تو مس گرانت نے اس کو دیوانی مدرسہ میں داخل کرواد فریڈرک پڑھنے لکھنے میں کچھ اس بلا کا ٹھکانا تھا کہ چند ہی سال میں کل مدرسہ میں اول نمونہ گیا اور پڑھنے علم حاصل کر لیا اب مس گرانت کی طرف سے اس کو اسکول کھولنے کے لیے داخل کروائے لیکن محبت نے اس کو اس کے دوستوں کے ساتھ جب بھارتیہ سوسائٹی ہو چنے گزرے تو مدرس نے اس گرانت سے درخواست کی کہ۔

فریڈرک کو نائب مدرس بننے کی اجازت دے۔ اس وقت قریب چار مین اس کے ہتھیار
 یعنی نامکین شی اسلئے مس گرانٹ راضی ہو گئی۔ ابھی یہ تجویز عملی صورت اختیار ہی کرے
 پانی تھی کہ مدرس بیچارہ جہان سے چل بسا اور نئے مدرس کو فریڈرک سے محبت و ہمدردی
 کیون ہوئے لگی تھی چونکہ اس ضعیفہ کے پاس گناہ معقول تھا اس لئے نئے مدرس میں
 اوقات ہوتی تھی۔ فریڈرک نے سرکاری چھکون میں کوکری کے لئے درخواستیں دیدی تھیں
 ابھی کوئی جگہ بھی نہ ملے پانی تھی کہ ایک روز جبکہ فریڈرک مکان پر موجود نہ تھا اس
 گرانٹ کے مکان میں آگ لگ گئی۔ گمانوں والوں نے آگ بجھانے اور ضعیفہ کے
 مکانے کی ہر چند کوشش کی مگر بے سود ہوئی اور اس گرانٹ جگہ لگی اور گھر خاک سیاہ ہو گیا
 ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ اوکلی کی سیر کرتے ہوئے ایک آتشزدہ مکان کے
 کھنڈرات دیکھے تھے وہی مس گرانٹ کے مکان کا نقشہ تھا۔

جب فریڈرک مکان پر آیا تو گھر خاک سیاہ پا کر زار زار رو نیا گیا اور بے یار و مددگار دنیا میں اکیلا
 رہ گیا۔ اتنا ہی تنہا کہ صبح کو یہ کوائے روئی کہاے پھر اسیارے نے فردوسی پر کمر
 باندھی کیونکہ اوکلی سے باہر جانا اسے پسند نہ تھا۔ جب روز گارنگ گیا تو گانوں کے مشور
 فتنہ انگیز حجام مٹیس کے مکان کے قریب ہی ایک کوٹری کر لیا ہرے لی تمام دن جب
 کمبیت میں کام کر لیتا تو شام کو وقت کپڑے بدل کر لب نہر سیر کرنے آ جاتا۔
 ناظرین کو تعجب ہو گا کہ فریڈرک کسی بڑے شہر میں تلاش معاش کے لیے کیون نہ چلا گیا
 نہیں یہ بیرونی اور بد وقت ملک ہے جہاں کہ فریڈرک کی اصلی سوانح عمری سے آگاہی ہوگی
 دراصل فریڈرک کے پاس معقول وجہ گانوں سے باہر جانے کی تھی۔

پس حسب معمول آج بھی ہمارا نوجوان ٹھٹھا ٹھٹھا نہر کے پی کے پاس پہنچا اہل سیر
 گذر کر نہر کے دوسرے کنارے پر جا کے گنجان درختوں میں ابھی داخل ہی ہوا تھا کہ
 ایک نازنین نے محبت سے دونوں ہاتھ فریڈرک کی گردن میں جمائے کر دیئے جس سے
 کچھ دیر تک کیلئے ہمارے نوجوان کے چہرہ پر ہناست لگی۔

اما دراصل یہی وجہ تھی کہ فریڈرک اوکلی سے باہر جانا پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ نازنین جسٹ

یون تے کلنھی سے فریڈرک کے گلیمین اپنے نازک ہاتھ ڈال دیے سر آبر کی جلد کے گلاشتہ
 مسٹر ڈیوس کی لڑکی لیوسی تھی۔ میانہ قد۔ نیلا ہٹ لئے ہوئے بڑی بڑی آنکھیں گول
 گول رنگ اور رخسار وین پر بہ نسبت چہرہ کے اور حصوں کے سرخی زیادہ نمایاں تھی
 گونگر والے بال انگلستان کی دو شیرہ لڑکیوں کے کیلے ہوئے گورے گورے نازک
 رخسار وین کے پہلوؤں پر سیاہ سیاہ سنہری لہریں جو کہ نازک رخسار وین کو چوتنی ہوئی
 شانوں پر پڑتی ہیں۔ دانت موتیوں کے مسلسل لڑی کے جواب۔ سرخ پتلے پتلے ہونٹ
 لعل پر خشان کو شرماتے ہوئے۔ چادرن جبرائیل جسکی سیاہی لیوسی کے گورے
 رنگ کی تیز کرکے لے کافی تھی۔ چہرہ دیدن جو لیوسی کے قد کے لحاظ سے بہت ہی
 موزون تھا۔ باوصف اس حسن کے آج کی سرخ پوشاک ڈاکسی دلربائی میں اور بھی موزون
 فریڈرک کیسے جو سے آج خلعت معمول رنجیدہ نظر آتا ہے لیکن لیوسی کو دیکھتے ہی تمام
 انگلیں خیالات کچھ دیر کے لئے کا تو رہ گئے۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں مشکل تصویر اکید و سرخ
 گلے میں ہاتھ ڈالے کھڑے رہے فریڈرک نے ہر چند اپنی پریشانی کو پوشیدہ رکھنا چاہا
 مگر نہیں چنڈ ہی لکھ میں لیوسی تاڑ لگی کہ ضرور آج فریڈرک کے نازک دل کو کوئی صدمہ پہونچا ہو۔
 لیوسی۔ میں فریڈرک آج تم خلعت زیادہ رنجیدہ نظر آتے ہو مگر میری جان کی قسم جلد
 بتلا دیکھا معاملہ ہے۔

فریڈرک۔ کچھ سنیں دن ہر کی محنت سے دل پر مردہ سا ہو جایا کرتا ہے۔

لیوسی۔ سنیں فریڈرک آج تم خلعت معمول زیادہ رنجیدہ نظر آتے ہو تمہیں میری محبت
 کی قسم ہے جلد بتلاؤ۔

فریڈرک۔ (آہ چہرہ لیوسی) حقیقت میں تم سے محبت کر نیکی لاتی سنیں ہوں کیونکہ میری
 دنیاوی حیثیت نہایت ہی گری ہوئی ہے۔ چاہے میں اپنے خیال میں کیسا ہی عالم اور ہوتا
 ہوں تاہم لوگوں کی نظر میں ایک ذلیل فرد ہوں۔

لیوسی۔ بجا اتمارے الفاظ میرا جگر چیرے ڈالنے میں جلد کو کیا ماجرہ کیا تمہارا جو
 کی کسی نے ہنک کی۔

فریڈرک - (آنسو بہا ہوا) آج سڑار کی بیلڈ کالر کارڈیون گھوڑے پر سوار جا رہا تھا مجھ
 کو دیکھ کر آپنا کڑا زمین پر گر دیا اور حاکمانہ لہجہ میں مجھے بلا کر کہنے لگا: "اوفرورد یہ کڑا جلد اڑا دو
 میں نے غصہ ضبط کر کے کہا: "اگر آپ شائستگی سے حکم دیتے تو کیا میں کڑا نہ اڑتا دیتا ہوں
 وہ اور بھی بگڑ گیا اور کہنے لگا: "میں آج جا کر تجھے برخواست کر دوں گا اور اپنے والد صاحب سے
 حکم جاری کر دوں گا کہ ہمارا کوئی گناہ نہ تھا تجھے مزدوری پر نہ لگائے یہ سکر مجھے ایسا غصہ آیا
 کہ ابھی اس کجغت کو ذہن میں پر دے ماروں لیکن پیاری محض تمہاری جدائی کے خیال سے
 ایسا نہ کیا اور یہ سخت ہمت الفاظ سننے پر بے کڑا اڑا دیا۔

لیوسی - تم نے بہت دانائی کی (آیدیدہ ہو کر) کاش میں مرد ہوتی تو فریڈرک ریڈیون
 کو اس گستاخی کا غرہ ضرر حکیمانہ بتی لے لیتیں مجبور ہوں اور تمہاری محبت کی قابل ہوں
 فریڈرک - تم دوش بر جان دوش بہتر ہے کہ اب میں اٹھلی سے کہیں باہر چلا
 جاؤں ادا چہار روز کا تلاش کروں پیاری تم صبر کرو اور اطمینان رکھو کہ میں تین تا زندگی
 نہ بھولوں گا۔

لیوسی - آہ فریڈرک یہ کیا خیال دہین سلایا ہے مجھے کہ سپر چوڑے جاتے ہو اچا اگر تم
 اس وقت کی زندگی سے آدھو ہونا چاہتے ہو تو مجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کرتے جاؤ نا
 میں بھی آرام فرمت سے رہائی پاؤں۔

فریڈرک - (لیوسی کو گلے لگا کر) نہیں لیوسی یہ مت خیال کرو آج تک مجھ تمہاری خیالی
 اس جگہ رکے رہا ہے اور میں ہرگز نہیں جانا چاہتا لیکن کیا کروں مشیت ایزدی ہی
 ایسی ہی معلوم ہوتی ہے۔

لیوسی - پیارے پرے خدامیری زندگی تلخ نہ کرو بلا میں تمہارے بغیر کیونکر جی سکتی
 آہ! آہ چارے فریڈرک تم اپنے آرام کی خاطر مجھے تباہ کرنا چاہتے ہو۔

فریڈرک - نہیں میں حتی الوسع تمہیں بچھڑوونگا۔ جب تک تمہاری پیاری صحت میری
 آنکھوں کے اوپر ہے میں ہر طرح کی ذلت اٹھائیکو تیار ہوں۔

نہ کہ کے فریڈرک نے اپنی محبوبہ کو گلے سے لگایا اور دونوں بازار زد گئے۔ اسی اچھی طرح

دلکشانہ بھلنے پائی تھی کہ درختوں سے کیسی آہستہ معلوم ہوئی وہ دنوں چونک کر اُدھون
 ہی سرگرد کیا تو ایک شخص کو قریب ہی پایا۔ یہ کون تھا لیو سی کا باپ مسٹر ڈیوس تو تھوٹے
 ساتھ لیو سی کو باہر لے گئے ہوئے قریب تک کی بھل سے علیحدہ کیا اور پھر گیا ہوا۔
 ڈیوس۔ اونٹن خانہ ان اپنے باپ دادا کے نام کو داغ لگانا والی۔ اب میں سمجھا کرتی رہی
 میرا تھائی کیساتھ یہ مطلب تھا۔ یہ عیاری۔ اچھا میں سوجھ بھنگا۔ اور چندی روز میں عیش کا
 مزہ چکھا دے گا۔ تو نے خاندان کی عزت خاک میں ملا دی (قریب تک سے مخاطب ہو کر) بندہ
 اتنی جرات! میری عزیز لڑکی کو اوباش کر دیا۔ خیر کیا مضائقہ ہے تجھے اسکی حقیقت معلوم
 ہو جائیگی۔

قریب تک۔ (لڑکر) مسٹر ڈیوس سچی اند پاک محبت ہے اس میں گناہ نہیں۔
 ڈیوس۔ بس بس خاموش رہ۔ لگا لگا سا مزہ چکھا ہو گا۔ ایک شریف زادی کی عصمت
 بگاڑ دینی کیلئے مجھ کو جانت ہوئی (وہ دس ٹنلنگ زمین پر بیٹھا کر) لے یہ تیری بندہ روز کی خواہ
 ہے۔ آج سے سزا کی جیل خانے سے مجھے مزدوری سے برخواست کیا۔
 یہ کہہ کر ڈیوس اپنی ٹرمپک لیکر سخت ہست کھڑا ہوا کہہ کر روانہ ہوا۔ قریب تک عالم یاس میں
 کھڑا کھڑا رہ گیا اور جب لیو سی نظر آتی رہی آگے قدم نہ بڑھایا۔ جب اس عاشق صادق کی ہلکی
 بیونائی کی آواز ان سے سرنگوں کی سیطرت آہستہ آہستہ چلا وہ دس ٹنلنگ جو مزدور کی خواہ تھی
 زمین پر سے رہے۔

پندرہواں باب

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگو

شب سیاہ کا خوشنما چراغ ہاتھ میں لئے اپنے عاشق زار شہزادہ مشرق کی جستجو کل
 زمین پر بھٹا بانہ چر رہی ہے۔ اسیران محبت نے شب فرقت کے کوچہ غم پر وارث کر لیا
 سامان مہیا کر لیا ہے۔ تارے عاشقوں کی تیرابی دھو کر کھینچے لئے آسمان پر نمودار ہو گئے
 زمین۔ اہا! خوش نصیب! وہ زمین جسکے وعدہ وفا معتوق ابھی سے بناؤنگا کہہ کر کے اپنے

گہروں سے کسی کی شرمائی نگاہوں کی طرح کل پڑے ہیں۔ اسی رات ہی کچھ ایسی نیا
 نہیں گذری ہے تقریباً تو ہی بچے ہو گئے۔ کہیں جام سے ارغوانی کا دور دورہ ہے اور
 کہیں خون جگر آنکھوں کی لڑکھولیا جا رہا ہے دنیا کی ظاہری نمائش قریب الاختتام ہے مگر
 ہر شہر کے خلوت خانہ میں خیالات لیجائے تو معلوم ہو کہ رات کا مذاق ہی جدا ہے۔ اس
 ہر شخص دن بھر کی محنت کی تھکان دور کرنے کی تیاری میں مصروف ہے لیکن ہر کوئی عام
 دنیا سے بجا مطلب وہ کون ہے جو اپنے آرام میں خلل انداز ہو نیکی کے لئے بہن اپنے پاس
 آنیکی اجازت دے یہ وقت اور یہ حالت دیکھ کر چارے سیاح خیالات اوکھی کے شاہی
 محل میں جانیکے لئے تیار ہیں۔ رسالدار لینگلی جو آج ہی گانوں میں آیا ہے خوش طبع معلوم
 ہوتا ہے۔ شاہی محل میں جا بجا چلنے روشن ہو گئے ہیں درمیان کاٹھ اکڑہ خوب آراستہ
 ہے رسالدار صاحب کمرہ کے وسط میں آرام کر رہی ہے رونق انداز میں اور اپنی شیریں کلائی
 سے دیہاتوں کو مسطح کر رہے ہیں۔ تیس چالیس دیہاتی لنگلی باندھے رسالدار کی سنج
 فوجی وردی کو حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ رسالدار لینگلی کی میز پر چند بوتلیں۔
 شراب کی لکھی ہیں۔

لینگلی۔ دوستو! میں کہتا ہوں کہ فوجی ملازمت کی تعریف کروں۔ درحقیقت اس شاندار
 ملازمت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ جب فوج غیر ملکوں کو جاتی ہے تو ایسی ایسی عجیب
 چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ میں انکی تعریف نہیں کر سکتا اور ہر لطف یہ ہے کہ یہاں لوگ
 سیر کریں اور شہر بادشاہ کے خزانہ سے ملے میرے خیال میں انسان اگر زندگی کا لطف
 اٹھانا چاہتا ہے تو فوج میں ملازمت کرے ورنہ کسی ملازمت میں یہ بات نصیب
 نہیں ہو سکتی غیر ملکوں کے میزبان ہوتے تو ہر اصل ہستی میزبان کو مات کرنے میں آپ
 لوگوں نے کبھی خواب میں بھی ایسے میزبان دیکھے ہوں گے یا تو ان کی جنگلی جانور دیکر حاکم
 میں ایسے نہیں ہوتے جیسے آپ لوگ انگلستان میں روزمرہ دیکھتے ہیں۔ نہیں نہیں شہر
 عجیب عجیب جانور دیکھنے میں آتے ہیں اور عموماً فوجی لوگوں کیساتھ غیر ملکوں کے لوگ
 بہت اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔ ایسی ایسی خوبصورت عورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ۔

معاذ اللہ۔ اگر آپ لوگوں میں سے کوئی ایک بار بھی دیکھ لے تو پھر چوڑے ٹیکو دل ہی نہ چلاوے۔
 لیکن سپاہی تو ایک سے ایک خوبصورت عورتیں دیکھتے ہیں اس لئے پرواہ نہیں کرتے۔
 ابا کیا عمدہ زندگی ہے اور ہاں آپ لوگوں نے کبھی اخروٹ کھائے ہی نہ ہو گئے۔ غیر ملک
 میں ایسے نہیں ہوتے ہمارے اس ملک میں بلکہ خاص قسم کے لذتِ اخروٹ، نانگی
 انار، ابنہ وغیرہ میوے ملتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے سپاہی تو کچھ ایسے سیر ہو گئے ہیں کہ نظر
 اچھا کر رہی نہیں دیکھتے اور اس میں نہ تو اذیت کا تصور ہے اور نہ بخور ہے بلکہ فسادات نے
 لاڈ لک کر کے سپاہیوں کو ایسا آسمان پر چڑھا دیا ہے کہ افلاطون کی بھی حقیقت نہیں سمجھتے
 اس طرح رسالہ لٹیکلی طراری کیساتھ فوجی ملازمت کی تعریف کر رہا تھا اور گاؤں کا پلو
 حجام درزی۔ نان بانی اور دیگر اشخاص جو معزز سمجھے جاتے تھے سترے رہے۔ لیکن حجام
 بیٹس اس تاک میں رہا کہ سلسلہ تغیر ختم ہو کہ وہ اپنی رائے فوجی ملازمت کے لئے
 ظاہر کرے رسالہ لٹیکلی بھی چلتا پڑھتا تھا لڑ گیا کہ بیٹس ضرور کوئی مشکل اعراض کر گیا اگر
 لٹیکلی نے تقریر میں ذرا بھی وقفہ ڈالا اور نہ شراب کو ہاتھ لگایا کہ کہیں موقع پا کر بیٹس
 بول نہ اڑے کہ اس کے ارادے میں ضعیف آجائے۔

لٹیکلی۔ اور ہاں دوستو! جب ہمارے فوج کے سپاہی بادشاہوں کی طرح اپنی اپنی
 بارگاہیں میں تو خالی نہیں بلکہ جام پر جام، مے خوشگوار کئے اڑانے لگتے ہیں کیونکہ کام تو
 کچھ ہے نہیں عمدہ کھانے وغیرہ کھاتے پیتے ہیں۔ چھٹی کے وقت سیر نماز نہیں
 مصروف ہو جاتے ہیں اور عزت کی طرف دیکھتے تو میں سچ کہتا ہوں کہ ایک معمولی سپاہی کے
 روبرو ذکر و بقی کی کچھ بھی وقعت نہیں اگر ایک معمولی سپاہی بھی دربار شاہی کی طرف جاکر
 تو وزیر امیر سب کے سامنے چوڑے چوڑے کھڑے ہو جاتے ہیں اس سے بڑھ کر دنیا میں کیا عزت
 ایک شخص حاصل کر سکتا ہے اور جب آزادی دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بڑھ کر دنیا
 میں اور کوئی پیشہ آزادی کا نہیں پتا نک کہ سپاہی اگر کسی کی عقل پر جاسے تو کوئی دہشتا نہیں
 افسر لوگ مے کو چڑھاتے ہیں۔ بارگاہ میں سپاہی لوگ شاہزادان کی طرح زندگی بسر کرتے
 ہیں ہاں ایک سوال آپ ضرور کرینگے کہ سپاہی قوالی عد بھی تو کرتے ہیں لیکن معلوم رہے کہ

نہیں ملے۔ دوستو اگر غور سے دیکھا جائے تو کیا ہی عجیب زندگی ہے میں تو مرستہ و سنت ہی خدا سے ہی التجا کروں گا کہ اگر مجھے پھر غالب انسانی عطا فرمائے تو سیاری ناسخ۔

اب کہتے کہتے لنگلی کی کا دم چڑ گیا اور مجبوراً خاموشی اختیار کرنی پڑی بیٹیس تاکہ ہی میں بڑھا تھا اور چل کر ہوا۔

بیٹیس۔ جناب کیا مجھے ہونے کی اجازت ہے۔

لنگلی۔ ہاں دوست میں سمجھ گیا تم سیارہ کی پوشاک کی نسبت دریافت کیا چاہتے ہو کہ کون ایسی بیٹیس پوشاک سرکار کی طرف سے مفت ملتی ہے یہاں لوگ بیویوں جوڑے دن بھر پہارتے ہیں مگر کوئی پرسان نہیں کر۔

بیٹیس۔ (قطع کیا تم کر کے) یہ تو فرمائیے سیارہ کی تختہ رو کسے لکھا معاملہ ہے اور آپ کو نقد ماہواری روپیہ کتنا ملتا ہے؟

لنگلی۔ ایک ایک مہینے کا جواب دوں گا۔ دوستو میں سچ کہتا ہوں یقین کر لو کیونکہ اس پوشاک میں کوئی بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔

تختہ رو کسے کی افواہ غلط ہے کہیں کسی کی تختہ رو نہیں رو کی جاتی۔ تیرہ بیٹیس روٹاں ہر سیاری کو خرچ کے لئے ملے ہیں اور حاصل وہ خرچ ہیں نہیں کر سکتا کیونکہ فوج میں خرچ کی ضرورت ہی کیا ہے بہت خرچہ فوج کا سرکاری رزق ملتا ہے۔ (جیب سے ایک مٹھی نقدی نکال کر) لو دیکھو یہ ہر وقت مال سوجھ دیتا ہے اور یہ تو کچھ ہی نہیں ہے سچ سچ لگ خرچ

یہی نہیں کر سکتے اور میرے خیال میں بادشاہ بہت ہی فیاض ہے جو اس قدر روپیہ جیب خرچ کے لئے دیتا ہے جو نہ سیارہ کی ضرورت ہی کیا ہے۔ دوستو اور اصل مفید لوگوں نے تختہ رو کر رکھی ہیں تاکہ کوئی شاہی فوج میں بہر قی نہ ہو یہ سب غلط ہے (مالک مکان سے) اچھا صاحب ایک بوتل اور لائیے۔

دوستو آج میں اپنے ہی خرچ سے سب کو شراب پلاؤں گا (حجام سے مخاطب ہو کر) ہاں دوست معاف کرنا میں نے تمہیں باقاعدہ اعتراض کے لئے موقع نہیں دیا لیکن پیشتر زمین کہ تم اعتراض کرو یہ بتلائیے کہ مجھے آج کانن کے مشہور بال تانیا اے اور۔

خوشبو دار و رن فروش سے گفتگو کرنے کا اعزاز حاصل ہوا ہے
 بیٹس۔ اپنی نسبت خوشامدانہ کلمات شکر جناب میری دکان میں سب سامان موجود
 ہے جو بے عمدہ عمدہ تیز اسرے قینچی۔ صابون۔ عطریات اور بیش بہا دیگر چیزیں۔
 نیشگی۔ بینک ایک معزز پیشہ ور کے لئے سامان فروزی ہے اور اگر نیکل ہی
 آپ کے اسٹور کے بار کا اظہار کر رہی ہے اچھا صبح میری ڈوٹری ضرور بنانا اور جیتک میں اس
 گانون میں رہون ہر روز میری حجامت ناجا یا کرہ اور بان میری اہول سوتہ کی جو گروت
 برقی ہو ہے تو میں پچھلے اسکی حجامت بنا تا بہن اندر لیکہ رنگہ روٹ کی حجامت کر
 لئے نصف اجرت سرکاری خرچ سے ادا کرتا ہوں۔

یہ سنکر بیٹس کی باچھین کھل گئیں اور تمام اعتراضات بول گیا اب رسالہ نیشگی نے
 تمام گاؤں والوں کے اوپر اپنا سکہ بٹا دیا اب نوٹیں بجا۔ اعتراضات ٹھیکے رسالہ ارکی
 ہر بات کی تائید کرینگا اور دو ٹونے ملے مگر وہاں توں کو فوجی ملازمت کی وہ خوبیاں دیکھا
 کہ ہر شخص کے منہ میں پانی برآ یا اور فوج میں برقی ہوئیگا شوقی و یونین پیدا ہو گیا اور نیشگی
 نے سب کو شراب پلا کر اور سبھی الینا لیا کہ کیا تم رسالہ ارکی عجیب و غریب باتوں کو سنتے ہو
 بات بات پر واہ واہ کے نعرے بلند ہو نیلے اور نصف شب تک یہ مجلس قائم رہی۔
 تعجب نہ نہالہ صبح تک سب جمع رہتے لیکن مٹرس کی زوجہ نے اس خیال سے کہ
 فوجی انسر نے شامی محل میں سب کو قید کر لیا ہوا ہوتا اپنے خاوند کو دیکھنے آئی اور
 اس کے آنے پر مجلس برخواست ہوئی۔

چوتھا باب

اقرار محبت

اب ہم مشرڈیوٹس اور یو سی کے تعاقب میں چلتے ہیں تاکہ ہمارے قصہ کا
 سلسلہ جاری رہے اور ناظرین کی بہ قولی اور اضطرار ہی وہ ہو۔
 ڈیوٹس معدیہ سی فریڈرک کو وہین عالم یا س میں کٹر جھوٹ کر اپنے مکان کی طرف

چلا جب غصہ فرو ہو گیا تو دیوس نے اصل معاملہ کو چھڑا۔
 دیوس - لیوسی مجھے تمہاری ذات سے یہ امید تھی تم نے حقیقت خاکدان کی عزت
 خاک میں ملا دی میں روز اپنے دل میں سوچا کرتا تھا کہ لیوسی تمہا سے کہنے کیوں جایا کرتی
 ہے اور وہ تو اتنا لوگوں کے زبانی مذکور ہے ہی سنے مگر مجھے یقین نہ آیا اب جبکہ چشم خود
 دیکھ لیا تو میری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ کیوں لیوسی کیا نکمہ ایسا۔
 لازم تھا۔

لیوسی - ابا جان میں جانتی ہوں کہ جتنا آپ کو میرے ساتھ محبت ہے امان جان جا
 انتقال کے بعد مجھے کس ناز سے پالا۔ تمہاری محبت ہے امان جان کے انتقال کے
 بعد مجھے کس ناز سے پالا۔ تمہاری محبت اور شفقت دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے کہ سب
 سچ سچ کہہ دوں۔ دراصل مجھے نرہڑک سے محبت ہے میرا دل اوسکا تو چکا ہے۔
 اور یہ محبت تا ابد قائم رہے گی۔

دیوس - افسوس صد افسوس اوس کمینہ نے تمہیں ایسی سیٹی پڑائی ہے کہ تم صرکھا اپنے
 والد کے روبرو محبت کا اقرار کرتی ہو اور شرم ہی نہیں آتی۔
 لیوسی - ابا جان محبت میں شرم جیسا کیسی اگر میں آپ سے پوشیدہ رکھتی تو بھی آپ نظر آتے
 اور اقرار پر بھی ہوتے ہو۔

دیوس - تم جانتی ہو کہ مجھے تم سے کتنا محبت ہے آج تک میں نے جو کام کیا تمہاری
 بہتری کے لئے کیا اب مناسب یہی ہے کہ میری رائے پر عمل کرو میں تمہاری نسبت
 جس سے بڑے منصوبے باندھ رہا ہوں اور تم ایک ذلیل شخص پوئل ہو میری ہوزرا اپنے
 ہی دل سے پوچھو کہ تمہاری ہی حیثیت ہے کہ ایک ذلیل سے ناجائز تعلق پیدا
 کرو۔

لیوسی - ابا تم مجھے چاہے جو کچھ کہو مگر فریڈرک کو میرے روبرو برا مت کہو میرے
 دل کو صدمہ پہنچنا ہے اور یہ ایک شریف مرد ہے۔

دیوس - (جنہجلا کر) اب تک تم ہی فاسد خیالات میں تمہیں ایک مغز لیڈی بنائی

کوشش کروں اور تم میری کوششوں کو خاک میں ملاؤ۔ بیٹی وہ حقیقت تھا کہ احسن اسی قابل ہے کہ تم کسی شریف زادے کے پہلو کو روٹنی دو اور اسی امر کی کوشش کرو مگر ہون جس میں مجھے بہت کامیابی بھی حاصل ہو چکی ہے۔ سمجھ گئی۔

لیوسی۔ نہیں بابا جان میں کچھ نہیں سمجھی میرا دل میرا نہیں ہے اس لئے میں کسی اور کو اب نہیں دیکھتی مجھ پر ہوں۔

ویلیوس۔ اچھا تو بتاؤ کہ تم ایک زویل مزدور سے شادی کیا چاہتی ہو یا ایک امیر زادہ سے لیوسی۔ اسکو سوال کا جواب کچھ نہ یا بلکہ حسرت سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی جو اس کا مطلب سمجھ گیا۔

ویلیوس۔ ہاں تم نے میری بات کا جواب نہ یا کیا ایک مزدور کی بی بی بننا پسند کرتی ہو اور اپنی زندگی ... تباہ کرنے پر آمادہ ہو گئی کیونکہ اب تو وہ مزدور بھی نہیں رہا بلکہ ایک فقیر سمجھو مزدوری سے بھی اپنی بھینک کی بہ دولت برخاست ہو گیا۔

لیوسی۔ مزدوری سے کیوں برخاست ہو گیا ہے۔ آہ بابا ایسا ظلم ایک عکس پر نہ ہو۔ ویلیوس۔ (براہ کھینچ کر) اب میں سمجھ گیا ہوں کہ تمہاری سسختی آتی ہے نالائقی لڑکی تجھ پر اثر نہیں آتی۔

یہ باتیں کرتے کرتے دونوں مکان پر پہنچ گئے خادمہ مرسانے سے واہ کہہ کر ہلکا ہوا اور دونوں ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ مرسانے دسترخوان بچھایا اور باپ بیٹی کہا نہیں مشغول ہوئے لیکن لیوسی سے مطلق نہ کیا گیا بلکہ اپنے ہی خیال میں محوری ویلیوس نے اپنے غصہ ضبط کر کے لیوسی کو یہ مطالب کیا۔

ویلیوس۔ اب جبکہ معاملہ شروع ہو گیا ہے تو بہتر یہی ہے کہ اسکا خاتمہ کر کے چھوڑ دوں ہاں لیوسی تم میرا مطلب سمجھ گئی۔

لیوسی۔ بالکل نہیں۔

ویلیوس۔ چونکہ میں تمہارا باپ ہوں اور والدین کا فرض ہے کہ اولاد کی بہتری کی تدبیر کرنا سوچیں اس لئے میں کوشش کروں کہ تمہاری شادی کسی غالی خاندان کے شریف

تو سے سے کروں اب میں نے تم سے صاف صاف کہہ دیا ہے۔

لیو سی۔ بیشک اگر میرا دل میرے پاس یا اس میرے قبضہ میں ہوتا تو میں آپکی اس بات کو نہ توڑتی لیکن اب مجبور ہوں۔ مگر نہیں نہیں اب ہی آپکی امیدوں کا خون نہیں کھری پون
کیونکہ فریڈرک پر آپکی نظر عنایت درکار ہے۔

ڈیو س۔ اوس بے بخت کا نام بھی نہ لو۔ تم مجھے صاف ہی کہہ آؤ گی۔ لو سنو اور فیصلہ کرو
میں ایک معزز شخص کے لڑکے سے تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں جس میں کہ میری ماہی
تمہاری دونوں کی بہتری ہے اور عزت ہے تم ٹیڈی کے لائی سٹی سٹی ہوگی اور میں اپنی لڑکی کو
ایک رتبہ پر پہنچاؤں لیکر خوش ہوؤں گا اب تو بالکل سمجھ گئی۔

لیو سی۔ ابا جان میں اس معاملہ کو مطلقاً نہیں مانتی۔

ڈیو س۔ لو میں صاف ہی کہتا ہوں کہ میں تمہاری شادی سر لڑکی بیلڈ کے فرزند اور محمد
سٹریٹرن سے کیا چاہتا ہوں۔

لیو سی۔ (خو فرزدہ ہو کر ہنسا) باتیری چاہ آہ ابا جان ایسے کہلات زبان پر بھی نہ
لاؤں میرا جگر شش ہوا جاتا ہے کچھ نہ کہتا ہے۔

ڈیو س۔ افسوس افسوس یہ گستاخی۔ تمہیں مجھے بہرہ و سہری نہیں کیا میں یہ سب
کام کسی خاص غرض کے لئے کرنا چاہتا ہوں۔ بھلا لیو سی کہا ایک لگائے کی لڑکی کیلئے
یہ شادی قابل فخر نہیں ہونی چاہئے کیا الیا معزز خاندان نہیں مل سکتا ہے دیکھو میں بار بار
سمجھاتا ہوں اب بھی سوچ لہا الیا خاندان تمہیں ہرگز نصیب نہ ہوگا۔

لیو سی۔ ایسے خاندان پر لعنت ہے جہاں میں ہوں۔

ڈیو س۔ اچھا جب کل مرحلے طے ہو لیں تب لعنت بھیجا۔ میں بھی دیکھوں کہ تم
کتنے پانی میں ہوا دشمن نا فرمانی کا خمیازہ ضرور اٹھانا پڑے گا اور ایک دن وہ اپنے گناہوں کے
جبراً ٹیڈرن کی بیوی ہوگی جس نے مجھے کیا سمجھا ہے کیا میں تمہارے جو دکا دکا نہیں ہوں
یہ کہہ کر لیو سی اڑھٹہ کھڑی ہوئی اور چیپٹ کر اپنے کمرے میں جا گئی اور اندر سے
دروازہ بند کر لیا اور دل کا غناز کھانے کے لئے اسطرح روئیلگی جس طرح بھیج کا ذہب۔

اپنے محبوبہ آفتاب کے چہرہ میں آنسو بہاتی ہے۔ یوسفی کو پہلا ہی موقع تھا کہ اپنے
والد کو بغیر سلام کئے رات کو رخصت ہوئی یہ بخش سکے شمع محبت کے جلوے جذبات
دل کیا کچھ نہیں کر دیا۔ یہ ہے محبت ہم تیرے اثر کے قائل ہیں۔ وہی یوسفی جو
اپنے والد کے رویہ کو کبھی دم نہ مارتی تھی آج کسی بد لحاظ و گستاخ بنگی شرم و
جیسا بجاتی رہی۔ اسے شوق، ہمدون کو شیر بادینا تیرے ہاتھ میں ہاتھ کا کھیل
باجیادوں کو جیسا کر دینا تیری ادنیٰ کرامات ہے۔ ہمدون کو ہمدون سے پیوست کر دینا تیرا
سجود ہے۔

پانچواں باب

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

جیسا کہ پیشتر ازین ہم بیان کر آئے ہیں کہ سرآر کی بلیڈ قرب چار کے گاؤں کا مالک
اور سرکار کی طرف سے اس علاقہ کا نصف تمامہ سرآر کی بلیڈ کی عمر تقریباً پچاس سال سے
کم نہو گی لیکن بیجا بکرا اور عیش نے اس کی جوت کو نسل جو انوں کے بارگاہا اچھا تھا
جو ان معلوم ہوتا تھا کہ خود بھرتی میں ہم اس کو بیٹا سے زمانہ نہ کہ سکین تاہم شکل و شاپہ
سے ایک سرخرو زمین معلوم ہوتا تھا پر اسے رواج کے مطابق ایک ارغوانی چھٹھون تک
اور پانچویں میں ایک سیاہ بد وضع جو تہ پینے رہتا تھا۔ سرآر کی بلیڈ کے خیالات بالکل پرانے
اس امر کا کئی یقین رہتا تھا کہ غربا میری خدمت کے لئے مقرر ہیں اور خدا کا ناکام
منشا ہی ان کے پیدا کرنے سے یہ ہے۔ سرآر کی بلیڈ کی بیوی آر کی بلیڈ سے کوئی دس سال
چھوٹی ہوگی۔ اس حالت میں ہم اسے دیکھ کر اتنا کہہ سکتے ہیں کہ جب سرآر کی بلیڈ کا
شباب ہوگا تو ظالم نے ہزاروں کا خون کین ہوگا کیونکہ اس حسن پرندہ و مرغ تانہ خدگی
پناہ ملے خدا کی کا دعویٰ کرتی تھی مزاج میں کبر و تندی سمائی ہوئی تھی جس سے اس کا ہٹ تو
کریا کبھی سید ہے نہ بات تک نہ کرتی تھی۔ ہان آر کی بلیڈ جب مشکب کے لئے ایسی
بیوی بہت ہی کمزور تھی۔ آر کی بلیڈ کو شمشیر بھی اسی مکان میں رہتی تھی آر کی

عمر بھی سترار کی بلید کی شر کے برابر ہی تھی یعنی نوٹا نہیں چالیس سال چہرہ ابدن۔ لانا قدر۔
 بیٹھا سو کی چہرہ مگر زرد چٹا د بلا جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کہی خوبصورت ہی نہ ہوگی۔ چونکہ
 ایک اوس نے شادی نہیں کی اور دوشیزہ ہے اس لئے اپنے بہائی سترار کی بلید کے
 پاس رہتی ہے سب لوگ اسے سس حین کے نام سے پکارتے تھے گوس حین کی اہمیت
 شکل دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیسی شکل ہوگی مگر اسکے ہم عمر گانوں والے کہتے ہیں کہ
 عالم جوانی میں حین اپنا ثانی نہیں کہتی تھی۔ اسکا حسن ایسا شرف آفاق تھا کہ دور دور
 سے امیر اور معزز اشخاص شادی کی آرزو میں آتے تھے۔ حین کی عادتیں عجیب غم
 کی تھیں نہ کسی سے محبت نہ جانور سے انس نہ مکان سے باہر قدم رکھتی تھی زیادہ
 خاصوش بیٹی رہتی تھی اور اگر بولتی تھی تو نہایت ترش روئی سے۔ شاید چارے ناظرین متنبہ ہو
 کہ حین کو محبت میں بالوسی نصیب ہوئی ہوگی جس سب اسکی یہ حالت ہے مگر نہیں الا
 گانوں اس امر سے بالکل بے بہرہ ہیں کہ حین نے کہی کسی سے محبت ہی نہیں کی۔
 جیرلہ ریڈ برن جیسا کہ ہم اوپر بنا آئے ہیں سترار کی بلید کا اکلوتا بیٹا اکیس برس کا تھا اچھا لانا قدر
 مثل۔ لفظوں کے چہرہ انکھیں چھٹی چھوٹی حین سے عیاری تپکتی تھی۔ لگال چکے ہوئے
 مگر کیسے قدر حمیدہ۔ لوگ کہتے ہیں کہ سولہ برس کی عمر تک۔ ریڈ برن نہایت خوبصورت اور
 ہر نہاد جوان تھا حبیب سولہ سال تمام ہوا تو آکر کی بلید نے شیر کیمبرج میں پڑھنے کے لیے
 ہیچنگ ہاؤس کا امیر رہا اور خوب پرست اٹے اور جھکا شہر کیمبرج جو انگلستان میں ہے
 کان سمجھا جاتا ہے جو پھر خود کو آزاد پارک پڑھنا لکھنا سب بلا سے طاق رکھ دیا اور وہاں
 پیچھے دیوانہ وار رات دن پڑھنے کا اور زور کے زور سے سیکھ دیا پاکدامن اور باعزت
 کہ کہیں کو داغ بدکاری لگا دیا اور اپنی یہ حالت کر لی کہ دہری سال میں ڈاکٹر بن کر کی بلید
 کو لکھنے سیکھا کہ ریڈ برن کو اکلے واپس بلا لیجئے۔ اب تو ریڈ برن کچھ البابہ وضع معلوم۔
 ہو گیا کہ کوئی ایسی ریڈ برن کو آکر کی بلید اور اسکی حین بنی نہ کہ لکھنا۔ خیال کر سکتا تھا۔
 کیبلہ ناظرین کی بلید سے خاندان سے بیچنی و اتھ ہو چکے تو اب ہم اصلی قصہ کی طرف
 توجہ دلاتے ہیں۔ رات کے دس بجے ہیں کہ آکر کی بلید ایک اجاڑ پورہ اسے سترار کی بلید

ہی سُن کر اسے زلی کرٹی جاتی ہے۔ ایک دام کرسی پر بس جین ہی بھیڑی ہے جیلڈ
ریڈبرن تو حسینوں کا شہنشاہ ہے ہی ایک عشقہ ناول جو اسی یا سنگا یا تاو کی سیریز میں
آرکی بیلڈ۔ (اخبار نیچے پر کہہ کر) ہاں ریڈبرن تمہارا ہم جماعت ڈارس وڈو ایک کالج میں
اور تادو مقرر ہو گیا ہے۔

ریڈبرن: "او خا! چہ فیٹ چہ اینجہ لمہا تہ وہ ہی جو نہ اوار کر کہ بلا لکچر دیا ہو اکیلا اچھا
معلوم ہوگا۔ چاروں طرف سے فقہہ اور یگا۔

جین: ہاں تین تہقہ لگانے کے لئے ضروری ہو چکا ہے۔

آرکی بیلڈ: اگر میں ایک مرتبہ اور جوان ہو جاؤں تو فوج میں ملازمت کروں میری
خیال میں اس سے عمدہ کوئی ملازمت نہیں۔

مسٹر آرکی بیلڈ: بس بس رہنے دو لڑکے کو ایسی ترغیب نہ دو میں تو اپنے لڑکے کو
سرخ کوٹ اور وہ ہی شیل کے ٹیون والا پسے دیکھ کر خوش نہ ہو گئی تھو معلوم ہے کہ میرا
بہائی فوج میں کرنل تھا اچھا بانا جوان بائیس سال کا۔

جین: (تسخرانہ لہجہ میں) شاید ایسا ہی ہوگا جیسا ہمارا جبرلدریڈبرن ہے۔

آرکی بیلڈ: طنز اپنے لڑکے کی نسبت شکوہ لین بہت خطرہ اور تیز نگاہوں سے
اپنی ایشیہ کی طرف دیکھا اور مسٹر آرکی بیلڈ: خاک ہی ہو گئی۔ چونکہ آرکی بیلڈ اپنی بن سے
بہت محبت کرتا تھا اس لئے یکم صاحبہ نے زبان بکھولی۔

ریڈبرن: نہیں نہیں مجھ سے خوبصورت کیوں ہو گیا۔ جین تمہارا خوبصورت ہوگا اگر تم
بھی خود کو حسین نہ سمجھو تو جہاں سے بد صورتی کا نام ہی مچ جائے۔ جیسا جس وقت کہت
کہہ کر تیار ہو جائے اس وقت اگر تم کو بے اوڑا نے پر مقرر کیجا تو تو نا سب سے ہے۔

جین: یہ تو تمہارے ہی لئے سنا رہی تھی کہ وہاں مرد کی ضرورت ہوتی ہے اور
مرد بھی ستارہ جو کسٹارنگ گڈم کے پودوں سے لہجائے کہ کون میں کہیت لڑا معلوم
ہو گیا۔

ریڈبرن: خدا کرے تین موت آؤ (اپنے والد سے) ہاں اب میں فوجی ملازمت پسند کرتا ہوں

مسٹر آر کی سیلڈ۔ تو بکر بچے۔ نو جیس جانیڈ نام نک نہ لے ایک اکلہ تاڑکا جامدہ کا مالک
خانہ ان کا چڑخہ غمہ جو جین جاسے۔ اگر کہین جنگ میں جانا پڑے تو کوئی کا نشانہ نہ ہو اور
جیس کوئی کا نشانہ تو ہمارے جتنے ہیں نہ کہ روڈ برن۔ یہ تو جیشہ ٹرٹون کے بچھاڑی اور بھاگتے
اگاڑی رہیں گے۔

مسٹر آر کی سیلڈ۔ بس بس بات کو میں مکہ ہنر دو (اپنے خانہ سے مخاطب ہو کر) دیکھا
تے کیا زہر۔ یڈ برن کے دماغ میں ہر دیا۔

یڈ برن۔ وہ کیا زہر بہترین یہ تو میں نے خود ہی ہرا ہے۔

جیس۔ بہت اچھا کیا ہے نہ ہے قسمت۔

یڈ برن۔ میں خود اس معاملہ میں مدت سے غور کر رہا تھا لیکن میں پادہ نوح میں نہیں
چاہتا کیونکہ اسکی وردی بد وضع ہوتی ہے اگر آپ مجھے بات پاؤں تو میں تو میں فوج کے صلہ
افسروں میں شامل ہو جاؤں۔ نوح میں برقی ہونیکا مجھے مدت سے خیال رہا۔

جیس۔ بیشک کسی نہ کسی بات کا میں خیال ہونا ضروری ہے۔

آر کی سیلڈ۔ یڈ برن اگر تمہارا یہ ایسٹری تیرالات ہیں تو میں بہت ہی خوش ہوں
کیونکہ اس سے بہتر کوئی طاقت نہیں۔

مسٹر آر کی سیلڈ۔ ہاں اگر سوار افسروں میں شامل ہونا چاہتے ہو تو میں بھی خوش ہوں
جب تم اپنی وردی بہتر کرخصہ تہہ آگے تو حیدران اوکلی تمہارے ہر دے ہو گئے اشدل
بادشاہ کے اون میں بیٹھو گے لیکن وردی میں طلانی نہیں لگوانا فرتی نہیں۔

جیس۔ میں کیا شک ہے۔ میں بھی تو نو بھورت لاکھوں ہوگی۔

یڈ برن۔ اپنے خانہ سے مخاطب ہو کر (تو کہ ایک انتظام ہو جائیگا۔

آر کی سیلڈ۔ آج ہم اور تمہاری والدہ اس بات پر نہ کر گئے اگر صلاح ہوئی تو بہت جلد منتقل
ہوگا۔

ابھی اس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک شخص دہلا چلا آگئی پچاس ساڑھ برس کی عمر ہوگی
کرہ میں داخل ہوا اور بے کھانا کر سی بیٹھ گیا۔ یہ وہی اوکلی کا مشہور پادری آڈن تھا۔

جھگڑا کا نوں کے لوگ بیکار غرت دیکھتے تھے۔ آری بڑا اسکا بڑا ہاری دوست تارا
آپس میں تب کھلی تھی گو اب آردن چند دن خیر صورت نہ معلوم ہوتا تھا تاہم حیرت نہ اٹھا
ظاہر ہوتا ہے کہ جاتی میں اسپر بھی جوین ہوگا آردن بیا ہوتا اور کئی ٹرکے بالہ ہی ستھو
آر کی میلڈ کی غبار سے سبز عہدوں پر تھنا تھ۔

آردن - میں آپ کو ایک نئی خبر سنا ہوں۔
سنسٹر آر کی میلڈ دہری نہ کہ لندن میں سخت لگی۔

آردن - نہیں اسی منجوس خبر نہیں ہے بات یہ ہے کہ آجکل اوکلی میں فوج کے لئے
رنگروٹ برقی کرنوالا رسالہ آیا چو اسب عام دیاتون میں اسبات کا چرچا ہے۔
آر کی میلڈ نے بے سمت کہ بعد مدت ہمارا نصیب چاگا اسکا آنا نہایت مفید ہے کیونکہ
کانوں سے چلے جائیں تو اچھا ہو۔

آردن - بیشک یہ معاشون اور آوارہ گردوں کا بھیلہ مناسب گانوں سے چلا جائی
بہتر ہے کہ میں گر جوں اسی مضمون پر لکچر ہی دوں گا تاکہ آوارہ گردوں اور باغیوں سے
اہل گانوں کو نجات ملے۔ ہاں اہل منوکل مجھے راستہ میں فریڈرک ٹاٹا میں نے دیا
کیا کہ اب تو تمہارے دل سے باغیانہ خیالات دور ہو گئے ہیں تو جواب دیا کہ دور کیا اور بھی
یہی بخت ہو گئے ہیں۔ یہ کہہ چلا گیا بخت نے سلام تک نہ کیا۔

حیرت - جی ہاں جو تمہیں سلام نہ کرے وہ باغی۔ مجرم۔ بد معاش ٹرا۔ کیا غریب لوگ
امیرون کے آگے سر جھکا کر نیکی ہی پدلا کے گئے ہیں۔

ریڈ برٹس ابا جان در حقیقت وہ بڑا بد معاش ہے کل سیرے ساتھ بھی گستاخی
کرتی ہی ہاں آپ نے نظر مجھے دیکھا تھا اڈولفس گمشدہ ہے کہیں کہیں فریڈرک کو بھلاست
کر دے۔ کیا آپ نے اسے ہر خاست کھو دیا۔

آر کی میلڈ - ہاں میں ایسے آدمیوں کو گانوں میں رکھنا نہیں چاہتا مدت سے سوچ رہا تھا کہ
اس بخت کو کیونکر قوت کروں اب تو ایک اچھا موقع مل گیا اگر وہ چند روز اور کہیت میں
کاہم کرتا تو تمام مزدور کو سرکش بنا دیتا ابھی سے مزدور لوگ اپنے حقوق مانگنے لگے ہیں۔

چھینا۔ ہلا غریبوں کو حقیق کون دے وہ تو اسی لئے بناے گئے ہیں کہ اسیروں کے پانوں چومیں۔

انہ کی سیلڈ۔ آڑوں کو اور سنو۔ کل ایک فتنہ پرواز نے ڈیوس سے وہ زمین غریبوں کی جگہاں
مس گرانٹ کے آتشزدہ مکانات کے گندرات میں پیر میر سے پاس آیا کہ میں وہ
سراے بنا کر گما ہے اگر دوسری سراے بن گئی تو اسکی آمدنی میں خلل آجائیکا اور وہ
مجھے کرایہ ہی ادا کر سکیگا اسلئے بہتر ہے کہ تم سراے نہ بناؤ۔ یہ منکر وہ پرانا ہوا چلا
اگیا۔ بعد فریڈرک نے فریڈرک کی افس گستاخی کا حال سنایا۔ اسپرڈون بہت
بڑا اور فریڈرک کو سخت دست کئے لگا اور بجز چین کے سب کی ہی اسے ہونی
کہ فریڈرک کو کسی طرح منکرہ ڈون میں ہرنی کر اس کے فوج میں پیسہ دینا چاہئے۔

چٹاباب

گندم ناجہ فروش

اگلے روز حسب معمول رسالدار لینگلی نے بیٹس کو طلب کیا اور ڈاڑھی بنوائی جب
حجام اپنا کام کر چکا تو لینگلی نے بیٹس کو ایک ٹنگ دیا۔ بیٹس نے ٹنگ کو تو رکھ لیا اور
اپنی جیب میں بٹایا اور اگر نیکے لئے ہاتھ ڈالا۔ بیٹس کی جیب میں تباہی کیا چھو بیٹا
ایک گندما چاقو لہسا ہوا آدم کے وٹ کا۔ لینگلی نے بیٹس کا منہ سمجھ کر کہا دوست
میں ٹنگ میں سے کچھ نہیں چاہتا تم سے کارنگروں کے لئے فی حجامت اس ٹنگ
میں کم ہے۔ لینگلی کی زبانی اتنا سنتے ہی بیٹس موچو بن کر تباہ ہوا اپنی دکان کی کھڑکی
دور آتا کہ رسالدار لینگلی کی تعریفوں کے پل پاندہ دسے اور لینگلی حجام کو حجام
سے باہر دیکھ کر بہت خوش ہوا اور چوہا دیا کہ میں اب کام بنا۔

حمارے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ لینگلی کی کارستانیان خالی از علت نہ تھیں وہ بخوبی جانتا
کہ حجام کی دوکان کاؤن میں ایک ہے اور وہ ایسی جگہ ہے جہاں گاؤن کے اکثر

لوگ جمع ہو کر نجاست کیا کرتے ہیں اور ترسہم کا چہرہ اسی دوکان پر ہوتا ہے علاوہ ان میں سے
 اس کے درجہ کا عیار و فتنہ ساز ہے جیسا چاہتا ہے گاؤں پر اثر ڈال دیتا ہے پس جیسے
 بنالینا لینگلی کے لئے فردوسی امر تھا اور اسی لئے اس نے انہی کو شش کی حجام
 نے آکر دوکانوں پر دیکھا کہ فرڈرک ایک ہاتھ میں لئے حجامت ہوانے کے لئے شش پر
 تھا بیٹس نے خوشی خوشی حجامت کے واسطے آنا شروع کیا اور بیٹس بھی بہتر دیکھی طرح
 مونڈنے لگا فرڈرک حجامت ہوا کہ علیحدہ بیٹھ گیا اور کتاب کے مطالعہ میں مصروف
 ہو گیا سوڑی دیر بعد کتاب یکایک ہاتھ سے چوڑی ہوئی اور فرڈرک اپنے ٹکس جٹا کر
 میں محو ہو گیا کیونکہ اب وہ اپنی فردوسی سے موقوف ہو چکا ہے اور ایک وقت کا کیا ہو
 بھی کچھ پاس نہیں ہے یہ فرڈرک کے مرجانے سے ہی ہوتا تھا کہ کسی گاؤں واسے
 کے روبرو دست حاجت پہلائے۔ بالآخر اسے قادم کی کہ کسی دوسرے گاؤں میں
 جا کر فردوسی یا کوئی دوسرا کام کرنا بہتر ہو گا اور حجام نے لینگلی کی تعریف کے پل
 باندو دیے کسی فوجی ملازمت کی خوبیاں کبھی سپاہیوں کی آزادی۔ کبھی فوجی ہونٹاک
 اور ہارگوں کے نقشے۔ انفرادی عنایات۔ سیروساحت کی تصویریں کھینچ کر لوگوں کو
 الونامنا کسی خود کو فوجی ملازمت کے لئے پیش کرتا تھا۔ غرض کہ حجام نے کوئی دفعہ
 اپنی عیادت کی گاؤں میں لے گیا اور گاؤں والوں کو الونامنا بیچنے ان لوگوں کے ایک فرڈرک
 و یا نسبت کیا کہ چہئے سنا ہے کہ تم موقوف کر دیئے گئے ہو فرڈرک نے اپنا کل حال سنایا
 بیٹس نے جب فرڈرک کو یہ سنا تو اپنا اس پر غماز کیا کہ فرڈرک سنا ہے لئے یہ بہت
 توجہ دیتے ہیں فرڈرک نے پوچھا کہ کیا سنا۔ بیٹس نے جواب دیا کہ اب تم چاہتے ہو کہ آزاد کی
 زندگی کی سیر کرو۔ ایک شریف آدمی کہ لا سے جاؤ ہی نہیں بلکہ ایک آدمی رہتا ہے شخص بن جاؤ۔
 کہنے لگا کہ ایشیت میں جہان کی سیر کرو۔ تو اس سے بعد وہ ایک نامور قہر ہو سکتا ہے۔
 فرڈرک نے یہ سنا تو نہ کہ یہ نہ کہ سوچنا کہ وہ اس مجمع سے علیحدہ ہو کر دوکان کے اوپر
 اپنے کمرہ میں چلا گیا اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ یہ کہ پاس گدا گدا بھی نہ رہا اور چار سے
 حاضرین کو بھی سلام ہو گا کہ فرڈرک نے اپنی فردوسی کے دس سلسلے چوڑوس نو ہونے پر

لب نہ رہیں بلکہ جیسے تھے وہیں چہرہ ہے۔ اور وہ باقی جماعت بنانا کہ کیتوں کو جاننے لگے اور جیسا کہ ہم اوپر بتاتے ہیں کہ شاہی محل نامی حراے لب شہرک تھی اسلئے رسالہ لکھنے لگی تھی جس کے سہانے وقت سے فائدہ اٹھانے کے لئے اپنی وردی پینے اور تلوار وغیرہ لگا کر دروازہ پر آمو جوڑ دیا۔ لکھنے کا سرخ کوٹ صبح کی تھریلی شعاؤں سے اور ہی علم اور شہرک دار معلوم ہونے لگا کہ ان کی مانند سفید مٹی پر سیاہی شعاؤں نے طلانی منع چڑھایا۔ تلوار جو کہ پہلی ہوئی تھی اپنی چمک سے کانوں والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لی۔ غرض لکھنے ایسے ٹھٹھا سے دروازہ پر آیا کہ گھڑاؤ کی نگاہیں اس پر پڑنے لگیں۔ ابھی اکر کٹرا ہی ہوا تھا کہ وہ نوجوان جانے ہوئے نظر آئے لکھنے کی وردی اور شان و شوکت زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ فوجی ملازمت ہی کیا تر عیاں ہے۔ اسے دیکھتو تمہاری زندگی پر لعنت ہے کہ تم مر مر بھی اپنا پیٹ نہیں بھر سکتے۔ آؤ آؤ فوجی ملازمت کا لطف دیکھو۔

لکھنے نے ان نوجوانوں کو اپنی طرف مخاطب پایا تو سلام کر کے اونہیں اپنے پاس بلایا اور کہنے لگا: دوستو میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میری زندگی کس لطف سے سرخ ہوئی ہے۔ دو دنوں نوجوان لکھنے کے ساتھ اندر کرے میں چلے گئے زبان رسالہ اچھا بہت۔ غرت۔ یہ دونوں کو کرسیوں پر بٹھایا۔

لکھنے لگی۔ دوستو تمہاری زندگی بڑی کامیابیت خیر ہے کہ تمام دن محنت کرتے ہو تب کہیں دور ڈیڑھ گھنٹہ ہوتی ہو۔ اور ایک ہمارے حالات۔ یہ کہ پیش۔ شہرک اسوا اور کوئی کام نہ تھا۔ میں انہوں کو اچھی نصیحتیں کیا اعلیٰ عمر ہو۔ یہ دیکھیں کہ جسے کہ عالم شان مکان رہنے کو موجود ہیں اور اب سپر پڑھ رہے کہ زیب خرچ کے لئے روزانہ تیرہ پیس ملتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے سپارہان کو بت ہی ملا ڈالا کہ کھانا جو روزانہ وہ بھی آدمی میں جیسے کہ تم ہو۔ ان پر یہ شراب شہر سے لئے گئی۔ اور ان کو ایک ایک بوتلی دیکر (یہ شاہ کی صحت کا جام نوش کر رہے تھے)۔ دیکھو کہ ان نوجوانوں کے منہ کیا پانی بھرا تھا۔ دیکھا کہ تباہ ٹھٹھا غٹ پینے لگے۔ لکھنے نے سمجھ لیا کہ میں اب کام لکھتا۔

جب دونوں خوب مسرور ہو گئے تو لینگلی نے پیریون کو مخاطب ہو کر کہا۔
 لینگلی۔ ان دوستوں کی تم اپنی زندگی آرام سے گزارنا نہیں چاہتے؟ پر اب تم لوگ کیا
 پرہیز کر لیا کرو گے؟ میں کہتا ہوں اور فرسے اٹھاؤ مجھے امید ہے کہ تم میری تجویز کو منظور کرو گے
 کیونکہ میں تمہارے سہو فائدے کے لیے کمتا ہوں۔ ہاں یہ تو منظور ہے جس میں اس الٹی موٹی تم
 رضا معلوم ہو کہ تم سہا سہا زندگی میں عمر بسر کرنا چاہتے ہو۔ اچھا آج سے تم شاہ انگلیستہ کو
 ملازم ہو گے۔ فوج کے ایک باعزت بھائی بن گئے اس دیہاتی زندگی پر بغضت یہی جو ذرا دیکھ کر
 اچھا یہ تین پادشاہوں کو بادشاہ کی طرف سے ملے ہیں لیکن ہاں تم سب لیکر کیا کرو گے
 آج سے مکوشیپ کر رہی ضرورت ہی نہیں پڑے گی محض نقدی ضائع کر دے گے۔ ہتر چہ نہ۔
 دس شتک لیلوا اور دیوا ٹو دس شتک میرے پاس رہتے دو جب ضرورت پڑے گا لینا
 ہے نا منظور ہاں ان میں تھک گیا تمہیں منظور ہے اور یہ دس شتک اپنے پاس رکھو اور
 باقی وقت ضرورت لے لینا (دونوں کو دس دس شتک دیکر) اب تم لوگ سامنے عالم
 کمرہ میں آرام کرو کسی سے ملاقات مت کرنا اور اپنے غریبہ اتار کے کھانا نہیں نہ آنا۔
 آج سے تم شاہ انگلیستہ کے ملازم ہو گئے ہیں تمہارے لئے شرب وغیرہ جو اتار ہوں وہ کھینچو
 باہر نہ نکھانا۔

یہ سب لینگلی نے دونوں کو جانوں کو ایک علیحدہ کمرے میں نظر بند کر دیا اور خود وہ ملک
 سراسرے باشلی و دیگر اشخاص ان دونوں کے رشتہ داروں کے ملنے چلا گیا
 جب پیٹ ڈروٹ کے گھر پہنچا تو اس کے رشتہ دار خورہ ہو گئے سیکڑوں آدمیوں کو
 جمع کیا اور بچہ کی شہیہ والدہ فوجی اسٹریکے پاؤں پر گر پڑی اور آہ و زاری اچھے کڑے
 ہم زکوہ کوئی قسمت سے نکال کر بیٹے لئے سنت و سماج کی کھلی ٹیلن اس موقع پر
 لینگلی ایسا شتک لے لیا کہ کھلی۔ سنی صغیرہ کو دم والا سے دیکر دوسرے مکان پر پہنچا گیا
 تین بہائی اور دو سندیں نہیں صبح سے اپنے بڑے بہائی کے دفتر سے لینگلی کو دیکھ کر
 تار گئے کہ ضرور اسی نے ہمارے بھائی کو پہنچا دیا ہے۔ منجھلاڑ لینگلی کو مار کھینچ کر لے گیا۔
 لیکن گانوں والوں نے روک لیا دونوں لڑکیاں ہمیشہ کیلئے اپنے بہائی سے جلا ہوئی۔

آہ و زاری کرنے لگیں مگر اس سنگدل نے ذرا ہی التفات نہ کیا اور گرسو یا ٹکڑہ بنا کر سب کو امر واقعی سے مطلع کرنا ہوا پھر سراسے میں آمو جو دہوا۔ اگلے روز صبح ہی دونوں کو سراسر کی میلہ موجودہ منصف کے رو برو لگیا اور حسب تاعدہ ادا و دونوں سے اظہار دلوا کر حلفے اوٹھواے اور دونوں کا نام رنکر و ٹون کی فرست میں درج کر لیا اور کلمہ کہلا گاؤن میں اعلان کر دیا۔

ساتواں باب

فریڈرک

رنکر وٹ برقی ٹیوٹا لے رسالہ لڑ کو گاؤن میں آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا ہے اور اسی عرصہ میں حجام کی مدد سے تقریباً بارہ رنکر وٹ کھرو فریب سے لینگلی نے برقی بھی کر لیا ہیں اس سو دے میں حجام بیٹس نے خوب ہاتھ رنگے اور لینگلی نے بھی کمال فطرت سے کامیابی حاصل کی لیکن جس قدر سے بیٹس نے فریڈرک کی طرف لینگلی کو متوجہ کیا ہے عیار لینگلی نے فریڈرک کو پہنانے کے لئے کوئی دقیقہ اوٹھانیں نہ کیا مگر ناظرین میرا ہوش نگاہ کہ فریڈرک اس عرصہ میں کیا کاربایہ تو ہم پچھلے ہی بتلا چکے ہیں کہ ہفتہ عشرہ میں فریڈرک کے پاس بست ہی کم خرچ ہو گیا تھا اس عرصہ میں غریب فریڈرک قریب چار کے وریات میں مزدوری تلاش کرتا تھا کہ اگر کہیں مزدور یک ہی لجاے اور اوٹھلی سے ہام بچا ناچرے لیکن واہوری قسمت تمام ہفتہ کی محنت خاک میں مل گئی۔ ملازمت فریڈرک سے جو فامشوق کی طرح دور ہی بھاگتی رہی جو کچھ گروہ میں تھا بہت ہی کفایت سے خرچ کیا اور لبہ ہاتھ ہاتھ ہر کسے ایام گزاری کی تدبیر میں سوچنے لگا۔ آج شنبہ کے روز فریڈرک حسب معمول بیٹس کے کرائے والے لکڑے میں آیا اور بیٹھا رہا تا کہ اس عیار نے نہایت باکرہ دروازہ پر آکر دستک دی۔ دروازہ کھلتے ہی فریڈرک کے پاس پوچھا کہ کون ہے؟

فریڈرک: کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میرے دن کس معیبت سے گزرتے ہیں

میں میں اس زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہوں۔ کہا نیکیہ پاس کوڑی ہی نہیں اور مزدوری کا یہ حال ہے کہ کہہ بن نظر نہیں آتی۔ خیرات پر گزارہ کرنا میرے لئے تنگ ہے اب میں اپنے قابل نہیں ہوں کہ تین مہینہ عشرہ کا گرایہ ہی ادا کر سکوں۔

میٹس۔ افسوس خدا افسوس! فریڈرک اگر میں تھارے عا جو ان ہوتا تو تین ہزار دینا کہہ دیتا اس آسانی سے ہاتھ آتی ہے۔

فریڈرک۔ لہذا وہ ترکیب مجھے بھی بتاؤ لیکن آہ میں کیونکہ اوکلی کو چھڑ سکتا ہوں۔ میٹس۔ کیا اگر تم چار ہوتو چند ہی روز میں ایک فوج کے افسر نہیں بن سکتے فریڈرک ایسا موقع پہر ہاتھ نہ آئیگا۔

فریڈرک۔ ہاں اب میں بحری دھمکوں میں بہرتی چو جاؤنگا۔ کل رسالہ اسکے پاس چلوں گا ذرا اچھے بچے ہیں۔ میٹس۔ توکل کیا ہوگا ابھی چلو اس وقت اسے فرصت ہی ہوگی اور میں بھی وہیں ایک کام کو جا رہا ہوں۔

کچھ دیر تک فریڈرک اپنی حالت پر غور کرتا رہا بعد اؤٹھکر میٹس کے حرا ہو گیا لیکن فریڈرک نے راستہ میں میٹس کو جلا دیا کہ مراے کے اندر جا کر نیکی سے استفادہ کر لوں گا۔ جب شاہی دروازہ پر پہنچے تو میٹس نے فریڈرک کو باہر ہی کھڑا کر دیا اور خود اندر پہنچا نیکی اپنی سحر جانی سے حرب معمول دیا تو ان کو شہنشاہ سے میٹس نے نیکی

اشارہ کیا وہ اشارہ پاتے ہی باہر آگیا اور فریڈرک کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ اشارہ کیا۔ ہاں دوست اب تم نے مصمم ارادہ شاہ انگلستان کی خدمت کر لیا ہے سبازک ہو (فریڈرک کے خاندان پر ہاتھ رکھ کر) کیا چند ہی روز میں ان شانوں پر آہنی جا پہنچا ہوگا فریڈرک تم بہت جلد ترقی کر کے افسر بن جاؤ گے اور میں یہ کہتا ہوں کہ فوج کی کمان افسر کو غیر فخر کا کام فوج میں ایک لائق سپاہی ثابت ہو سکے۔

فریڈرک۔ (گردن جھکا کر) ہاں اب میں نے مستقل ارادہ فوجی کارہ مست کر لیا کر لیا ہے۔ چلو! اپنا ہاتھ لگاؤ۔

لینٹنگلی - سہاگ مبارک (دس ٹنٹنگ ویکر) کو خرچ کرنے کیلئے لیو میں بیچ دیا گیا
کہ آئینک میں نے کسی رنگ روٹ کو چٹکی خرچ نہ دیتا یہ صرف تمہاری خاطر ہے۔

فریڈرک - تو اب مجھے کیا کرنا ہوگا۔ کیا کیا کاروائیاں کرنی ہوں گی۔
لینٹنگلی - کچھ نہیں کیا منہ پر کو میں نہیں باقاعدہ اطلاع دینگا کہ تمہارا نام رنگ روٹوں میں
درج فرست دیا گیا اور پیر کے روز صبح کو اس بجے کسی حاکم کے رو برو تمہیں اطلاع دینا
ہوگا اور حالت اہٹھانا پڑے گا کہ ٹھیکر لال رہو گے۔

فریڈرک - بینک اگر فوج میں ملازمت کی قید سات سال ہے تو مجھے منظور ہے۔

یہ کہ فریڈرک لینٹنگلی سے رخصت ہوا لیکن اس توڑی سی گفتگو سے فریڈرک نے
نتیجہ نکال لیا کہ لینٹنگلی شریف آدمی نہیں ہے اس کے دل و دماغ میں عیاری کوٹ کوٹ کر

ہری ہے جب اپنے مکان پر آتا تمام رات انہیں خیالات میں محو رہا کہ اب لیو سی سے
لب نہ کرے نہ ملاقات ہوگی وہ کیوں نہیں آتی۔ باوجودیکہ میں روزہ بان جاتا ہوں وہ کیسا
بیچ بیو سی و ات امیر سی میں ہے۔ خدا باری ہی پڑا۔ لیو سی قید میں ہے۔ ایسے ظالم
باپ سے سنا ہے بلا اس نافرین کو قید کر کے ہے۔ ہاں میں خوب جانتا ہوں اگر لیو سی قید
نہو تو وہ ضرور مجھ سے ملے کو آتی۔ اے خدا کہیں لیو سی بیمار تو نہیں ہو گئی۔ آہ لیو سی بیمار
ہو نہ آؤ ایک پاگل! اس کو تو وہاں ہی نہ لگتی جا رہے خدا کرے۔ یہ خیالات غلط ہو

انہیں خیالات میں رات تمام ہو گئی۔ صبح جو نہری لینٹنگلی خود فریڈرک کے اطلاع قلب بند

کر نہ مکان پر آیا فریڈرک کو کیا عرض ہو سکتا تھا اس بیان کلمہ اویسے کہ میں اپنی مرضی

سے فوجی ملازمت قبول کرتا ہوں۔ اطلاع لیا لینٹنگلی تو خوش خوش سرسے کہ جلا گیا اور

فریڈرک لیو سی کے فراق میں لب نہ رہا جو پچھلے تمام دن انتظار ہی میں گذر گیا لیکن

لیو سی نظر نہ آئی اب فریڈرک یہ معلوم کرے کہ لینٹنگلی پیر کے روز اپنے رنگ روٹوں کو لیکر

اوکھی روانہ ہو جائے گا از حد نہ ہو پچھلے اور یہ میں خیال کہ کل اتوار کو گرجہ میں لیو سی ضرور

ہی آئے گی جنگل سے اپنے مکان واپس آیا وہ سرسے ہی لہو کپڑے بدل کر گرجہ کا راستہ

لیا ہر کس و نا کس کو نظر فریڈرک پر ہی پڑتی تھی کہ وہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا تھا کہ۔

فریڈرک بھی، نگہ ڈال میں بہتی ہو گیا ہے جب تاڑ پڑی جانے لگی اور سب عبادت
میں مصروف ہو گئے تو فریڈرک نے سر اٹھا کر ہر طرف دیکھا جب یوسی کو گرجہ میں دیکھا
تو ایک آہ کی، نگہ کیا کرتا تو درویش بر جان درویش طوعا و کرہا ان سے اڑھک کر نکلتا
آگیا اور خیال کر رہا تھا کہ کوئی ضروری کام پڑا ہو گا ممکن ہے کہ یوسی شام کے وقت
گرجہ میں آئے شام کہتین ہی بجے سے فریڈرک یوسی کے قرب میں گرجہ چلا گیا مگر واسے
تمت کہ یوسی تہائی گرجہ سے چہ بجے شام کو فریڈرک جا سے مقرب ہو گیا بہت دیر تک
غم میں ٹہلتا رہا بار بار یوسی کی پیاری تصویر اٹکھون کے رو بہ و آتی اور غائب ہو جاتی
جب اس طرح نصف گھنٹہ گزر گیا اور فریڈرک مایوس ہو کر لوٹے لگا تو یکایک ایک طرف
سے یوسی نے آکر اس کے گلے میں ہاتھ ڈالے۔

فریڈرک - (دین میں خواب دیکھا ہوں یا سچ پر تم میری پیاری یوسی تم آگئی ہو
یوسی - (آہ یہ دیکھ کر) فریڈرک پیارے فریڈرک کیا تم مجھے بالکل بھول گئے ہو؟
کیا یہ وحشتناک خبر سچ ہے۔

فریڈرک - (درا یوسی کو گلے لگا کر) ہاں ہاں پیار تو یوسی یہ خبر سچ ہے آخر میں کہتا
تو کیا کرتا ہفتہ بہرہ فائدہ کرتے کرتے گزر گیا قریب و جوار میں فردوسی کے لئے سرگردان
ہو رہا لیکن جب قسمت ہی یاری نہ سے تو کیا کیا جا سے پیاری اب میں تم سے دست
کے لئے جدا ہوتا ہوں۔ دلہنساگ جبر کر کہو اسان چھوڑو اگر نہ انے چاہا تو جلد ٹپکنے اور
یوسی کے رخسار دین کا بوسہ لیتے ہو۔ آہ آج میرے سے جدا ہوتا ہوں۔

یوسی - آہ فریڈرک تم بڑے ہونا بھلے ٹکڑے ہو اور انہی میں سے ہاتھ اڑی جدائی
مجھے زندہ نہ کر لیگی۔ پیر دیر مت کرو مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کرتے جاؤ۔

فریڈرک - یوسی میں بیشک سنیں ہوتا۔ سلام ہو مارا لگا لگا تا سوچ کہ میں اور کیا کر رہا
میں فائدہ کشی کرنے ہوئے ہی تمہاری جدائی گوارا کرنا کر جبکہ جو خ ظالم در پہنے آزار
ہی ہے تو کیا ہو سکتا ہے بجز اس کے اور کوئی تدبیر ہی نہیں سوچتی۔

یوسی - اگر تم مجھے دل سے چھوڑنا نہ چاہو تو ہزار دن صبر تین جدا ہو سکتی ہیں۔

فریڈرک۔ آہ! ہر چہ روزی و دشمن الفاظ زبان پر لائی ہو سہل آتا تو سوچو کہ جہان میں کون سی
 ایسا کوتاہ اندیش ہوگا جو چونکہ اپنی پیاری محبوبہ سے جدا ہو جائے گا وہ سہل ہو کرین تو کیا کرے
 لیو سی۔ رنگ و ڈون کی فرست سے اپنا نام خارج کرالو اور کل ہم تم دونوں بیان سے
 بہاگ چلیں گے اور کسی دوسرے شہر میں جا کر شاہی کرلیں گے جس خالق نے ہمیں پیدا کیا
 ہے وہی مدق بھی عطا کریگا اگر بغرض محال ہو تو دور میں بھی نہ ملی تو میں خیرات مانگ لایا
 کرونگی اور دونوں کو الیا کرینگے۔

فریڈرک۔ پیاری میں سناری اس عنایت کا ممنون و مشکور ہوں اگر تمہارا شکریہ
 ادا کرینگے لئے میرا ہر بن موزبان بن جائے تو بھی شاید امانت کے گریہ تلو و جب نام
 لکھو اچھا ہوں اور ڈوہائی پاؤںڈ میرے پر تیرے میں اور صرت ہوئے اب یہ میں
 پاؤںڈ دونوں نام خارج ہو اور بیان میں پاؤںڈ تو کیا تین کوڑیاں بھی نہیں ہیں۔
 لیو سی۔ اسکا بھی انتظام ہو جائیگا میرے پاس سولہ پاؤںڈ جمع ہیں کل شام کو میں
 خود لیکر آؤنگی اور اگر خود نہ آسکی تو مرہا اپنی خادمہ کے ہتھ مارکر وہ لکھی اگر تم اس وقت
 بیان نہ ملے تو صبح دس بجے سے پیشتر تمہارے مکان پر پہنچا دیگی۔

فریڈرک۔ ہاں اگر مرہا اس وقت کسی وجہ سے نہ آسکے تو کل صبح دس بجے سے پیشتر
 مکان پر پہنچا دینا میں بیٹیں کو جسکے مکان میں رہتا ہوں تاکہ یہ نہ کہ جسکے
 مرہا آئے تو میرے پاس بھیجے۔

لیو سی۔ اچھا خدا حافظ اب میں جاتی ہوں کیونکہ مرہا کی عنایت سے تھوڑی دیر
 کے لئے آئی ہوں جسے روزے کے میں تم سے جدا ہوئی تھی والد صاحب نے قید رکھا تھا آج
 وہ کسی کام کے لئے ابھی گئے تھے کہ مرہا نے میرے کمرے کا قفل کھول دیا تب میں
 آئی اب اگر والد مجھے غیر حاضر پا لینگے تو مرہا کی جان آفت میں آجائے گی۔ لینے کے دینے
 چاہیے لیکن یاد رکھنا کہ کل جب تم کسی حاکم کے روپہ اظہار دینے جاؤ تو دعا مت
 کہہ دیا کہ میں بہر فی ہونا نہیں چاہتا مجھ پر لکھی کو تمہارا نام رنگ و ڈون کی فرست سے
 خارج کرنا پڑے گا۔

فریڈرک نے لیوی کے رخصت ہونے کا بوسہ لیا اور دونوں ایک دوسرے کی طرف محبت کی
 نگاہوں سے دیکھتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ فریڈرک اپنے مکان پر آ گیا اور مسٹر ڈیویس
 کی آمد سے پہلے لیوی اپنے گھر پہنچ گئی۔ دوسرے روز صبح دس بجے ہی لینکلن فریڈرک
 کے مکان پر آ موجود ہوا اور اسے اپنے ہمراہ سرکار کی دہلیہ کی طرف روانہ ہوا کیونکہ قریب و چار
 مین اس کی حکومت ہے اور ایک معزز حاکم سمجھا جاتا ہے جسکے رویہ و اظہار ہر سکتے تھے
 ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ جس پہلڑی پر آرمی میلڈ کا مکان تھا اسی کے سامنے میں مسٹر
 ڈیویس اس کے گماشتہ کا چوڑا پتکلف مکان واقع تھا۔

جب فریڈرک اور لینکلن ڈیویس کے مکان کے قریب پہنچے اب فریڈرک کی نگاہ ڈیویس
 کے مکان پر پڑی تو دیکھ کر اسے ایک رومال گہرے ہوا نظر آیا تو غیبی طور پر سمجھ گیا کہ کل کی
 طمانات کا حال ڈیویس کو سنیں معلوم ہوا اور کوئی فتنہ نہیں اٹھا۔ بعد ازاں لیوی نے اپنا پیارا
 چہرہ دیکھ کر اس طرح باہر نکلا کہ اس طرح مانتا ہے کہ اس سے باہر نہ ہو۔ فریڈرک نے
 اشارہ سے کہہ دیا کہ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے اور ایسا ہی اسے عمل سے ثابت کر دیا چنانچہ
 جب آرمی میلڈ کے حضور میں گیا۔ اہا کا ہر و حاضر آیا تو آرمی میلڈ نے جو دیکھا سوال کیا۔
 آرمی میلڈ۔ کیا یہ نیاز و نگاہ بہرہ ہوتی ہوئے کسے لئے آیا ہے۔
 لینکلن۔ حضور۔

آرمی میلڈ۔ فریڈرک سے کیا تم اپنی مرضی سے فوج میں برقی ہوا چاہتے ہو۔
 فریڈرک۔ (گردن جھکا کر) نہیں میں بہرہ ہوتا نہیں چاہتا۔
 آرمی میلڈ۔ (لینکلن سے) یہ آپ پر فائدہ میرا وقت ضائع کرتے ہیں پہلے دریافت ہو لیں
 لینکلن۔ حضور اب انکار کرتا ہے اور وہ تنگ تو رضا مند تھا (ختمی سے) کیون فریڈرک
 نہ بہرہ ہونا نہیں چاہتے۔

فریڈرک۔ انہیں میں نہیں چاہتا۔
 آرمی میلڈ۔ اچھا اگر تم برقی ہونا نہیں چاہتے تو تین یا پانچ سالہ ایک رسالہ صاف تیرے
 سر پر کئے ہیں اس سے کب تک ادا کر دو ورنہ تمہیں فوج میں جانا پڑے گا۔

فریڈرک - بہت اچھا۔

یہ حکم پا کر لینگلی فریڈرک کو ہلکا کر ڈال دیا اور اسے لینگلی غصہ کے مارے چلا جاتا تھا اور ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلا جب کہ یہ قدر غصہ فریڈرک کو کھینچ لگا۔

فریڈرک سمجھے اس بے ایمانی کا مزہ نہ چکھایا تو مجھے لینگلی نہ کہنا، گاؤن مین پہنچ کر فریڈرک کو اسکے کمرہ میں نظر بند کر دیا اور دہرہ وار ٹہلا دیئے جبکہ سخت ناکہ کر دی کہ جب تک یہ مین پاؤنڈ اور نہ کر دے تب تک مکان سے باہر نہ نکلنے پائے۔

بجائے عاشرت نے منام کو وقت ہر چند نصف گھنٹے کی محنت چاہی تاکہ زرا مارا کر لینگلی لینگلی سے رابطہ نہ مانی اب فریڈرک مجبور تھا کہ نہ کر جائے مقررہ پر جائے اور پوچھی سے تین۔

پاؤنڈ لائے مگر کیسی کے اس وعدہ پر خدا کو کہہ چکیں ہری۔ کہ اگر تم نہ اسکو گے تو مرتنا نہ رہے۔

مکان پر دے لینگلی۔ پس اس نے بیٹس کو بلا کر ناکہ کر دی کہ اگر کوئی شخص میرے لئے کچھ دے تو اگر فوراً مجھے دیکھا نہ مرتنا کے انتظار میں شام پہنچی اور فریڈرک کے پاس زور

نہ پہنچا تو غریب کی روح قفس بنو نہ گئی کہ پس دس بجے مجبوراً اقرار ملازمت کرنا پڑ گیا۔ صبح ہوئی

ہی لینگلی خود آیا اور زور طلب کر لینگلی۔ فریڈرک کہاں سے زور ادا کرنا لینگلی کے قضا خاں کو

ہو رہا۔ جب لینگلی جلا گیا تو فریڈرک نے بیٹس کو بلا کر کہا کہ براہ عنایت تم مکان پہنچے ہو جب

کوئی میرے لئے کچھ لائے تو آ میرے پاس پہنچا دو بیٹس نے حکم کی تعمیل کی۔ اس تھا

میں فریڈرک لمحہ لمحہ بیٹس سے دریافت کرتا رہا مگر ہر مرتبہ جواب نفی میں ملتا جب ساڑھے نو بجے

فریڈرک بتیو لری سے چلائے لگا اور کاغذ قلم لیکر گاؤن کے دو متون کو خطوط لکھے کہ

تین پاؤنڈ چند گھنٹوں کے لئے دیکھ لیکن قبل اسکے کہ بیٹس جواب لاتا دس بج گئے اور لینگلی اپنی

دردی پشیم سر پہ آمو جو دہوا پرتو مجبوراً فریڈرک کو اس کے ہمراہ جانا پڑا جب فریڈرک کے مکان کے

قریب پہنچے تو پوچھی سے رابطہ نہ کر دیا اور اگر فریڈرک سے ملتا گئی۔

فریڈرک - اچھا پیاری بہاری قسمت میں ہی جدائی لگی ہے اس میں کسی کا کیا قصور ہے لیکن
ایسا وعدہ دیا اور کتنا اپنے دلدادہ کو فراموش نہ کرنا۔ لیجیے میں تمہیں خدا کے حوالے کرتا ہوں
کیونکہ آج میرا دنیا میں کوئی غمخوار نہیں ہے۔

لیوئی - پیارے دلکو تسکین دے یہ دل تمہارا جو چکا ہے تمہاری امانت کسی کو نہیں دے سکتی
اگر لیوئی زندہ ہے تو پیر علی لکھی۔

لکھی - چلو جی جلدی چلو گئے شکوے پر کرنا اب بہت وقت ضائع نہ کرو۔

دونوں عاشق و معشوق گئے مگر رونے اتنے میں کجخت ڈیوس بھی کہیں سے آ کر اچھلی

کو جھٹک کر علیحدہ کیا اور سیکڑوں بنے نقطہ فریڈرک کو سنائیں۔ ہمارے ناظرین متحیر
ہونگے کہ سنگدل لکھی نے کیونکر اتنا موقع دیا۔ حاصل بات یہ تھی کہ لکھی خود لیوئی کا

مردم قریب حسن و کیکر عالم محبت میں کتنا کتنا لگا ہوا تھا۔ فریڈرک جب لیوئی سے جدا ہو کر

آ کر لکھی پہنچا۔ گئے روز وہ دوبارہ حاضر ہوا تو مجبوراً اسے نکال دیا۔ اس کے لئے حلف اٹھاتا تھا

اب تو لکھی کی باچہ میں کھل گئیں۔ سب کا رونا دہائی ختم کر کے بعد فریڈرک کو لیکر طنز و

کھٹکھٹ کر تاجروا سرا۔ "نا ادا اسی رویہ کی وجہ کا حکم دیدیا شام کی وقت کل رنگروٹوں سمیت

لکھی کو اکٹھی سے روانہ ہو گیا۔ چلتے وقت بیٹس کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا۔ آج فریڈرک

نے اپنی عہدہ پر پورا اٹھوڑا کر کہا کہ کل صبح صبح سے دیکھ کر ابو داغ کہیں۔ جب گاڑی چلتی گئی

تو لکھی نے ایک لفظ نہ فریڈرک کو دیا۔ سزا دیکھو یہی فریڈرک پہنچا گیا کہ لیوئی کا

خط ہے۔ فوراً اکٹھا کر دیکھا تو اوس میں تین پاؤں اور ایک مختصر خط بدین مضمون تھا۔

پیارے فریڈرک تین پاؤں ٹھہرنا کے ہاتھ روانہ کرتے ہیں رسالدار کو ادا کر کے آؤ جو جانا

اور ہر روز جاسے مقرر ہے آنا مجھے جسیرہ میں بیٹھ کر کھانا کھاؤ گی۔ راقم لیوئی -

لیوئی کا خط دیکھ کر فریڈرک زلزلہ رونے لگا اور بیٹس کو یہ بھلا کس نے لکھا کہ اس کو سنے لگا

کیونکہ یہ سب لیوئی کی منشا ہی تھی۔ غم و اندوہ نے دل کا عمارت کو لیا مگر اب کیا ہو سکتا

تھا۔ لکھی شکر کا ٹکڑی کی طرح لکھی عمارت کو لیا کیونکہ اندوہ وہ فوج حشر کا یہ رسالدار

تساوین مقیم تھی۔

آسوان باب

کاش آج میری ماں زندہ ہوتی

اب فریڈرک کو اوکلی سے گئے ہوئے ایک ماہ گزر چکا ہے لیوہی کی حالت بہ نسبت
بہتر ہو گئی ہے کیونکہ وہ خیال کرتی تھی کہ یہ سات برس سات روز کے مانند
نہر جائیٹھ سات سال بعد دونوں کی عمر کچھ ایسی نہیگی کہ ضعیفی دونوں پر اپنا رنگ
جمانے علاوہ برین فریڈرک چلتے وقت چند سطور کا ایک خط بھی ایک دوست کو ڈیگیا
تساوین ہدایت کردی تھی کہ کی طرح مرتنا تک پہنچا دینا لیوہی کی طبیعت جب مضطرب
ہوتی تو فریڈرک کا وہی خط پڑھ کر اپنے دل کو نشاد کر لیا کرتی۔ اس عرصہ میں ڈیووس نے اپنی چلی
سنجی اور ظلم ہی کم کر دیا تھا اور دن بدن محبت کا اظہار کر رہی تھی اور اس گزشتہ واقعہ کا کسی
تذکرہ ہی نہ کیا لیوہی ہی بظاہر خاطر تواضع سے پیش آتی ہے لیکن پٹے ہوئے دل کسی
سین سے لکھتے باطنی نفرت قائم رہی۔ ماہ کے اختتام پر ایک روز مسٹر ڈیووس سمیت میں کام
کر رہا تھا کہ ریڈبرن ہی آپہنچا ڈیووس تو ایسے مرقع کا منظر ہی تھا اور اُدھر کی باتیں کو
ریڈبرن کو خوب الوبایا۔

ڈیووس۔ میں نے سنا ہے کہ تم آجکل فوجی ملازمت کے لئے جلیغوالے ہو۔

ریڈبرن۔ والد صاحب نے خرچ کیا واسطے روپیہ جمع کر دیا ہے اب تم قریب ہی جاؤ گا
ڈیووس۔ بیشک اس موقع پر تم سن بلوغت کو بھی پہنچ جاؤ گے کیونکہ سچا ہے نہ۔

ریڈبرن۔ جی ہاں والد صاحب کا ارادہ ہے کہ اس روز نماز کرائیں اور کل قرب و
جوار کے دوستوں کی دکانوں کو دعوت دیں لیکن میں اس کے خلاف ہوں۔

ڈیووس۔ ٹھیک ہے لیکن کس فوج چاہا جائیں گے۔

ریڈبرن۔ جب تک نام مشہور نہ ہو جائے معلوم نہیں ہو سکتا لیکن کسی پیادہ فوج کا
ہو کر جا چکا۔ ادخو آج تو شرب پینی چلے ہے۔

ڈیوس۔ اگر منظور ہو تو میرے مکان پر بہت لذیذ شراب موجود ہے تشریف لیجئے۔
ریڈبرن انکار کرنے ہی کو تھا مگر حیب یاد آیا کہ ڈیوس کی لڑکی بہت حسین و فدا
ہی اس کے چہرہ چوہا۔ مرتبہ نے دروازہ کھولا۔ یوسی اسی وقت سلائی گرتی تھی ریڈبرن کو دیکھ کر
اپنے کمرے میں چلے گئی۔

ریڈبرن۔ افسوس کہ میں ہمارے کام میں خلل انداز ہوا۔
ڈیوس۔ نہیں یوسی تمہیں بخانا چاہئے کہ ہمارے آقا کا فرزند ارجمند نہ سمجھے کہ میرا
آتما متین ناگوار معلوم ہوا ہے

یوسی اپنے والد کا حکم سنکر اپنی جگہ بیٹھ گئی لیکن اس کے دل میں کھٹک گیا کہ ریڈبرن
کا یہاں آنا خالی از علت نہیں ضرور ابا جان کی کارستانی ہے یوسی ریڈبرن کو تنہا
چھوڑ کر ڈیوس شراب کے بہانے باہر چلا گیا۔ ریڈبرن جب اس فورڈ سے واپس آیا تو
یوسی کا بہت شرہ سنا تھا کبھی بغیر اس کے حسن عالم افراد کو نہ دیکھا تھا اب بغیر اس کے حسن
کو دیکھ کر تیار ہو گیا دل ہاتھ سے جاتا رہا یا یون کہہ کہ ڈیوس کی طرف بڑھائی۔ یہی ڈیوس
کا ریڈبرن کو مکان پر لایا گیا مطلب تھا۔

ریڈبرن۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے آرام میں خلل انداز ہوں اور آیا بھی تو
ایسے وقت کہ تم کسی صحت مند یا خاطر داری کے لئے تیار نہیں ہو۔ ہاں میں مکان سے
باہر نہیں بہت کم دیکھا ہوں آج کل تو بہار کے دن ہیں اگر آپ اجازت دیں تو ابھی کئی
فرانچ پرسی کے لئے حاضر ہوا کروں اور دونوں سیر کے لئے چلا کرین۔ لیکن آنا خیال
رہے کہ میرے والدین کو اطلاع ہونے پاوے۔

یوسی۔ (غصہ سے سرخ ہو کر دیکھ کر طرف جاتی ہوئی) کیا آپ کمین جانے والے ہیں۔

ریڈبرن۔ (ہاتھ پکڑ کر) ہاں میں غوج میں غریب جانے والا ہوں

یوسی۔ (ہاتھ پکڑ کر) ہمارے مرانی جج ہاتھ نہ لگائے ورنہ یہی سے بات کیجئے۔

ریڈبرن۔ اے ججین نے کھو لیا کیا ہے صرف تعریف ہی کی ہے۔

یوسی۔ میں اپنی تعریف سے باز آئی۔

ریڈ برن - بان تو میری التجا قبول ہے کبھی کبھی نیاز حاصل ہو جایا کر گیا۔
 لیوسی یہ کلمات ننگر بھجھ رہی تھی اور بے اختیارانہ دھڑکراپنے بالاخانہ پر چلی گئی راست
 میں ڈیوس ٹپا کیونکہ وہ قصد اکثر اسی تھا کہ کہنے لگا۔
 ڈیوس - کیون لیوسی تم مکان کو کیسا چھوڑ کر چلی آئیں۔
 لیوسی - ابا جان اگر آپ آئندہ سے اپنے مکان پر اسے ساتھ لائے تو میں اس وقت
 ہرگز مکان میں نہ ہوں گی۔
 ڈیوس - اہا بذاتِ تجھے ایسا فرہ چکاؤنگا اگر بدداری ماری نہ پرے تو
 مجھے ڈیوس کو بے کیا گیا۔

اپنے والد کے یہ خست الفاظ ننگر لیوسی اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے
 قفل لگا لیا تھا جبکہ زار زار رو رہی تھی۔ فریڈرک کی پیاری پیاری صورت سامنے آکر
 لیوسی کے دل پہ چھوڑ پڑی۔ اور لیوسی کی حالت ہمارے غم کے جان بلب تھی اور
 حضرت ڈیوس وریڈ برن کو اٹوٹانے میں مصروف ہوئے۔
 ڈیوس - لیوسی تمہارے پاس سے کیون چلی گئی۔
 وریڈ برن - ان میں نے کچھ کہا نہ سنا آپ ہی آپ ناراض ہو کر چلی گئیں۔
 ڈیوس - تم چلنے کو غور و حسن انسان سے کیا کچھ نہیں کرتا۔
 وریڈ برن - لیوسی کی توصیفی میں کیا کلام ہے بھجھ امین نے ایسی حسین صورت نہیں
 دیکھی لیکن انہوں نے کہ اس حسن پر یہ سنگلی تو پرستاران حسن کا خدا حافظ ہے۔
 ڈیوس - میں اس معاملہ میں آزادی سے گفتگو کرنا نہیں چاہتا کیونکہ آخر تو میری اسکی
 بان صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ لیوسی کو اپنے حسن پر از حد مانسجہ اور آپ جانستے ہیں
 حسین بن میں ناز لانا خود ہی پیدا ہو جاتا ہے۔
 وریڈ برن - مسٹر ڈیوس میں نے سنا ہے کہ اُس کینہ فریڈرک کا لیوسی سے تعلق تھا یہی
 وجہ تھی کہ جب فریڈرک ننگر وٹن میں برقی ہوائی لیوسی اس سے بھٹ گئی۔ یہ سنگر
 مجھے از حد عجیب ہوا کہ یہ امر بالکل خلاف شان ہے۔

ڈیوس - او جیو کجک کس نے ایسے مخالفین ڈال دیے ہیں اصل بات یوں ہے کہ میری خاموشی مرہٹا کا اس سے تعلق تھا اور جب وہ جان لیگا تو مرہٹا کو اسلی جلدی اوجھ شاق ہوئی وہی خبر ڈیوس سے ملکر وہ جی تھی۔

ریڈ برن - لیوسی تو میں کبھی کبھی خدمت میں حاضر ہوا کروں۔

ڈیوس - یہ میری خوش قسمتی ہے اور چونکہ میں مکہ عزیز سمجھتا ہوں اسلئے اس ضروری۔

معاذ میں تمہاری رائے لینا مناسب سمجھتا ہوں۔ لیوسی کا حال تو تم دیکھ رہی چکے ہو یا

ماشا را اللہ سن بھی بلوغت کو پہنچ چکا ہے اسکی شادی کی فکر میں ہوں لیکن ناخاندانہ

اور جاہلی سے اسکا ازدواج کرنا اسے جہنم رسید کرنا ہے اسلئے مناسب سمجھتا ہوں کہ

چند روز کی رخصت دیکر کسی بڑے شہر میں جائیں اور کوئی لائق لڑکا تلاش کر کے

شادی کر دوں۔

ریڈ برن - ہاں میں بھی آپ کی رائے سے متفق ہوں۔ لیوسی درحقیقت کسی شادی سے

قابل ہے لیکن تاہم کسی معزز خاندانہ شخص سے تو شادی کرنی چاہئے مگر اتنی جلدی کیا ہے

یہ حالات جلدی کے نہیں ہوتے۔

ڈیوس - دجام دیکر ہاں تو یہ ہو۔

ریڈ برن - میں نے یہ تو انکی جام چڑھائی ہے اور لیوسی کے متعلق بہت سی باتیں کر کے لڑکا

راستہ لیا جب لیوسی کہنا لگا کہ لڑکی تو ڈیوس نے وہی بڑا شرمع کیا اور اپنی تاریخ

طبع لڑکی کو بڑی برجی سے پھینکا۔

لیوسی - ابابہ ان میں چاہے مرہٹا کیوں نہ جائیں مگر دل کسی وہ میرے نہیں دے سکتی۔

ڈیوس - کبھی نہ میں تیرے فائدہ کی کشتی ہوتا۔

لیوسی - جب آپ میری بیوی چاہتے ہیں تو میرا راز اور خفگی کسی میں صدق دل سے

کتنی ہوتی کہ میری بیوی اسی میں سے کہ آپ مجھے چھوڑ کر گئیں۔

ڈیوس - نا خالصت ایشیا ایک مضبوط اور جاگیر دار کہ چوڑا کراٹس آوارہ گرد کا پلہ پلہ چلے ہو

لیوسی - ہاں یہ سب سے دیکھو نہ لگاؤ۔ ایکس آپ سمجھتا ہوں یہ ایسی کشتی ہے جس میں بہت

کرتی رہی۔ میرے قلعے میں کسی غیر لوگ لیاں دینا کوئی شرافت ہے میں تو روز ازل سے کہہ چکی ہوں کہ میں کسی دوسرے کی نہیں پھنکتی۔

دیوس۔ دیکھ تو اپنے باپ کا کتنا نہیں مانتی یہ تراکتہ سب ترے لگے اہیگا میں تجھ مرتے دم تک بد دعا دیتا رہوں گا اور کبھی تیری شکل دیکھنے کا روادار نہ ہو گا۔ لیوسی۔ وہ دور ماری ماری بھر گئی تجھے ملکا ایک میسر نہ ہو گا۔

لیوسی۔ (آبدیدہ ہو کر) آہ اگر آج میری صریان امان زندہ ہوتی تو مجھے یہ دلی کاہک دیکھنا پڑتا۔ ہاے امان بیجاری لالمان۔ دیکھ تو لے کہ تیری ناز و نکی بالی ایسی کس طرح رسوا اور ذلیل کی جا رہی ہے۔

دیوس۔ خاموشی بدست میں سچ کتا ہوں کہ اگر تیری امان زندہ ہوتی تو مجھے اتنی سبب خواہشی نہ کرنی پڑتی اور نہ تو ایک روزی کینہ سے رشتہ الفت پیدا کر سکتی۔ خاموش ہو جواب مجھے رو رو کر دہراتی ہے۔

نوان باب

چہ دلا در دست در دیکھ کیف چہ راغ وارو

جس نو جہین فریڈرک ہرنی کیا لیا تا در اصل وہ فوج جزیرہ الما میں گئی ہوئی تھی صرف اس فوج کا ایک دستہ انگلستان میں تھا۔ فریڈرک کو بعد دیگر رنگہ و ٹون کے لٹیکلی کا دوسری میں لیکھا کیونکہ اس وقت وہ فوج وین پر مقیم تھی۔ جب کہستان کے دربار کل رنگہ وٹ پیش ہوئے تو اسے سبکو بغور دیکھا کہ آیا فوج میں سپاہ گری کے قابل ہیں یا نہیں اس معائنہ میں فریڈرک سب سے اچھا نکلا۔ جب معائنہ ہو چکا تو سبکو بارگوان میں بھیجا یا ایوی دو تین ہفت روز گذرے تھے کہ دہشتہ کو کاوٹری۔ سو پورٹ ماوٹھ کچ کرنا پڑا اس وقت فریڈرک سب کو گھبراہٹ کا دوسری اوکھی سے کچھ آتریب تھا اب تو سیکڑو راج کوس اپنی معشتہ دور ہو چلاؤ لگا۔

یہاں تک کہ ہم اپنی داستان شروع کریں اپنے ناظرین اس دستہ فوج کے خاص

خاص اشخاص سے واقف کرنا خاص ہے۔ دوسرے کا سب سے اعلیٰ حاکم ایک کپتان
کوڑنی نامی تھا جسکی عمر چالیس سال سے کم نہوگی۔ یہ کپتان کوڑنی اجماعاً اور مضبوط
جوان تھا اگر کسی کیلئے بوجہ بصورت کہیں تو یہاں لے نہوگا مگر جیسا ظاہر معلوم ہوتا تھا کپتان
دوسرے نہ تھا تمام فوج کے انسر و سپاہی کوڑنی کے ظلم و ستم سے تنگ تھے۔ تار بازی
سے کوڑنی کو از حد شوق تھا اور اُس پر طرہ یہ کہ ہمیشہ ہار میں رہا کرتے تھے اکثر اپنے دوستوں
اور رشتہ داروں کو اسی قسم کے خطوط لکھنے پر مجبور رہا کرتے تھے کہ اگر تم روپیہ بھیجو گے
تو میں کپتان کا عہدہ فروخت کر دوں گا اور ساتھ ہی لکھتے تھے کہ یہ آخری موقع ہے آئندہ
ہم ایسے معاملات میں مدد دینگے۔ جوان نگہداشتی کپتان عدا حبیب کو دانگیڑی ہوئی اور
قزاقوں نے بال کبیڑ سر پر آمو جو ہوا اور لطف یہ کہ اس حالت پر فضیلت پر بھی اعلیٰ
درجہ کے۔ گو صرف بذات خود تھے اور تنخواہ بھی معقول تھی کیونکہ شادی تو نہوئی
ہی نہ تھی جب ہی بشکل تمام گزارہ ہوتا تھا اور جب ہار کر آیا کرتے تھے تو اپنے ہاتھ پر
غصہ اوتا کرتے تھے۔

کپتان کوڑنی کے ماتحت دو لفٹننٹ تھے انہیں سے ایک تو ستر تھہ کوٹ جسکی
عمر تیرہ یا پچاس برس کی تھی یہ نہ تو کسی قرض دیتے تھے اور نہ بٹنے تھے اپنی اوستی بٹیل
تنخواہ میں لے کر لے تھے فوج کے سین رسیدہ سپاہیوں نے کبھی دوسرا جڑا کپٹن کا
اوتے بدن نہ کیا تھا نہ کسی کی دعوت کرنے تھے اور نہ کہاتے تھے۔ رح دل ہی سے
بے لگے لبا اوتات سپاہیوں اور غلاموں کو بچا لیا کرتے تھے لیکن بظاہر خوشگ مزاج
ا۔ علی درجہ کے دوسرا انسر اسکا ہم جنہ ستر اسکاٹ تھا جو کہ ایک تار اور پر اسچان تھا
تو ہی سکاٹ کو از حد ظالم اور خوشامدی ہے یہ کہ کا یہی وجہ تھی کہ کپتان کے زیادہ مدد لگا
ہوا تھا اور جو چاہتا تھا کر گذر اتنا کپتان ہی کے رو پیہ سے عیاشی کرتا تھا۔ ان دو
انسر وں کے بچے وہ اور بھی انسر نے ایک تو گیسوس دوسرا چیٹ گیسوس کی عمر تیرہ یا
تیس سالہ ہوگی اور شریف خاندان کا تھا مگر فوج میں انسر وں کی دیکھا دیکھی یہ بھی ظلم و ستم میں
چل نکلتا تھا چیٹ اس فوج میں ابھی آیا تھا عمر ہی ستر سال سے زیادہ نہوگی مگر یہ

اور اپنی خوبصورتی پر از حد ناز ان اور حب فوجی لباس پہنتا تھا تو حسین بھی معلوم ہوتا تھا۔
لیکن کچھ بھی ہوا آخر لڑاکا ہی نہا گو خود پڑا تجربہ کار اور جنگی مہار و جہتا تاکر لڑائی کا نام سنکر
روح پر ہمدرد ہوتا تھا۔ آپ فوج میں اگر افسر کی دیکھا دیکھی شراب کثرت سے پینے کے
عادت تھی ہی جب دو گلاس ہی پیتے تو سہاویہ مگمور وہ سے اسٹڈ لاکر ٹھانا پڑتا۔ جڑ پنا
بھی چھپ کے نزدیک افسری کی ایک خاص علامت تھی اسلئے دن رات جڑت اونکے
سندھین دہتا۔ دو چار گلوڑے بھی رکھ چھوڑے تھے مگر گرنیکے خوف سے کبھی رکاب میں
بھی قدم نہ رکھتے تھے بوجہ حسن حضرت کو ہر عشق میں قدم زن تھے باوصف و عوی عشق
اگر کوئی حسین و شیرازی کی ہی سانسے آجاتی تو شر مار گردن جب کالی کرتے۔ ان دونوں
افسروں کے ماتحت ہمارے دوست لینگلی تھے جنکے حالات معاظرین و اذیت
ہو چکے ہیں۔

نفس کو نا پسند، ان فوجی چار سے سپاہیوں پر ایسا غصہ، اوتار اگرتے اور چوہا کے سپاہیوں پر
کرتے زرافت جو نہ کہ گتے یا کتھن حیرت و خوف کو ملی ہوئی تھیں ایسی توت و تار کی گت
سیرت تک نہ پہنچا کرے۔ سپاہیوں کو دن میں صبح دوپہر کے دو کھی سو کھی روٹی ملتی تھی
وہ بھی ایسی نہ کہ ایک کھیر تھانے تھانے کے لئے صرف ڈیڑھ پیس ملتی تھی اور اس میں بھی
کبھی کسی انگارہ کرنا بتایا نہ دیتی، وہ نہ تھوڑا ہی جسکی نسبت، لینگلی ستودیاں کیا کرتا
ایک شاگل وہ نہ تھا، نہ اکثر سپاہی ہوک کے مار سے پیٹ پٹیا کرتے تھے نہ رات کو
کے لئے طرح طرح کے ناجار و وسائل ڈھونڈا کرتے۔ سپاہیوں نے شہر کی مالداروں کو
بار بار چوڑ کرنا تھا بعض بڑا بیٹے شریف تھے کہ رات گزارا کرتے تھے سپاہیوں کو لنگ اپنی
آفرینک طبع کے لئے اپنی اوس فیملی آمدنی میں سے کچھ پس انداز کر کے چھوڑ دیتے
ایک ہفتہ اور اخبار منگا کر دیتے جو انہوں نے بالکل پوشیدہ تھا۔ کیونکہ اگر افسر کو
معلوم ہو جاتا تو سپاہیوں کی شامت آجاتی اسلئے کہ وہ اخبار آزادوں سے سپاہیوں کے ہتھوں
کی نسبت ہمیشہ کہتا تھا جو کہ افسر لوگ غریب و بیکس سپاہیوں پر کیا کرتے تھے چار سے پہلے
کے سرور فیکرک فوجی سپاہیوں کی نہ طاقت دیکھو جیڑت رکھتا کہ سات سات لنگی اس طرح

کیونکہ سپر ہو گئے، وہ فوجی ملازمت کے فوائد جو لینگلی نے قانون میں بیان کئے تھے بالکل برعکس اور وہ باتیں مکاری کی تھیں۔ جسروز فریڈرک پورٹھامو تھو پہنچا، فعدار نے بہتر شدہ سپاہیوں کو قواعد سکھانے کے لئے میدان میں لگایا، فریڈرک نے قواعد میں جیسی وہ چالاکی از حد قواعد میں دکھلائی، لیکن اس کبخت نے فریڈرک کیساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔ کیونکہ لینگلی نے اتنے ہی سب افسروں کو بہر دیا تھا۔ پس فعدار نے ایسی ایسی سخت گالیوں دیں کہ توبہ۔ لیکن بچارہ کیا کرنا خاموش رہ گیا۔ جب اسے طرح قواعد کرتے کرتے چہ ہفتے گزر گئے تو کپتان نے قواعد کا معائنہ کیا کہ ان کو تہتیار دینے جائیں کیونکہ قاعدہ یہ تھا کہ نیازنگ روٹ جب تک قواعد اچھی طرح نہ سیکھ لے تہتیار نہ ملتے تھے۔ قضا کا کپتان کہیں سے ہارے تھے آئے تھے قواعد دیکھ کر بہت ہی برہم ہوئے حالانکہ قواعد بہت عمدہ تھے۔ دیکھا کہ لنگلی اس دستہ کو تہتیار دینے کے لئے نا قابل تیار تھا۔ اب تو فعدار نے تمام سپاہیوں کو غصہ سے فریڈرک کی بہت ہی لعنت دلائی کہ وہ تہتیار نہ کرے۔ وقت جب میدان سے واپس آ رہا تھا راستہ میں لینگلی ٹھہرا۔

لینگلی۔ کیونکہ فریڈرک دیکھ لی فوجی زندگی کا فائدہ ہے۔ توبہ کہ تو فوجی ہے اگر اپنی دلیں بہت ہی پشیمان ہوگا اور اس ملازمت پر موت کو ترجیح دیتا ہوگا گو میرے خوف موت نہ کہے مگر ترے دلیں تو یہی ہے کہ اگر ایسا معلوم ہوتا تو بہتر نہ ہوتا کہیں کسی۔

فریڈرک۔ جی ہاں

لینگلی۔ جذبات میں پہلے ہی جانتا تھا کہ تو نا شکر گزارا چاہی اور کیے اچھا ہوگا اچھا ہے کہ مزہ معلوم ہوگا۔ میں تیرے اوکلی والے کر تو تیرا دشمن ہوں تو تو چالاک تہا ہی مگر میں اور بیٹس تیرے ہی گرونگے کس فطرت سے پسند آیا۔ یہ خطوط جو تھے قانون والوں کے نام لکھ کر بیٹس کو دیئے تھے جنہیں چند گھنٹے کے لئے تین پاؤں ڈال گئے تھے وہ سب بیٹس نے مجھے دیئے بھلا وہ کیا ایسا یہ تو تھا کہ تیجے رہیہ لایا تھا۔ اہ ہاں اس حسینہ کا حال بیان فرمائیے جس نے چلتے وقت لگے میں باہر ہوں ڈالیں تھیں اہ کیا فرہو آیا اور تو پہنچا اور اوپر ہوا میں نے تباہی تلاش کر لیا۔

اس فقرہ نے فریڈرک کا دل چاک کر ڈالا۔ رہا نہ کیا اور فریڈرک سر جھکا کر اپنی بارگ کو چلے
 لگا ابھی قدم بڑھایا ہی تھا کہ لینگلی نے حاکمانہ لہجے میں روک دیا۔
 لینگلی۔ بدکار کیا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ میرا نام لینگلی مست رکھنا اگر تجھے اس
 سرکشی کا غرور نہ چھٹکایا تو بات ہی کیا جہنگ تیری پٹیل پر بند نہ پڑے تھے تو اینکا تھوڑا ہی۔

دسواں باب

سودا ہے جو دل دیکے خریدار سے بگڑو

آج ریڈبرن کو ڈیوس سے ملاقات کئے ہوئے پندرہ دن گزر چکے ہیں حالانکہ کئی
 مرتبہ ارادہ کیا کہ لیوسی کے دیدار سے آکسین بنگلین مگر اتنی جرات ہی نہیں بڑھتی مگر آج ریڈبرن
 سے نہ رہا گیا اور خبری ہاتھ میں لے کر تمام کی وقت ڈیوس کے مکان کی سیٹ روانہ چلا۔
 ریڈبرن۔ (دل بڑی دل میں) خدا یا۔ پندرہ روز سے مجھے ہو کیا گیا ہے۔ سیکرٹ دن حسین
 ڈرگمان لندن، ڈاکٹر فورڈ میں، دیکسین، میسین پر مرتے ہیں۔ یہ بات تو کچھ زالی
 ہی ہے میرا دل خود بخود دیکسین لیوسی کی سیٹ کھچا رہا تھا ہے۔ این! میں کیا اس سے دل
 دیکھا۔ نہیں نہیں لیوسی نے دل چسپ کیا ہے دینا لینا کیسا اکراب ہاری نیوی، میرا
 ہی ہو جائیگی۔ دل ہی چاہتا ہے کہ ہر وقت اسے اپنی آنکھوں کے رو بہ رو کہوں یہ جان
 ایسا حسن ہی ان آنکھوں نے آج تک نہیں دیکھا بیشک ایک دل کیا اگر میرے سینے میں آگ
 دل ہی ہوتے تو وہ بھی لیوسی کے نہ رہتے۔ اچھا تو اب میری خواہش کیا ہے اور چھو کیا
 کرنا چاہتا ہے۔ خدا یا مجھے اتنی جرات دے کہ میں کھلم کھلا ڈیوس سے لیوسی کے رو بہ رو
 آتا کہ رہن۔ بس اگر زندگی سے تو لیوسی سے شادی کر لیاں گا ورنہ اس زندگی پر ہزار لعنت
 (جو ٹک کر) جب میں اونکے لگاتے گی ٹرکی سے شادی کر دے گا تو چاہتا ہے وہ حور ہی کیوں نہ ہو
 میرے والدین اس عہد سے مر جائیں گے۔ اور وہ میں دیدہ و دانستہ والدین کا قاتل
 بننا ہوں حسرت کے دل کیا جو اب نہ لگا اور خاندان کو بھی داغ لگاتا ہوں میں مرد ہوں مجھے
 دل نہ دینا چاہتا ہے یہ سنا ہوا ریڈبرن کہ کوٹ کیا نہیں مجھ کو غرت کا خیال کیا چھو کہ خاندان بہرین

میں ہی ایک لڑکا ہون (کچھ دور سے پھر ڈپوس کے گھر کی طرف لوٹ کر یہ سب باتیں تو
میں جانتا ہوں لیکن اس بے لکڑیہ مکر سمجھاؤں یہ تو نہیں جانتا۔ اسے خاندان کی عزت یا ذات
سے کیا سروکار۔ بیشک مجھ سے میرا دل زبردست ہے اس سے برابر ہی نہو سیکھی جلیا سیکھی۔
خاطر پوری کر داور والدین تو مجھے وراثت سے خارج نہیں کر سکتے کیونکہ میں چند ہفتے میں
اکیس سال کا ہو جاؤں گا تو نابالغ خیال کیا جاؤں گا پھر ڈپوس کا بہت کرنگیے تو ناراض ہو کر سخت
دست کہہ لینگے لیکن اولاد سے کوئی بھی دستکش ہو سکا ہے اور وہ بھی اکملے لے بیٹے
سے نہیں اب۔ لہٰذا اسے پر کام کرنا چاہئے انہیں خیالات میں غلطان و بچان رہیں
ڈپوس کے مکان پر پہنچا اور دستک دی مرتھانے دروازہ کھولا لیکن ریڈبرن کو دیکھتے
ہی الٹ گئے لاہو گئی۔ ریڈبرن نے کھلفانہ ڈپوس کے کمرے میں چلا گیا اور ٹیک ہینڈ
کر کے ڈپوس کے درمیان والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

ریڈبرن۔ کیوں جناب آج پھر بڑی شغل ہو گا۔
ڈپوس۔ مجھے شرم آتی ہے کہ میں ہمیشہ آپکو معمولی شراپ پلاتا ہوں۔
ریڈبرن۔ نہیں نہیں ایسے خیال کو آپ اپنے دل میں ہرگز نہ آنے دیجئے یہ معمولی
ہی ٹیکر میں بہت خوش ہوتا ہوں کیونکہ..... بڑھاپے پیتے پیتے جی اکتا گیا ہے۔
ڈپوس۔ اچھا لیوسی نکلاس صاف کر کے لاؤ۔

ریڈبرن۔ نہیں نہیں میں اپنی خاطر لیوسی کو کھلیف دیتا نہیں چاہتا بلکہ اسے ڈپوس
میں نے سنا ہے کہ آجکل حجام بیٹس بہت تنگ حال ہے۔

ڈپوس۔ سنئے میں تو ایسا ہی آیا ہے کہ گانون والے اسے بہت دق کرتے ہیں اور عام
اخواہ ہے کہ بیٹس نے رنگہ رٹ بھرتی کرنے والے افسر کو مدد دی تھی۔
ریڈبرن۔ بیشک تب تو گانون والے حاجی اس کے خلاف ہیں لیکن اسے سنئے چاہیے
کیسا ہی برا کام کیا تاہم اسے نرڈرک بد ذات کے نکالنے کا بہت اچھا کام کیا۔
ڈپوس۔ زبان رو سکے۔

ریڈبرن کا یہ فقرہ سنکر لیوسی الٹ گیا کہ پوچھی اور کیا ایک اونکے پاس ہے اور مکر بالا حاضر ہو رہا

کرے میں جا بیٹھی۔

ریڈ برن - ہین کیا لیوسی کو واقعی اُس سے تعلق ہے۔

ڈیوس - نہیں جیسا کہ میں نہیں بتا چکا ہوں کہ لیوسی کا کچھ تعلق نہیں ہے لیکن چونکہ

اوپر مرنے سے اوپر لیوسی اور کسی ہمارے اور اس سے لیوسی کو۔ فریڈرک کی نسبت بتلایا

ہے کہ بہت ٹھیک آدمی ہے اسلئے ہمارے دی کرتی ہے۔ تو جو ان عورتوں کا تعلق ہے کہ عقیقت

محاطات میں ایک دوسری بہت مدد کرتی ہیں۔

ریڈ برن - بخدا اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو اس شخص کا میں ذکر ہی نہ کرتا لیکن یہ تو فراموش

کہ لیوسی مجھے نفرت تو نہیں کرتی۔

ڈیوس - کئی مرتبہ تو عرض کر چکا ہوں کہ لیوسی پُر خیر کرتی ہے۔

ریڈ برن - پر حجب میں آتا ہوں تو سر دھری سے برتاؤ کیونہ کرتی ہے۔

ڈیوس - یہ حسین عورتوں کے نازاں ہوتے ہیں تم ابھی بچے ہو جیسے نہیں۔

ریڈ برن - میری خواہش ہے کہ لیوسی بھی ہمارے ساتھ شرب میں شامل ہو۔

یہ حکم پا کر ڈیوس بالا غنائے پُر گیا چونکہ لیوسی - نہ انداز سے نقل لگا لیا تھا اسلئے باہری ہو

ڈیوس نے ذہنی زبان سے کہا۔

ڈیوس - لیوسی! لیوسی!! نیچے آؤ۔

لیوسی - ایا جان میں اس وقت ہرگز نیچے نہ آؤنگی میری طبیعت علیل ہو (اسکیان

لیتے ہوئے) میں نہیں آسکتی۔

ڈیوس - نہیں نہیں آنا ہمارے گامین حکم دیا ہوں۔

لیوسی - میں اس وقت آپ کے حکم کے لئے تیار نہیں ہوں۔

ڈیوس چاہتا تھا کہ وہ کہتا ہے کہ اس خیال سے کہ ریڈ برن نیچے بیٹھا ہے غصہ ضبط کر کے

بیٹھا رہا نیچے اتر آیا۔

ڈیوس - لیوسی کی طبیعت بہت نرم ہے اور یہی رہے اس کے اٹھ جائیگی ہے۔

ریڈ برن - افسوس ہر اچھا میں پرکھی۔ نہیں نہیں میں کل ضرور آؤنگا۔

یہ لکھ رہے ہیں کف افسوس تھا ہوا گہر پہ چٹکیا اور ڈیوس اور لیوسی میں سخت لڑائی ہوئی جب ریڈ برن گھر پہنچا تو کنبہ کے سب لوگ بیٹھے تھے۔
مسٹر آر کی بیلڈ۔ کیوں ریڈ برن تم بندہ روز سے شام کیوقت کہاں جایا کرتے ہو۔
یہ کیا معاملہ ہے۔

جین۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔
ریڈ برن۔ بلکہ خواب میں بھی چڑھے ہی نظر آتے ہیں میں سیر کرنے جا یا کرتا ہوں لیکن
لکھو کیا مطلب بچہ تو ہوں نہیں کہ مجھے ٹوکا جائے۔

ارلی بیلڈ۔ نہیں نہیں جین تو یوں ہی فضول باتیں کیا کرتی ہے مگر بٹنی سے نہیں۔
جین۔ ہاں تو یہ باتوں ہی باتوں میں بات اڑھا جاتے ہو جلاؤ نہ کہاں جاتے ہو۔
ریڈ برن۔ تمہاری بلا سے چاہے میں بہاڑ میں جاؤں۔
جین۔ ایک دن یہ سیر رنگ لاؤ گی۔

اسوقت تو ریڈ برن نے بات مالدی اور پیر روز ڈیوس کے مکان پر جاتا رہا لیوسی بدین
خیال کہ چند ہی روز میں یہ کبخت چلا جائیگا اور دوسرے گھر میں اسن قلم رہے مجھوگا۔
اوسکی خاطر سچا گوارا کرتی۔ اس طرح جب پورا مینہ انہیں ملا تو ان میں گزرتا گیا تو ایک
روز ریڈ برن حسب معمول ڈیوس کے گھر گیا لیوسی اسے دیکھتے ہی بالا ساندہ پر چلی گئی۔
ڈیوس۔ ہاں اب تو فوج میں جانے کے لئے تیار ہے نام حکم کیا ہے۔

ریڈ برن۔ کل ہی شام کو آیا ہے بس اب دو ایک روز میں چلا جاؤ گا۔
ڈیوس۔ اب میرا ہی ارادہ ہے کہ لیوسی کو سمندر کے ساحل پر لیجاؤں آجکل ہمارے
دن میں لاکھوں امیر زادے سیر کر اسطے میں لیوسی کو اپنے خاوند کے تلاش کر لیا گیا ہو
موقع ملے گا۔

ریڈ برن۔ اتنی جلد ہی کیسا ہے اگر بلاش مل جائے تو۔
ڈیوس۔ یہاں لایق آدمی کس طرح لکھائے آسمان سے تو مجھ سے رہے۔
ریڈ برن۔ (آہ کر کے) دوست ڈیوس اب میں صاف اقرار کرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔

پہلے جو تو میں ہی ایسی کو اپنا ہاتھ دینے کو تیار ہوں۔
 ڈیولس۔ (ادھین خوش ہو کر) تم کس طرح ایسا گناشتہ کی لڑکی سے شادی کر سکتے ہو
 تمہارے والدین کیا یہ منظور کریں گے۔

ریڈبرن۔ اب میں بالغ ہو گیا ہوں والدین کی کیا پروا۔
 ڈیولس۔ تمہیں تو پروا نہ نہیں لیکن میری جان آفت میں آجائے گی لازمت سے بھی
 ہاتھ دہرنے پڑیں گے۔

ریڈبرن۔ تم جانتے ہو کہ اب میں قانوناً گل جائیداد کا وارث قرار دیا گیا ہوں نہیں
 حرف بھی نہ آنے دینگا۔

ڈیولس۔ اگر ایسا ہے تو مجھے فخر کرنا چاہیے۔

ریڈبرن۔ ہاں تو یوں کر نامنا سب کے کہ میں برسوں لندن جاؤں گا۔ ہاں سے دو روز
 میں نارغ ہو کر افسر محکمہ مجھے پورٹا دے گا۔ اتنے ہی کی نوج میں میری تعیناتی ہونی ہے میں حکم
 لیکر وہاں تو جاؤں گا نہیں کسی اور قریب کے گاؤں میں چلا جاؤں گا اور تمہیں اطلاع
 دوں گا تم میری سہ ماہی آجانا پس شادی ہو جائیگی فی الحال والدین کو بھی معلوم نہوگا
 ڈیولس۔ سب سے اچھا۔

گیارہواں باب

اس وقت جبکہ گناشتہ کے مکان پر یہ واقعہ درپیش تھا اور ایک شخص آرم کی بیلڈ کی
 ملاقات کو آیا یہ کون تھا؟ وہی ہمارا بہانا یا بیٹیس حجام۔ اول تو جب آرم کی بیلڈ نے بیٹیس
 کی آمد سنئی تو ملاقات سے انکار کر دیا لیکن جب اس سے یاد آیا کہ یہ یہی شخص ہے جو
 غریبوں کے گناؤں سے بھلایا جاتا تو ملاقات کے لئے طلب کر لیا۔

آرم کی بیلڈ۔ (بیٹیس کو سامنے کھڑا کر کے) ہاں تو بیلڈی کہو تم کیا چاہتے ہو
 بیٹیس۔ حضور کا اقبال قائم رہے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضعیفہ سچے جیسے
 قبضہ میں نہ آجائے گا کام تھا۔

آر کی ہیلڈ۔ بان مان مجھے معلوم ہے صبح مرگئی تھم اب ڈاک منشی بننا چاہتے ہو؟
 روتے ہوئے چالاک آدمی تم نے فریڈرک کو کس طرح نکلا دیا۔

ہیٹس۔ اچھو میری اس معاملہ میں جان آفت میں ہے کل گاؤں میرے خلاف ہے
 کل ایک پچاسیت گاؤں والوں نے کی اور اوسمیں وراے پاس ہوئی ایک میلہ سا کاغذ
 جیسے نکال کر اسے پڑھتے اچھا میں ہی سنا ہے۔ دیتا ہوں (زور سے) مورخہ ۳۲ اگست کی
 صبح کو پچاسیت میں گاؤں والوں کی طرف سے یہ معاملہ پیش ہوا کہ ہیٹس پڑا عیاں آدمی ہوا اس
 گاؤں کے جوانوں کو فوج میں بھیجنے کے لئے کوشش کی اسلئے اسکا انتظام ہونا
 چاہیے سٹرٹی نے تحریک کی ٹرایس نے تائید کی اور عام راے پاس ہوئی کہ ہیٹس پر
 اس ناراضگی کا اظہار کیا جائے اور سچائے اسکے کہ کوئی دوسرا جہاں گاؤں میں کہیں سے بلوا
 اہا کیا جائے اور ایک نقل اس کارروائی کی ہیٹس کو بھیجی جائے۔

آر کی ہیلڈ۔ (مسکراتا ہوا) تو کل گاؤں تمہارے خلاف ہے اچھا میں تمہاری مدد اور
 طرفدار ہی کرے گا۔

ہیٹس۔ حضور یہ باغیانہ خیالات ہیں بھلا آپ کے بغیر اطلاع پچاسیت کرنا خلاف قانون
 نہیں ہے۔

آر کی ہیلڈ۔ خیر اب ڈکٹانہ کی نسبت کیا کیا جائے۔

ہیٹس۔ میں عرضی پوسٹا سٹر جنرل کی اسطے لکھ لایا ہوں اب سفارش کر دیجئے۔

آر کی ہیلڈ۔ اچھا عرضی مجھے دے میں سفارش کر کے بھیج دوں گا۔ بس اب تم یہ سمجھو کہ ڈاکٹر
 تمہارے ہی ہاتھ میں ہے۔

یہ سنکر ہیٹس نے بہت ادب سے سلام کیا اور گاؤں کا راستہ لیا دوسرے ہی دن آر کی ہیلڈ نے
 حسب وعدہ ہیٹس کی عرضی مدد سفارش بھیج دی اور خود ریڈبرن کو لیکر لندن فوج میں برقی کر
 چلا۔ ریڈبرن اپنی والدہ اور جین سے ملا۔ رخصت ہوتے وقت والدہ نے بہت سی دعاؤں
 دیں اور جین نے یہ نصیحت کی کہ "شریفوں کے ڈر کون کس طرح اپنا حال رکھنا بگاڑنا نہیں
 چاہیے لندن آئے تو فوجی حکمہ میں جا کر آر کی ہیلڈ کا مندرجہ چیف سے ملا۔ ریڈبرن کے لئے

مازست تو پہلے ہی سے منظور ہو چکی تھی فوراً وہی ملگنی اور سر آر کی بیلڈ نے پانسو پاؤنڈ
ریڈ برن کے نام پورٹھا دتہ کے ایک طرف کے پاس جمع کرا دیے۔ آج آر کی بیلڈ اپنے
لڑکھنؤ فوجی لباس میں دیکھ کر کیسا خوش ہوا اور بار بار اٹھوس کر تا تھا کہ ریڈ برن کی والدہ
کیون نہ اپنے لڑکے کے اس لباس میں دیکھتیں اور خوش ہوئیں۔ آر کی بیلڈ دعائیں دیتا ہوا اٹھ
روانہ ہوا اور ریڈ برن پورٹھا دتہ کی طرف چلا۔ لیکن ابھی باپ سے جدا ہونے بہت دیر نگزری تھی
کہ میر لندن واپس آگیا اور کمانڈن چیف سے ملا اور کہا کہ میرے پاس تارا آیا جو میری والدہ
سخت بیمار ہے پندرہ روز کی رخصت دیکھتے آفسر فوج نے رخصت منظور کر لی اور ریڈ برن آؤٹ
ہو گیا ایک سرے میں جا کر ٹیڑا اور وہاں سے ایک تار پورٹھا دتہ کے طرف کو دیا جسکے پاس تارا
جمع کرا گیا کیا تھا کہ وہ سو پاؤنڈ ریڈ برن کے پاس فوراً بھیج دیا اب فرم ہوت ہے اور ایک خط اپنے
سائیس کے نام پورٹھا دتہ لکھا کہ وہ ایک ہفتہ سے وہاں پہنچ گیا تھا کہ میں پندرہ روز
بعد آؤں گا۔ ایک ضروری کام آجڑا ہے کہ تم اوکلی اپنے یار دوستوں کو خطوط لکھو تو بہت
لکھنا کہ میں ابھی فوج میں نہیں پہنچا بلکہ لکھنا کہ ریڈ برن اور میں میان پہنچ گئے ہیں علاوہ
اسکے خط میں ایو سی کے نام لکھا جس میں میری خوش و حسن کے جھگڑے تھے اور ایک خط
ڈیوس کو لکھا۔ جناب من۔ خدا کے فضل سے میں سب باتوں میں کامیاب ہو گیا ہوں ایک
خط ایو سی کے نام ہی تمہارے ہی الفاظ میں بند کرنا ہوں یہ اوکھ وید تھا اور بہت جلد ایو سی کو لکھ
کاؤٹری پہنچو کیونکہ میں پرسون بیان سے کاؤٹری چلا جاؤنگا اور کل سامان شادی کا کرؤنگا
دیر نہ۔ کاؤٹری میں جا رہا ہوں میں ٹھہرے گا۔ تمہارا خادم ریڈ برن۔

یہ خط ریڈ برن نے آؤکلی بھیج دیا۔ پس ہمارے فخر خیالات بھی ریڈ برن کے خط کیسا بہت
ہی آؤکلی پہنچے جہاں بیٹس ڈاک فشی بنا جو انڈین کی آئی ہوئی ڈاک کھول رہا ہے۔ بیٹس
ریڈ برن کا خط اب بیٹس نے اپنی دوکان پر موٹے حروف میں ڈاکخانہ لکھ دیا ہے۔ بیٹس نے
خطوں کا تھیلہ لکھ کر دوکان کی اندر والی کوٹری میں جا لکھا اور باہر کا دروازہ بند کر دیا۔ اور کھٹے لگا
بیٹس (تھیلہ سوکر) ہاں یہ کھجٹ گاؤن دالے میرے خلاف سازشیں کر رہے ہیں میں ہی
انہیں سمجھتا ہوں اگر ہر ایک کے اصلی راز نہ معلوم کر لئے تو مجھے بیٹس کون کہیگا۔

یہ ککر ٹیس نے ایک خط کو لاج کھلیک کے نام تھا ممبری کے نام کا خط کہ لا بعد وچو کہ
 کا خط دیکھا اور اس طرح چار باج خط اور ککر اور نہیں بغیر پڑا اور پھر بند کر دیئے تاکہ معلوم
 ایک خط پڑا اور ککر اور کھنے لگا۔ ابا ہا ہا تو دوس کے نام ہے یہ بھی مجھے ترجیحی نظرون
 سے اکثر دیکھتا ہے اس کا خط تو ضرور ہی دیکھنا چاہئے اب مجھ کو کس کا ہے کسان پر آیا تو دوسرے دیکھو
 اور ہلندہ سے۔ اب تو کاون مالو کی کل میرے ہاتھ آگئی ہے اس عمر کو دیکھو سب کا لگان پر
 کہ مری بڑا مالار ہے لیکن آج جو اسکے نام خط ہے وہ ایک قرض خواہ کا ہے اور وہ سر خط
 اور سکے ہنونی کا کل لزل سے آیا ہے۔ مری نے اُس سے روپیہ قرض مانگا ہے اور سنے جو پڑا
 ہے ابا ہا اب تو میں اس مقرر دوس کا خط پڑھوں گا۔

یہ ککر دوس نے چھی ہوشیاری سے خط کو لاج اور پڑا مگر تعجب رہ گیا۔

بھیس۔ بھلا یہ راز کسے معلوم ہو سکتے ہیں۔ تو یہ تو یہ زمانے میں کسی کسی خفیہ شادیان ہوتی
 ہیں۔ استہی چھی رسان نے آواز دی۔ بھیس نے اس خط کو بند کر کے مہر لگائی اور یہ
 میں ڈاکہ خط و تقسیم کرنے کے لئے دیا ہے۔

بار ہواں باب

فریڈرک کو پڑا وہ آئے ہوئے اب تین ماہ گزر چکے ہیں اس اثناء میں یہ وہی
 وقت تھا کہ خط بھیجتی رہی جس سے فریڈرک کو قدرے تسکین ہوتی ہے لیکن خط اس طرح
 پوشیدہ آتے ہیں کہ کسی کو معلوم نہیں ہو سکتا کیونکہ اوپر مرتما کا نام ہوتا ہے۔ آج جو بارگ
 میں اخبار آتا ہے وہ فریڈرک نے کو لانا دوسمیں پہلے ہی یہ خبر تھی کہ مقرر پڑا
 پورٹا وہ والی فوج میں افسر مقرر کیا گیا ہے۔ فریڈرک کے ہوش خط ہو گئے ایک شخص
 اور پڑا۔ یہ وہی کا خط ہی اویسی روز آیا ہے کہ جب میں اسے لکھا تھا کہ ریڈرین تمہاری
 فوج میں آتا ہے ذرا برا سے مہربانی یہ اخیال کر کے اس سے مت الجھو پڑا وہ نہیری
 تمام امیدیں خاک میں ملجا گئیں فریڈرک اخبار اور خط پڑا کر غور ہی کر رہا تھا کہ اتنے میں
 لینگی ہی آدھرتے آ خط۔

لینگی۔ فریڈرک تم ہمیشہ نگین رہتے ہو۔ ناشکر گزار میں سچے نرا چکھار دنگ میں ایسے
سپاہی کو لیندہ نہیں کرنا جو مردوں کے مانند ذرات رقی شکل بنا۔ سے رکے سپاہی کو ہر وقت
بشناش رہنا چاہیے۔

فریڈرک۔ میری شکل سے آپ کو کیا تعلق۔

لینگی۔ جب ہم تمہارے آئینہ میں سے تو تعلق کیون نہیں مان تو یہ کہہ دو کہ آجکل تمہاری
آشنا کیا حال ہے۔ استاد فریڈرک تم خیالی پلاؤ پکارتے ہی پکارتے مرجا گئے اور مال
بازار کے مال بیجاننگے میں سب کچھ جاتا ہوں یہ خوف تو ہے کہ جیکو تھلا دوں۔
ہاں یہ یاد رکھو کہ لیو ہی اس امر کی غفلت نہیں کہ کب تمہارے سات سال ختم ہوں اور وہ
تم سے شادی کرے۔

لینگی نے یہ کہہ کر ہارستہ لیا اور چلتے وقت ابھی بارگ سے نکلا ہی نہ تھا کہ ناک صاف
کر نیکی غرض سے جیسے مرد مال نکالا وہی جیب میں ایک خط پڑا تھا اتفاق سے وہ کلک
زمین پر گر پڑا اور لینگی کو معلوم نہیں ہے اور چلا گیا۔

جب فریڈرک بارگ سے باز نکلا تو اسکی نظر اس خط پر پڑی چکے سے اڑھٹا لیا اور اوپر دیکھا
تو اٹھ کھڑا۔ یہ خط اس کا نام لدا پایا۔ کہ یہ امر اسکی شرافت سے عید تھا کہ وہ کسی خط پڑتا مگر
اب مجھ کو مخاطب برائے میری کے سے پڑھنا پڑا۔

میرے دوست! میں نہایت خوشی سے اطلاع دیتا ہوں کہ اب میں اوکھی کا ڈاک
منشی ہو گیا ہوں میری زندگی میں ترقی کی یہ دوسری منزل ہے۔ اپنا کام نہایت ہوشیاری
اور دانت دانی سے کرتا ہوں اب اگر اوکھی اسی برطانوی سے معاملہ میں آتا تو میرے
مکان پر شاید زیادہ تر ہو جاتا۔ یہ حالت کہ ہے اور لیو ہی کا اعلان میں معلوم کرنا چاہتا ہوں لیو ہی نے
خبر ہے کہ آج مجھے یہ راز معلوم ہو گیا مگر یہ نہ بتاؤں گا کہ یہ کون سی چیز ہے کہ فریڈرک جو تمہاری جو میں ایک
افسر مشہور ہو چکا ہے اپنے والد سے خفیہ اور ڈیوٹس کی مدد سے پندرہ روز کی رخصت حاصل کر کے
کاٹری چلا گیا ہے اور اب ڈیوٹس ہی میں لیو ہی جا رہا ہے۔ غرض ۲۴ ماہ حل کو جا چکے ہیں
لیو ہی کی شادی فریڈرک سے ہو سکتی ہے۔ سب سے پہلی کسی کسی یاد کرتے رہا کرو۔ زیادہ آداب۔ خاتم

بیٹس ڈاک ششی ادا کھی۔

پہر خط دیکھ کر فریڈرک کا کلیجہ بانسون اور چپلنے لگا طبیعت از حد پریشان ہو گئی اور سر جوڑ لگا
کہ اب کیا کیا جائے آج ۲۴ مئی ۱۹۱۷ء پہنچی گئی ۲۶ کو شادی ہو گی کل کا دن درمیان ہے اور کا پڑا
یہاں سے ۱۲ میل ہے۔ قلیل مدت اور وراثی سفر نے ہمارے ہیر پر سکتہ طاری کر دیا
اور چند لمحہ تک یہی حالت رہی مگر جون ہی ہوش آیا تو منہ سے نکلیا کہ (نہیں نہیں لیہ سی کیلئے
جان تک دیدہ نگاہیں لیہ سی کا۔ بھر میرے اور کون ہے جو چند مرد کی کرگیا جیسے ضرور اپنی بیماری
کو بچا نا چاہئے۔ ہینا میں کس خیال میں ہوں۔ جاؤ نگاہ کیو نکہ۔ فرار ہو کر۔ یہ صدمہ مجھے ہلاک
کر ڈالے گا۔ فوج فرار کی بہت سخت نذر ہے اور رحمت ابھی مل نہیں سکتی۔ کیا اپنی جان پر
کیسکھ لپٹی کا بچا نامیرا فرض نہیں ہے۔ اگر یہی کپڑے پہنے رہے گا تو راستہ میں خود اگر گزار
ہو جائے گا اور وہ بید ہے نہیں کہ دوسرا چڑا خرید لوں اجار پڑ برن کے سائیس جیکب سے
ایک چڑا مانگ لائن آخر ادا کھی کا یار ہے مردت آہی جا گئی مگر نہیں دیکھتے ضائع ہو گیا
اب تو اس طرح چلے چلو جو کرے سو خدا۔

یہ کہہ کر فریڈرک بارگ سے ٹکڑے ٹکڑے کے راستہ ہوتا ہوا اندان والی شکر پر پڑ گیا اتفاقاً
ایک قصاب کا لڑکا گاؤ میں گوشت بھرے لئے جاتا تھا فریڈرک نے اس کی منت و سماجبت کی
کہ جہاں تک جاؤ مجھے ہی بٹھا لیچو مگر چونکہ وہ ان ایسے اتفاق اکثر ہوا کرتے تھے اسلئے۔
لڑکے نے جواب دیا کہ تم مفروضہ سپاہی معلوم ہوتے ہو۔ فریڈرک نے لڑکیاں بھیجا کہ مفروضہ
نہیں ہوں بلکہ رخصت ہو جاتا ہوں لڑکے کو رضامند کر لیا۔ جب قصاب اپنی منزل پر پہنچا
تو فریڈرک نے اس کا شکریہ ادا کیا اور چند پیسے بطور کر ایہ ادا کیو دینا چاہئے لڑکے نے انکار
کر دیا اب فریڈرک مارا مار کھی پیدل کبھی سواری پر کاہنٹری کا رخ نہ کیا۔

پیر ہوان باب

عشق و ہزار بدگمانی

فریڈرک کو سفر میں چھوڑ کر اب ہم پیرا دیکھی آتے ہیں جہاں لیہ سی شام کی وقت

اپنے والد کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھی ہوتی ہے۔
 ڈیووس - ہاں لیوسی میں تم سے یہ کہنا بھول گیا کہ کل میں اور تم دونوں کا ڈسٹری چلین گویا
 کچھ ضروری چیزیں گھر کے لئے خریدیں گے۔

لیوسی - آپ ہوائی میں جا کر کیا کرونگی میری طبیعت کچھ علیل سی ہے۔
 ڈیووس - نہیں دو چار روز وہاں رہنا ہو گا تم اکیلی یہاں پریشان خاطر ہو گئی علاوہ
 ازین چند چیزیں ایسی ہیں جو تمہاری پسند پر خریدیں جائیں گی۔

لیوسی نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں جا کر سوچنے لگی کہ کہیں کوئی فریب تو نہیں
 کیا جا رہا ہے مگر نہیں چاہے کتنا ہی ظالم کیون نہ ہو آخر باپ سے ایسا نہیں کر سکتا
 مگر نہیں کیا ریڈبرن کی آمد نہ کیا بے سود ہی ثابت ہو گئی۔ یقین نہیں آتا ضرور اس میں
 کوئی بات ہے (چونکہ لیوسی تو عشق میں دیوانی ہو گئی ہے اپنے والد پر یہی شبہ غصہ ہے)
 نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

رات بھر لیوسی انہیں خیالات میں محو رہی صبح ہو تے ہی ڈیووس نے خطاب مچوئی
 اگر بیاہ کر گیا اور کہا چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ زیور اور اڈکٹریس ہیں لو۔ لیوسی نے خوشی خوشی
 حکم کی تعمیل کی اور باپ بھی دونوں مکان سے باہر گئے۔ چلتے وقت لیوسی زار و مظلوم
 روتی ہوئی مرنے سے ملی۔ گاڈی موجود تھی اور اس کے سوا ہونے ہی گاڈی روانہ ہو گئی تھی
 ڈاکٹرانہ کے سامنے گاڈی پہنچی تو بیٹیں دروازہ ہی پر کھڑا تھا لیوسی کو دیکھ کر مسخراہ طور پر
 مسکرایا مگر لیوسی نہ سمجھ سکی کہ بیٹیں کیوں مسکرایا۔ ان سے عشق است و ہزار بدگمانی۔

طرح طرح کے خیالات دل میں آتے رہے اور ۶ کو علی الصبح اسی اوپیر میں
 لیوسی عارج ہوٹل میں جا اتی لیوسی کو کمرے میں بٹھا کر ڈیووس خود باہر گیا اور مالک
 ہوٹل سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ ریڈبرن آچکا تھا ڈیووس نے ایک آدھ گلی کی زبانی کہنا
 بھیجا کہ ڈیووس معلوم ہی آیا ہے اور چنا ہی گئے ہیں انتظام ہو جا بیگا۔

ریڈبرن یہ سن کر خوشی خوشی سیکڑوں روپے کا سامان نئی دھڑلہ کے لئے منگایا اور
 ڈیووس لیوسی کے پاس آیا تو محبت آئے سے لڑ لکڑ بجا کر گیا اور نہایت سنجیدگی سے کہہ لگا۔

ڈیووس۔ لیوسی تم جانتی ہو کہ میں نے تین کن نازوں سے پالا ہے اور کس طرح مگوا جائے
زیادہ عزیز سمجھتا ہوں اب چنانکہ سن بلوغت کو پہنچیں اسلئے مجھے اپنا فرض ادا کرنا چاہئے اور
جس قدر میں تجربہ کار ہوں تم نہیں ہو۔ پس مناسب ہے کہ میری مرضی پر چلو۔
لیوسی۔ اباجان آپکی مرضی کے خلاف میں نے کونسا کام کیا ہے میں آپکا مطلب
نہیں سمجھی۔

ڈیووس۔ (جیسے ریڈ برن کا خط نکالے اور لیوسی کو دیکر) لو اسے پڑھو اور سنجیدہ ہو کر جواب
ڈرکپن کی باتیں چھوڑ دو۔

لیوسی۔ (خط پڑھ کر) افسوس صد افسوس کیا یہ فریب ایکو میر سے ساتھ کرنا لازم تھا گو میرادل
پہلے ہی گواہی دیتا تھا کہ میر سے لانے میں کچھ فریب ہے مگر آپ پر اعتبار کر کے میں چلی آئی
اگر مجھے ادھنی میں معلوم ہو جاتا تو گاڈی میں قدم ہی نہ رکھتی۔ آہ اہل صاحب آپکے کچھ
خیال نہ کیا اور اپنے مطلب کیواسطے مجھے رسوا کیا۔

ڈیووس۔ لیوسی اب تک تمہاری دہری خام خیالی باقی ہے کیا ایسا امیرزادہ اور مغرر شخص
تھکو مسکنا ہے۔

لیوسی۔ آگ لگے اس اعزاز و امیرگی کو بس جانے دیجئے۔ مجھے یہ منظور نہیں۔
ڈیووس۔ دیکھو نام عمر یاد کرو گی اور پشیمان ہو گی ایسا خاندان نہ ٹھیکہ۔ مان جاؤ۔
لیوسی۔ تمام عمر کنواری رہنا منظور ہے مگر آنا یہ منظور نہ کرو گی۔

ڈیووس۔ اچھا اگر تم بول یہ منظور نہیں کرتیں تو میری خاطر سے سہی۔ لیوسی میں ان امور
اور کلیفات کا جو آج تک تمہاری پرورش میں رہ پیش آئی ہیں معاوضہ چاہتا ہوں جو تمہارے
فرض ہے والد کی بات مت ٹالو۔

لیوسی۔ اے قبلہ یہ معاوضہ میں سوچ رہی ہوں مگر حکمت نہیں۔

ڈیووس۔ کیا میں تم سے کوئی ناجائز کام کرانا چاہتا ہوں۔

لیوسی۔ بیشک جب میں ایک کودل و زبان دہی ہوں تو پھر اپنے قول سے منحرف
ہونا یا کسی کا دل توڑنا اچھی بات ہے۔

ڈیو بس۔ میں نہایت غمزہ انگساری سے التماس کرتا ہوں کہ ریڈ برن کو زبان دیکھ کا ہوں اور مدت سے میری ہی خوشی ہے دیکھو ذرا خیال کرو اور میری عزت اور امیدیں خاک نہ ملاؤ ذرا سمجھو اور ہوش میں آؤ کہ تمہارا باپ تم سے التجا کر رہا ہے اور تم نہیں مانتی ہو میرے حقوق کو جو تمہارے ہی اذیت کو خیال کرو۔

لیوسی۔ ابا! آپ مجھے اپنے احسانات اور میری ناقدر شناسی بتا چکا کہ ناہم کر رہی ہو (سر جھکا کر) سچا سر آپ کے نذر کرتی ہوں اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے یہ آپ شوق سے قلم کر دیجئے مگر وہ بات منظور نہیں ہے۔

ڈیو بس۔ دیکھو جب سے تمہو ہوش بندہ الا اور میں نے تمہارا حسن و سلیقہ دیکھا تب ہی سے میں اس کوشش میں تھا اب جبکہ کامیابی نصیب ہوئی تو تم میری امیدیں اور کوششیں خاک میں ملا دیتی ہو تعجب ہے کہ یوسی تم ایسی سنگدل کیونکر بن سکتی ہو۔

لیوسی۔ ابا جان میں عرض کر چکی ہوں کہ یہ امر میری اسکان سے باہر ہے۔

ڈیو بس۔ تو لیوسی میں ہمیشہ کے لئے تم سے قطع تعلق کر لوں گا اور تم در بدر کمرے مانگتی پھر گئی۔

لیوسی۔ آپلی بلا سے مجھے یہ پوچھنی منظور ہے۔

ڈیو بس۔ اور مرتے مرتے ہی میری زبان سے بد دعا نکلیگی میرے دل کی آہ خالی نہ جائیگی باپ کی بد دعا میں کیا کچھ کم ہیں۔

لیوسی۔ افسوس ہے کہ آپ ایسے تجربہ کار ہو کر ایسا کہتے ہیں۔

ڈیو بس۔ (سختی سے) تو پھر تو نہیں مانتی۔ (جیسے تپتے ہوئے لکڑی کا تار اپنے سینہ پر اڑس کا منہ لٹک کر دیکھ رہی ہو یہ براہ راست ایک لمحہ میں میرا کام تمام کر دیا اور اسکی موجب تم ہو گئی مرتے مرتے ہی میری زبان سے بد دعا ہی نکلیگی۔

یہ دیکھ کر لیوسی نے ایک آہ کا نعرہ مارا اور روتی ہوئی اپنے باپ کے پاؤں پر گرتے۔

ڈیو بس۔ ان خوشامدین سے کام نہیں چلتا یا تو جلد مان کو دور نہ میں اپنا کام تمام

کرتا ہوں کیونکہ اب میں ریڈ برن کو شکلی کہ کھلائیے قابل نہیں رہا۔

یہ سنکر لیوسی پرستہ طاری ہو گیا اور غش کہا کر زمین پر گر پڑی اس حالت میں ڈیوس نے سمجھا
کہ لیوسی بہت ہی ٹھکسین ہو گئی اسلئے زور زور سے زاریاں کرتا کیا کہ لیوسی ہاں کہ ہاں یا نہ
لیوسی - (عالم محبت میں) ہاں -

بس اب کیا تا ڈیوس لیوسی کو ویرین پڑا چوڑ کر ریڈ بزن کے پاس دوڑا گیا اور اسے
خوشخبری جاسوائی ادھر چب لیوسی ہوش میں آئی تو اسے یاد آیا کہ اسکی زبان سے اور موت
ہاں نکلتی ہے فوراً ہی ہٹل کے دروازے سے نکل نکلیہ نہیں ہوتی توئی ایک بازار میں
پہنچ گئی مگر بلا سوچے سمجھے کہ کہاں جا بیگی ابھی جا رہی تھی کہ چھپے سے کسی نے آواز
دی لیوسی لیوسی نے یہ آواز سنکر چھپے دیکھا اور پھر اسے غش آگیا۔

یہ کہن تھا جس نے لیوسی کو ہوش کر دیا۔ ہمارے ناظرین بہ لے نہیں ہو سکے کہ ہم کو
فریڈرک بیٹس کا خط پڑ کر کاوٹری کی طرف چلے یا تماشہ محبت نے عین وقت
پر کاوٹری پہنچا دیا اور یہ شخص ہمارے ناول کا ہیرو فریڈرک ہی تھا جس نے لیوسی کو آواز دی
فریڈرک - (لیوسی کو گلے لگا کر) میری پیاری اب تم بالکل ظالموں کے پنجے سے رہا ہو گئیں
اور جواب ہوش میں آؤ۔ اب وقت نہیں ہے ایسا منہ کہ وہ تلاش میں ہوں اور تم تم۔
دونوں گرفتار ہو جائیں۔

یہ سنکر لیوسی ابٹھی اور دونوں جنگوں اور بیا بانوں کو طے کرتے ہوئے بلا سوچے
سمجھے چلتے رہے۔ قدرت نے یہاں پر وہ زمانہ کی انگوٹھ پڑا لاکھ بد نصیب مسافر جو اپنے
تعب سے بری ہو جائیں اور دونوں نے ایک کسان کی جو پٹری میں رات بسر کی وہی
لصف شب باقی ہو گئی کہ دونوں پر چل نکلے اور علی الصبح شہر یارک میں جا پہنچے
شہر میں جا کر ایک کمرو کو رہ پڑا اور فروری سامان بازار سے لاکھ سب سے پہلے اس معاملہ کی
انکر کی جو عاشق و معشوق کی منزل مقصود ہے دس سیٹے بگو کہ جب میں دونوں کی شادی ہوئی
اٹا ہا ہا یہ دلفریب حسن - یہ نہ اکت - یہ پاکہ امنی - یہ دیانت داری - یہ قول کی پابندی لیوسی
چہرے پر کس طرح نمایاں ہو رہا کہ اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ عاشق و معشوق شہر یارک کے
گر جب میں کٹرے خدا کے رب پر صدق دل سے دعا میں مانگ رہے ہیں بیشک بیشک

سچی محبت بے شمار نہیں۔ وہ غلطی پر مبنی جو محبت کو بے لطف اور بے ثمر بنا دیتی ہے۔ ہمارے ہیر اور ہیر دین سے محبت کی قدر و ریافت کرے مانا کہ عشق نے ہزاروں گہرین کو خاک کر ڈالا۔ تیس کو مجنون بنا دیا۔ فرماؤ کو کو کہن۔ دانا کو دیوانہ اور دہمتند و کوفہ فقیر بنا دیا۔ لکھن کو کیا کوئی محبت کے عجیب و غریب لطف کو بھول۔ سنا سنا حسین حسین یہ تبرع غلطی پر جو قہقہہ فرماؤ کو لیل و نالہ کو کہیں انا کو دیوانہ اور دہمتند اگرچہ پوچھو تو صفحہ ہستی پر دہن کا نام آفتاب کے مانند روشن ہے۔ اور دونوں فرودیں برین کی سرگرد ہے ہن۔

جب باقاعدہ شادی ہو چکی تو اپنے گھر کو آئے چند پاؤں گلیوں کے پاس سے اور چند فرڈرک کے ان سے انبار و زانہ خرچ چلا یا۔

ناظرین! جکی رات وہ خوشی کی رات ہے کہ ہر طرف سے خوشی کا نرول ہو رہا ہے لیوسی اور فرڈرک شہنشاہوں سے بڑھ کر خود کو سمجھ رہے ہیں اور وہ خوشیاں جو ایک باقاعدہ زن و شو کو حاصل ہو سکتی ہیں انکو حاصل ہیں۔

لیوسی! پیارے فرڈرک تم اتنی دور سے کیونکر آئے اور تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ یہ معاملہ میانک پہنچ گیا ہے۔

فرڈرک! بیٹس نے ایک خط لکھ لکھی کہ لکھا اُس سے سب حال گملا یہ معلوم کر تو ہی ۲۴ کی شام کو ڈوڑا اور بدقت تمام سببی سواری اور کبھی تبدیل چکر راستہ طے کر لیا۔ پیچ پوچھو تو انسان کے لئے آٹا پڑا سفر اور قلیل مدت میں طے کرنا بالکل قیاس کو خلاف ہے لیوسی تمہاری پاک محبت نے مجھے کشتان کشتان پہانک پہنچا دیا اب مناسب ہے کہ ہم کسی اور شہر میں چلے آج ہوں کیونکہ یہ شہر کا وٹری کے قریب ہے۔

یہ ارادہ کر کے گاڈی کراہ کر لی اور دونوں کا لرزل کو روانہ ہو سکے۔ یہ بیان کرنا بھی نامناسب نہیں ہے کہ جب فرڈرک کا وٹری میں داخل ہوا تھا تو شہر کے قریب ایک شریف کی گاڑی کا گھوڑا ایسا منہ زور تھا کہ آسمان سے لگام ہلکا ہوا اور ایسا ڈوڑا چار ہاتھ کا جس سے سخت اندیشہ تھا کیسی ہمت نہ پڑی کہ اسکو روکے۔ فرڈرک نے بہادری اور کمالی بیباکی سے اسکی لگام پکڑی اور اُس امیر کی جان بچائی جسکے معاوضہ میں اس نے فرڈرک کو تیس پاؤں

دیتے اور ان سے فریڈرک نے ایک نیا چڑا کر پڑھا خرید لیا تھا اور فوجی دردی و دھن جنگل میں
پوسٹنگ آیا تھا اسلئے اب گرنڈ آری اسکا چند دن خوش نہ تھا۔

کمار لزل پہونچ کر ایک سنا سنا مکان کو لایا یہ لیلالاکس سکون لاکس میں بہتر نہیں نامی تھا
جھل تھی اور کئی دن سے یہی کوستانی کا کام لگیا۔ فریڈرک نے اپنا نام سورجی مرہا لکھا
اسکول قائم کیا ابتداً پانچ طالب علم داخل ہوئے اور روز بروز ترقی ہوتی گئی اور دو تہائی
محنت سے مشغول آمدنی ہو گئی اور چند اخبارات اسکول میں آئی گئے۔

دن ہر دو دن اپنی روزی کمانے اور رات کو تفریح طبع کے لئے اجبار دن کا مطالعہ
کرتے ایک روز اخبار کوہ لیتے ہی ایک حیرت انگیز اشتہار دکھائی دیا فریڈرک نے فوراً لیوسی کو
دکھایا مضمون یہ تھا لیوسی متوطن اوکلی۔ پیاری بیٹی کو اطلاع دیتا چونکہ اس اشتہار
کے ویکٹس ہی تم اپنے گھر واپس آ جاؤ اب وہ خاص معاملہ جسے تمہیں قرار ہونے پر مجبور کیا
تھا رفع دفع ہو گیا اب بغیر تمہارے گھر کو رستان معلوم ہوتا ہے۔ اشتہار ڈیوس ازاو کلی
یہ دیکھ کر جو بڑا محبت لیوسی کو لایا اور قلم دوات لیکر ایک خط بدین مضمون اپنے والد کو لکھا
جناب قبلہ گاہی صاحب۔ اپکا اشتہار میری نظر سے گذرا شکریہ کہ آپ نے مجھے یاد کیا میں
اس مہربانی کی نہایت مشکور ہوں لیکن انیسویں ہے کہ میں اب گھر واپس نہیں آ سکتی ہوں
گزشتہ اوقات مجھے نا فرمانی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ آپ کی تابعدار لیوسی۔

یہ خط لکھ کر فریڈرک کو دیا فریڈرک نے ایک گاڈیان کرچولڈن جاتا تھا دیکھ اور ہارٹ۔
کردی کہ لندن کے ڈاکخانہ میں ڈال دینا اور ایک شلنگ اسکو بطور انعام دیا لندن کے
ڈاکخانہ میں ڈالنے سے یہ مطلب تھا کہ ڈیوس کو ڈاکخانہ کی مر سے بھی معلوم نہ ہو کہ لیوسی
کہاں مقیم ہے خط ڈالنے کے بعد اگلے ہفتہ کا جب اخبار آیا اوسین ڈیوس کا یہ اشتہار
موجود تھا۔

لیوسی متوطن اوکلی تھا خط مجھے لاج نہ تھے قصداً اپنا پتہ نہیں لکھا اسلئے بذریعہ اخبار
بذراکھو مطلع کرتا ہوں کہ میری زندگی بغیر تمہارے تلخ ہے اسلئے میری التجا قبول کر کے
جلد واپس مجھے کہ ایک شخص فریڈرک نامی سپاہی فوج سے معذور ہے خبردار اسکے ساتھ

نہ ہزار نہ مہیبت میں نہ گرفتار ہوگی اور ایک نہ ایک دن وہ پڑا جا گیا اور تین اُس نے
جدا ہونا پڑ گیا کیونکہ جب وہ گرفتار ہو گا تو اسے سخت سزا ملے گی۔ المشرطوس انا دہلی
یہ دیکھ کر دونوں ہم گئے مگر پیر اپنے دلوں کی دے لی کیونکہ اب گرفتاری نا ممکن معلوم ہوتی
تھی۔ اس طرح رہتے رہتے نخل امیر بارور ہوا اور قدرت نے لیا جلوہ دکھایا یعنی ایسی ایک
بچہ کی ماں بن گئی۔ بچہ کے ہونے سے دونوں کو خوشی تھی اس کا اندازہ کوں کر سکتا ہے وہ حقیقت
ایسی اور فریڈرک کی سچی محبت کا نتیجہ تھا۔

آدنی بھی اتنی ہو گئی تھی اگرچہ کر کے کچھ نہ کچھ روزہ پس انداز ہو جاتا تھا اور اسکول میں طلبہ کی
تعداد تقریباً پچاس ہو گئی تھی۔ لیوی نے اپنی خوش خلقی کی بدولت وہ شہرت حاصل
کر لی تھی کہ تمام شہر کی سلاخی اسی کے پاس آئیگی اور اس وقت پچاس پاؤنڈ کے قریب
جمع بھی ہو چکے تھے۔ اس زمانہ عشرت میں ہزاروں ہی آگیا لیوی اور فریڈرک نے نئے
کپڑے بنوائے مکان کو خوب آراستہ کیا طلبہ کے گھر دن سے ڈالیاں بکشت آئیں
فریڈرک اور لیوی خوشی خوشی اگرچہ مین نماز پڑھنے کے اکثر عکبہ شہر میں جھنڈیں تھیں جن
دونوں جو تھے۔ غرض تمام دن خوشی سے گذر گیا جب شام ہوئی تو لیوی نے فریڈرک سے
کہا کہ ظان طالب علم کا باپ گاڑی سے گر کر سخت مجروح ہو گیا ہے تم بھی جا کر دریاہات
کر دو فریڈرک نے لیوی کی رائے کے مطابق کپڑے پہنے اور اس کے گھر گیا وہاں دوپٹا
گنڈہ لٹکوا رہی تھی وہاں سے رخصت ہو کر جب گھر کے قریب آیا تو گلی کے سر پہ
پر مقابل پریش آتا ہوا ملا دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ اب تو یہ بالکل ناگہان تھا کہ
فریڈرک چشم پوشی کر جائے۔ بعد وہاں سلام کے فریڈرک نے کہا۔

فریڈرک۔ بیس تم یہاں کیسے آئے۔

بیس۔ یہ تو تین معلوم ہی ہے کہ میں مدت سے اہلی کا ڈاک منشی ہو گیا میری
اپنے بہائی کو پچاس پاؤنڈ بھیجے تھے چونکہ وہاں واجب الادا تھے وہ ڈاک کے ذریعہ
بھیجے مگر یہاں نہیں پہنچے اب میری نے بھیج دیا تھا اور میرا حال یہ ہے کہ وہ دینی
بمشکل ملتی ہے پچاس پاؤنڈ کمان ہے۔ میری مفلسی دیکھ کر ہٹا سٹرنے حکم دیا ہے

کہ اگر تم بھر کے ہاں گورو غلامندر کو روئے جاؤ گے، فریڈرک تم بھی میرے دوست ہو اور باسٹار اللہ آجکل خوش حال بھی معلوم ہوتے ہو اگر اس مصیبت سے بچاؤ تو تمام نذر حسان نہ ہو لوں گا۔ ہاں رہتے کہاں ہو۔

فریڈرک۔ میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا کیونکہ اب مدت آج ایک آدمی ابکلی کا نظر آیا ہے اور تم جانتے ہو کہ وطن کا گناہی عزیز ہوتا ہے۔ میں آجکل لندن میں رہتا ہوں یہاں اپنے ایک دوست سے ملنے آیا تھا اب اس کے پاس جاتا ہوں تم یہیں ٹھہرو اگر ہو سکے تو پچاس پاؤنڈ اس سے لے آؤں گا۔

بٹیس کہ بٹاکو فریڈرک پریشان نہ ہو پناہر چند چاک کہ یہ دشمنانک خبر لیوسی کہ سنسٹا مکر لیوسی شکل دیکھتے ہی ناظر لگی کہ ضرور کچھ نہ کچھ بات ہے لیکن وہ گمان نہ تھا کہ فریڈرک اسوجہ سے برخیزہ ہے بلکہ یہی سبھی کہ جس شخص کی عیادت کے لئے گیا تھا وہ فوت ہو گیا ہو گا آخر لیوسی کے اصرار سے فریڈرک نے کل حال بٹیس کی ملاقات کیا لیوسی کہہ لگتی کہ بیٹے بٹساے یہ کیا بلاے ناگہانی نازلی ہوئی۔ لیوسی نے فریڈرک کو سالہاں بھر کی کمائی جیٹ کاٹ کاٹ کر جمع کئے تھے وہ یہ سب پاؤنڈ لیکر فریڈرک سے پاس پہنچا اسوقت بٹیس اس خوشی میں کہ مفت کا مال ہاتھ لگا جام پر جام چڑ رہا تھا۔

فریڈرک۔ میں پچاس پاؤنڈ تمہیں دیتا تو ہوں لیکن مجھے کیونکر لھین آئے کہ تم کسی سے میرا ذکر نہ کرے اور کوئی نئی عیاری نہ کرے کیونکہ تمہاری گذشتہ کارروایاں ان جھوٹے معلوم ہو گئی ہیں۔

بٹیس۔ تو یہ اتنا بڑا اب عیاری کسی شخص میرے المناط پر ہی تم یقین کر دو مردان کا ایک قول ہوتا ہے اور ہوائی فریڈرک گذشتہ باتوں کی یہ بات تھی کہ میں نہایت متاثر تھا لیکن میں نے جو چند سٹانک دیتے وہ ہزار پاؤنڈ کے برابر تھے تم جانتے ہو کہ فریڈرک کرنا اس پیٹ کے لئے انسان سب کو تک کرنا لیکن اب ایسا کیونکر کر سکتا۔

ہوں خدا کا نام لو۔

فریڈرک۔ (نقدی بٹیس کو دیکر) لو یہ میرے تمہارے درمیان خا ہے لیکن یاد کرنا

کہ اگر تم نے مجھے گرفتار کر لیا تو صرف میری ہی بددعا نہیں بلکہ بیٹس۔ آخا تو تم نے ڈیوس کی لڑکی سے شادی کر لی ہوگی خوب کیا ڈیوس کو اپنی لڑکی کا بڑا بیخ ہے اس کا غصہ آجکل اپنے ماتحتوں پر اوتا رہتا ہے لیکن فریڈرک جب میں خدا کو اپنا شاہد مقرر کر چکا تو کیونکر نہ مانگ سکتا ہوں اب تم ایسا خیال کرنا کہ گویا میں تمہیں ملا ہی نہیں دوست میرے کان تک تمہارے لئے حاضر ہے۔

فریڈرک۔ تو مجھے اجازت ہے۔

بیٹس نے فریڈرک سے رخصت ہوتے وقت ہاتھ ملایا۔ فریڈرک کو بیٹس کا ہاتھ مارا یہ معلوم ہوا اور سننا جسم میں گلیا۔ بعد دعا سلام فریڈرک نے اپنے گھر کا راستہ لیا دیکھا کہ لیوی کچے کے پاس مغموم بیٹس سے فریڈرک کو دیکھتے ہی پلٹ گئی اور دونوں آہستہ آہستہ صلیب کو یاد کر کے زار زار رونے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر کارلزل میں رہیں تو بیٹس کی دغا بازی سے یہ امید نہیں کہ وہ گرفتار نہ کر لے کیونکہ فریڈرک کی گرفتاری پر وہیں پانچ دن انعام شستر ہو چکا تھا اور اگر کسی اور جگہ جائیں تو کیونکر جائیں اور اوقات بسبب کی کیا سبیل ہوگی کیونکہ کل پونجی تو بیٹس کے چوالے کر چکے۔ اسی کشمکش میں دو دن گزر گئے پھر سے روزیراے قرار پائی کہ خود کو معرض خطر میں ڈالنا دانائی کے خلاف ہے اور بیٹس بہاڑے کا بیٹا ہے اس کا اعتبار ہی کیا اسلئے یہاں سے فرار ہو جانا ہی بہتر ہے جب اسکول کے طلباء آگے تو فریڈرک نے ایک ایک رقعہ ان کے ہالہ میں کو لکھا۔ ویدیا اور چند ہونر نعلین کر کے اسکول پر حاضرت کیا لڑکوں کو بھی فریڈرک نے از حد محبت ہو گئی تھی سب زار زار رینگے اور ہر بیوی نے سب کے کپڑے جو سننے کے لئے آئے تھے واپس کر دیئے جب فراغت ہوئی تو اسباب اپنا جو سفر کے لئے ضروری تھا بانڈ بنے لگے اور زائد اسباب گل فروخت کر دیا اور شام اپنے دو مہنون۔ سے ملکر باہر نکلے لیوی نے کچھ کو گو دین لیا اور فریڈرک نے زار زار لعل میں ڈال دیا لیکن بدستیں دیکھتے کہ ابھی مکان سے باہر ہی نکلے تھے کہ حضرت لیونگو سامنے سے آئے کچھ چند سپاہی پولیس کے اہلکار کے لئے ساتھ تھے لیونگی نے آتے ہی فریڈرک کو پکڑ لیا اور سپاہیوں سے تھکر بیان ڈالنے لگا۔

فریڈرک، آبدیدہ ہو کر حضور میں خود چلنے کو تیار ہوں خدا شاہد ہے کہ بھاگنے کا خیال
بھی دل میں نہ آؤں گا میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈاکٹر ذلیل نہ کرو۔

ادھر لیوسی نے ہزاروں نصیحتیں کیں مگر سنگدل رسالدار نے مان اور بچہ کی گریہ و راری پر
ذرا توجہ نہ کی اور فریڈرک کو ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈاکٹر سر بازار لے گیا بازار میں گاڑی چلے
ہی سے تیار کٹری تھی فریڈرک کو چھٹا کر لینگلی خود بھی ٹھیکہ گیا۔

لیوسی۔ اے حضور کیا میں بھی ماچے خاوند کے ساتھ چل سکتی ہوں
لینگلی۔ (نریش کلامی سے) گاڑی میرے باپ کی تو ہے نہیں اگر گاڑیاں بٹھائے تو
کرایہ دے اور بیٹھ جا۔

لیوسی نے گاڑیاں کی جو ٹنڈا مگر کے اُسے راضی کیا اندر کوئی جگہ تھی ہی نہیں
گاڑی کے اوپر بچہ کو گود میں لے بیٹھ گئی ادا مہاب فروخت کرتے جو طامنا وہ سب کرایہ
میں دیدیا۔

فریڈرک۔ لیوسی رات کا وقت ہے ہوا سرد چلیگی اور بچہ تمہاری گود میں ہے اس لئے
کل کسی گاڑی سے چلی آنا۔

لیوسی۔ مجھے اپنا خیال نہیں ہے میں مری نہیں جاتی بچے کو گود میں دیا ہے سیٹی
ہوں۔ تم کچھ نہ کرو۔

تیرہواں باب یک نشہ دوشہ

فریڈرک کی گرفتاری کو اب ایک ہفتہ گزر چکا ہے اور آج کل ہماری ہیر و من لیوسی
پورٹاوتھ میں مقیم ہے ایک چوٹا سا کمرہ لگیا ہے اکثر اوقات خود کشی کی دہلین شامتی ہے مگر
صرف اس نسخے سے بچے اور فریڈرک کا خیال روک لیتا ہے۔ اس مصیبت میں
بھی لیوسی کو یہ خیال تسلی دیتا رہتا ہے کہ لچر سزا کے فریڈرک آزاد ہی سے اپنے گھر
آتا جائے گا۔ مالک مکان سنگدل نہ تھا مگر رحمدل ہی نہ معلوم ہوتا تھا کہ بچہ لیوسی

خادم - نام تو بتایا نہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ فریدرک کی بی بی ہے۔
 ونڈہم - ہاں ہاں ریڈبرن، ذکر کرتا کہ فریدرک کی بی بی بڑی حسین ہے دیکھنا چاہئے
 (دونوں نازنین سے) اچھا چند منٹ کی اجازت ہو میں ابھی آتا ہوں۔
 دونوں - جلد آنا ورنہ ہم خود آکر دیکھنے لگے کہ کڑھتے ہیں لاتے ہیں۔
 ونڈہم سکڑا ہوا اُس کمرے میں جہاں لیوسی اسو، راہ میں چلا گیا اور لیوسی کو دیکھتے ہی سختی
 کے ساتھ بوجھنا تم کو یہاں اور کیا چاہتی رہے۔

لیوسی - حضور میں آپ کے دست سیاحی کی بی بی ہوں اور سپریم کرو۔
 ونڈہم - کیوں دست کی طرح سے ہے اور ہاں تم اس کی طرف سے نکلتی کرتی ہو۔
 لیوسی - (قدوں پر گر کر اکبرم) لہ۔ فریدرک کے حلال پر دم کرو۔ اُس کی بدبخت بی بی
 اور بھروسہ کیجئے برسرِ کراؤ۔

ونڈہم - لیوسی کو قد میں سے اٹھا کر اچھا چٹاٹم بیٹھو تو سی۔ اور تم اپنے خادمہ سے
 اس قدر محبت کرتی ہو دیکھو لیوسی فریدرک نہ صرف نرا رہنے کے جرم کا مرتکب بلکہ لٹاوا
 ہونگ غیر حاشیہ ہا اور اسی جرم پر پانسو کوڑے اس کے برہنہ جسم پر لگائے جائیں گے
 کچھ دیکھیں۔

لیوسی - خیر، سپرور۔ میں یہ نہیں کہتی ہوں کہ آپ فریدرک کو بالکل ہی سزا دے
 کر دین بلکہ سزائیں تخفیف دے رہی ہوں۔

ونڈہم - یہ میرے اختیار میں ہے مگر.....
 لیوسی - میں فریدرک بہ قربان ہو گیا تھا میں خود مجھے دربار بیکاس ہی کیوں نہ مانگی
 چھ فریدرک پر جان و مال قربان کر دوں گی۔

ونڈہم - (ایک خاص لہجہ میں) بیشک سزائیں تخفیف ممکن ہے مگر نصف کوڑے سزا
 کر سکتا ہوں بشرطیکہ تم قربانی پر مستعد ہو۔

لیوسی - (ونڈہم کا اصلی مطلب سمجھ کر حضور میں فریدرک کے لئے ہر قسم کی قربانی کو تیار
 ہوں مگر عصمت کی نہیں۔

وہ نہ ہم۔ ایسی کی نہیں جبرِ مخفی کا واروار ہے۔
 لیوہی۔ بس جناب میں نے بہر پایا مجھے اجازت ہے اپنی جگہ سے اٹھ کر آداب عرض
 و نہ ہم۔ لیوہی تم غلطی کرتی ہو حالت اضطراب میں چوڑ کر مت جاؤ۔
 لیوہی۔ بس میں سمجھ گئی تم بڑے سنگدل اور بدشعاع تھے ایک عینس پر رحم نہ آیا۔
 و نہ ہم ہر چند لیوہی کو باتا رہا لیکن یہ نہ آئی اگر کرنیل و نہ ہم معمولی طور پر ہوسکی درخواست نہ منظور
 کرتا تو لیوہی کو اتنا رنج نہ تھا جتنا کہ یہ نازیبا شرط منکر ہوا کرتی پڑتی آہ و زاری کرتی ہوئی ابھی مکان
 سے نکلی ہی تھی کہ راستہ میں ریڈ برن شراب کے نشہ میں چر ملا۔

ریڈ برن۔ اما بالیسی پیاری لیوہی تم کہاں۔ آہ میں سمجھ گیا تم کرنیل و نہ ہم کے پاس
 اسد مارنے لگی ہو نگلی مگر اسے کب تو جھکی ہو گی میں اس کجحت کو خوب جانتا ہوں ہاں
 اگرچہ میں اس کے پاس درخواست لیجاتا تو اوہ بات نہی راستہ روک کر لیوہی آج تو۔
 لیوہی۔ یا اللہ! کیسے روزیوں سے پالا پڑا ریڈ برن کو وہ ہکا دیکر ہٹو راستہ چوڑو۔
 ریڈ برن۔ (لیوہی کو سینہ سے لپٹا کر) لیوہی آج تو جلاہ سے لئے نہ جانے دیگا۔
 یہ منکر لیوہی سے نہ زور سے وہکا دیا ریڈ برن نشہ میں تو تہا ہی نہیں پگر پڑا اور بکس لیوہی
 چپٹی ہوئی اپنے نہ بولی گئی۔

پندرہواں باب

منہ سے آؤ تک نہ نکلی

جنگی محکمہ سے فریڈرک کو سزا کا حکم ملے تین روز گذر چکے ہیں حکام بالا دست نے یہی سزا
 کی منظوری و نہ ہم کو دیدی ہے اور آج وہی خوش دن ہے کہ ہمارے ہیر کو کوڑے لگاؤ
 جائینگے علی العباد : دو جولاں چوہیر میں کپڑے مار مار کر مشق کر رہے ہیں کیونکہ پیچا روٹکو
 یہ پہلا ہی موقع اس خوفناک کام کا ہے۔

جب صبح کے آٹھ بجے ڈوگر ٹیل و نہ ہم نے کل فوج کو میدان میں طلب کیا بعد ایک گیل
 حلقہ کی صورت میں سب انفسرین اور سپاہیوں کو کھڑا کیا اور ایک مثلث کی شکل میں جیسی کہ منہ

میں مجرموں کے یہ لگانے کے لئے ہوتی ہے کٹری کی گئی فریڈرک کے ہاتھ پازن نیچر
بند ہوا دیئے گئے اور فریڈرک کے کل کپڑے اور ترواکر جلاؤ کو طلب کیا۔

کوڑے جسے فریڈرک کو نہا دیا گیا ایسے بنے ہوئے تھے کہ ہر ایک بید کے دست پر
سات کپڑے گرد و انداز سے ہوتے تھے اور ہر کپڑے پر تیس تیس اور چوبیس چوبیس کپڑے
بظہر شاخوں کے لگائے گئے تھے فریڈرک کے ہر دو جانب دو ڈوہل والے کپڑے
کئے گئے جبکہ حکم تھا کہ کوڑا پڑتے ہی ڈوہل پر چوبیس چوبیس تاکہ چیخنے کی جاکاؤ آواز دور
تک نہ سنائی دے۔

جب یہ سامان تیار ہو گیا تو ٹریل وڈم نے جلاؤ کو اشارہ کیا جلاؤ جبکہ شراب پلا کر مست
کر دیا حکم پاتے ہی ایک کوڑا فریڈرک کی پشت پر رسید کیا اور ڈوہل والوں نے ڈوہل پر
چوب لگائی سیکڑا پڑنے کی جگہ سے پٹیل کی کھال اور گئی۔ رسالہ لنگی نے زور سے
آواز دی کہ "ایک" اس طرح تباہ کپڑے پڑنے لگے۔ فریڈرک کی پشت مثل گوشت
کے ٹکڑے کے چکے لگی۔ جلاؤ کے کپڑے خون میں تیر تیر گئے لیکن ہمارے بہادر
کی زبان سے آہ تک نہ نکلی۔ جب پچیس کپڑے پڑ گئے تو دوسرا جلاؤ آیا اور اسے بھی
سرگرمی سے اچا کام پہنایا۔ سو کپڑوں کے بعد باغ نمشت کے لئے کام بند کیا گیا اور
ڈاکٹر نے فریڈرک کی جنس دیکھ کر حیرت منہ سر دانی کے پلائے۔ اسی عرصہ میں چوبیس
سپاہی اس جاکاؤ نظر، اب تک تاب نہ لاکر پیش ہو گئے۔ لنگی نے سب کو پیش میں لاکر
حکم دیدیا کہ اگر اب، سطر سے ناکہ بندی کا ثبوت دینگے تو ان کے بھی مثل فریڈرک کے
کوڑے لگائے جائیں گے پس طوعاً و کرہاً ان چاروں کو دیکھا ہی پڑا۔ جب ڈوہل سے کوڑے پڑ چکے
تو کپڑے لگائے گئے اب مجرم ناقابل ہے جب شفا ہو جائے تو باقی مذکورے لگائے جائیں
فریڈرک نے دردناک آواز میں کہا میں ابی ناقابل نہیں ہوں کل سزا پر داشت کر دینا
پھر کیا تھا مثل سابق کوڑے پڑنے لگے کہ پشت کا گوشت تک اڑ گیا۔

آہ جاکاؤ واقعہ اب نہیں دیکھا جاتا ہے ہمارے ناظرین سمجھ لیں کہ فریڈرک نیچان
ہو گیا۔ پھر اسکے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی تھی کوڑے پڑ چکے ہیں ڈاکٹر اس نیچان کو۔

اڑھو اکرتھا خانہ میں لگیا۔

فریڈرک نے تو اس آفت کا مردانہ وار مقابلہ کر لیا۔ کیا ہم لیوسی کی زار حالت کو ہی افسوس دیکھ سکتے ہیں۔ لیوسی کو معلوم تھا کہ اس کے پیارے فریڈرک پر کیا قیامت گذر رہی ہے بچہ ایک طرف چار بائی پر پٹا سورا ہے لیوسی پاس بیٹھی نڈا زار اور دہری سے بہلا رہی تھیں کا یہاں کون تھا جو تسلی و تسفی دے۔ یہی نازک نازک رخسارے جو خوشی سے سرخ رہتے تھے اب زعفرانی ہو گئے ہیں۔ جب کامل دو گھنٹے اسی عبا گنی میں گزر گئے تو دروازہ پر کسی نے دستک دی کہ کون تھا وہی لیوسی کی ہمدرد سپاہی کی بی بی لیوسی نے دروازہ کھول دیا۔ سپاہی کی بی بی نے غم لیوسی کو ہر چیز تسکین دی مگر یہ وہ صدمہ نہیں تھا کہ معمولی الفاظ میں دہر کر سکتی۔ سپاہی کی بی بی نے یہ بھی کہا کہ سنرا ختم ہو گئی اور فریڈرک کو شفا خانے میں لے گئے۔

یہ کہہ کر وہ تو چلتی چوٹی اور لیوسی پر آہ وزاری میں معروف ہو گئی۔ اس جا کھاد صدمہ نے بچے کے لیے بھی اثر کیا کیا ایک خواب سے بیدار ہو کر بھلا نے لگا۔ مان نے بچے کو گود میں لے لیا اور کہنے لگی۔

لیوسی۔ خود بخود میرے بچان کیا تجھے معلوم نہیں کہ تیرے والد پر آج کیا آفت نازل ہوئی کیا تو کبھی اس ظلم کا انتقام نہ لے سکا کیا تیری پاک روح بھی فریڈرک کو رہا نہ کر گئی آہ میں تو سمجھتی ہوں کہ شاید کبھی کا زمانہ ہے مجھے اخباروں اور کتابوں سے معلوم ہوتا رہا ہے کہ اب انگلینڈ سے جہالت کی بنیاد کھڑی ہے اور عیسائیت کی پاک تعلیم نے کہہ دیا اس دن وہاں قائم کر دیا ہے لیکن یہ سب مبالغہ ہیں عیسائی تعلیم نے خوشیاں پانچ تار کی کابلہ دو ڈال دیا ہے جاہلیت اور برہمنی کو دنیا کی نظر سے چھپا دیا ہے مگر بالکل نیست ہوا ہو نہیں کیا پایا مجھے یقین دانی ہو گیا کہ عیسائیت کی اندھی تعلیم نے ابھی آتش بغض و حسد کو فرو نہیں کیا پر وہ عیسائیت کو بطور خوشنما معلوم ہو لیکن دنیا میں اس دن وہاں قائم نہیں کر سکتا اسے میں تو یہ سمجھتی تھی کہ آج کل عدل و انصاف کا دروازہ کھلا ہے لیکن نہیں برہمنی۔ خود غرضی اور ریاکاری کے جامہ میں موجود ہے

تو کیا ان ظالموں کے بنی بیچے نہیں ہیں (آسمان کی طرف دیکھ کر) خدا یا تیری نشان
 چھاری و قہاری کہاں سو گئی۔ اسے فلک کیا تیری گردش میں ہی فرق لگایا۔ میری طرف سے
 کیوں آنکھوں پر ٹھیکریاں کر کے لی ہیں۔ دیکھ تو سہی رو سے زمین پر کیا کیا ظلم و ستم ہو رہا ہے
 ہیں۔ ہائے اگر دنیا کی اس کج ادائی سے کوئی اب بھی سبق نہ لے تو سخت افسوس ہے
 اسی حالت اضطراب میں لیوسی بچہ کو گود میں لئے شفا خانہ کی طرف چلی اور شفا خانے
 پہونچ کر ڈاکٹر سے التجا کی کہ فریڈرک سے ملاقات کی وجوہات دیکھائے مگر ڈاکٹر نے سمجھا دیا
 کہ جب تک حالت ردی ہے اجازت نہیں دے سکتی جب تندرست ہو جائے گا تو ملاقات
 ہو سکتی ہے۔ یہ سن کر لیوسی مایوس گھر چلی آئی اور دروازہ بند کر کے رو نیکی۔

ابھی کچھ دیر گزری تھی کہ دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ لمبی دھیمی روشنی
 سے جل رہا تھا لیوسی بچہ کو گود میں لئے ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ جون ہی اس نووارد کو
 آنکھیں دو چار ہوئیں لیوسی کی زبان سے برا اختیار غم کا نعرہ نکلیا۔ یہ کون تھا لیوسی کا
 باپ ڈیوس۔

سولہواں باب

سپناہی کی دو لہن

آج سترہ ماہ کے بعد باپ بیٹی میں ملاقات ہوئی ہے ڈیوس نے اندر آکر ایک
 کرسی پر ٹھانی اور بیٹھ گیا لیوسی اپنی والدہ کی موجودگی سے تھوڑا ہوش میں آئی اور سمجھی کہ
 ڈیوس اپنی دختر کی تسلی دیکھا۔ لیکن، این خیال مست و محال است و جنون۔
 ڈیوس۔ لیوسی! دیکھتا م نے باپ کا دل دکھانا ایسا ہوتا ہے کیوں کیا حالت ہے
 آنکھیں تو چار کرو۔

لیوسی۔ میں آپ ہی اپنے غم کی مادی مر رہی ہوں ان طنز و باتوں سے آپ میرا
 دل اور بھی دکھاتے ہیں میں مفلسی سے نہیں گھبراتی ہوں۔ جب تک میرے من میں
 ہے میں کسی محتاج نہیں ہو سکتی۔

ڈیوس - آج تمہارے خاوند کو.....

لیوسی - (قطع کلام کر کے) ابا میرانی کرو میں کسی زبانی اسکا عاودہ نہیں کرانا چاہتی۔

ڈیوس - تمہیں معلوم ہے کہ میں کیوں آیا ہوں کہ میں مصیبت سے بچاؤں کیونکہ میرا خیال تھا کہ اب تم کو نافرمانی کا کافی مزہ مل چکا ہوگا۔ اب میں بہتر سے مکان چلنے کے لئے کہتا ہوں۔

لیوسی - ابا جان جہاں سے فریڈرک قریب ہو وہیں میرا گھر ہے میں اپنی شفقت کی مشکور ہوں۔

ڈیوس - تو تم اپنے والد سے زیادہ اپنے خاوند کو عزیز سمجھتی ہو

لیوسی نے اسکا کچھ جواب نہ دیا اور اپنے بچہ کی طرف محبت سے دیکھ کر فریڈرک کو یاد کرنے لگی۔

ڈیوس - تمہارے منصوبے خواب خیال میں اور میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر تم اسی شخص سے جو اپنی روٹی نہیں کھا سکتا پونڈرہیں تو ایک دن سخت دلت اوٹھاؤ گی۔

لیوسی - ابا بے مہربانی یوں میری ہانک نہ کیجئے میں آپکی عنایتوں سے حق انگلی نہ کھینچ رہی ہوں سہی محبت کا خاتمہ کرتے ہو۔

ڈیوس - محبت! محبت کا نام ہی نہ لو اگر تم مجھ سے کچھ بھی محبت ہے تو یوں میرے شکستہ کی باتیں نہ کرتیں۔ اگر تم میری اسے پر چلتیں تو آج ایک انسر کی بی بی ہوتی۔
زبانیں اس معزز لیدی سمجھی جاتیں۔

لیوسی - مجھے اس عزت و ثروت سے یہ خوشی حاصل نہوتی جو آج حاصل ہے
محبت کی تمکین راحت سے کہیں خوشگوار ہے۔

ڈیوس - چاہے لاکھ باتیں ہمارے تودل سمجھانا ہے ورنہ محبت کا خوشگوار نہیں نہیں
ناپاں ہر طرح مصائب کو نہیں چھپا سکتا اگر تاتو بالائے طاق۔ میں اسی لئے تمہارا

پاس کیا رہا ہوں۔ لیوسی اب اپنے گھر پر محبت کے کرشمے دیکھ لئے تم جانتی ہو
کہ تم نے کتنے نافرمانی کی تھی کس بالوسی کی حالت میں چھوڑا اگر میں باجھا ہوتا

تو تمہاری کبھی شکل بھی نہ کہتا لیکن محبت پوری نے مجھے مجبور کر دیا کہ تمہارا قصور معاف کر کے گھر لے آؤں اب میں تمہاری گذشتہ نافرمانیوں اور تلخ صبر کو درانداز کر رہا ہوں کہ تم اپنے وطن چلو اور گھر کو آباد کر کے مجھے خوش کرو۔

لیوسی - مجھے آپ کی خواہش پوری کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے لیکن صرف اتنا خیال ہے کہ میری عہد ٹوٹ جائیگے جسے میرا دل برداشتہ ہو جائیگا اسلئے میں آپ کے ہمراہ سنہن چل سکتی ہوں معاف فرمائیے۔

ڈیووس - لیوسی میں حیران ہوں کہ تم اتنی تکلیف کے بعد بھی خاک نہ سمجھیں دیکھو آخری موقع ہے کہ میں سمجھا رہا ہوں ابھی وقت ہے سوچ سمجھ کر جاؤ ورنہ پچھتاؤ گی۔ لیوسی - ابا جان مجھے سمجھانے کی ضرورت سنہن ہے جو میرے مقدر میں لکھا ہے اسے کون مٹا سکتا ہے۔

ڈیووس - اچھا اب میری آخری بات سن لو۔ دیکھ بیٹی باپ کا کہنا نہ مانگو تھے پہلے کہ قدر و ثناء اٹھائی اب میں صدق دل سے معاف کر کے کہتا ہوں کہ اپنی جائے پیدائش پر چل کر از سر نو آباد کرو ورنہ کوئی دشمنی ابھی نہیں اگر تم سنہن مانتی ہو تو یاد رکھنا کہ سنہن تاریکی میں تمہاری صورت نہ دیکھو نگاہ اپنی جائیداد کی نسبت میں نے پہلے ہی وصیت کر دی ہے کہ محتاجوں کو تقسیم کر دیا جائے۔ پس اگر تم اب بھی چلو وہ جائیداد بھی تمہاری ہی رہے ورنہ یاد رکھو کہ تم ذلیل و خوار رہی رہو گی اور ایک دن ایسا ہی ہوگا کہ تم مجھے خود معافی کی خواہش گزارو گی پھر تمہاری درخواست ہرگز نہ قبول ہوگی۔ یہ طفلانہ خیالات چھوڑ کر غور کرو میں سنہن مہلت دیتا ہوں کہ پھر وہ وقت ہاتھ نہ آئے گا۔

لیوسی - ابا جان مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے میں پیشتر ہی عرض کر چکی ہوں کہ خواہ تمام دنیا میرے خلاف ہو جائے اور میں روٹیوں سے بھی محتاج ہو جاؤں لیکن فریڈرک کو سنہن چھوڑ سکتی اور ایک روز آپ ہی کو کف افسوس ملنے پڑے گی کیونکہ جب آپ اپنے احوال میں مجھے لکھیں ندی تو پھر آگے کیا امید ہو سکتی ہے۔

ڈیووس - (کرسی سے اٹھ کر) اچھا نو میں جاتا ہوں میری بد عادتیں ہمیشہ تیری گردن پر

سوار رنگی کھنٹ نو نے میری امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ بڑھا بہتر ہو تاکہ تو پیدا ہو سکتے
 ہی مر جاتی۔ آہ تو نے آخری وقت ہی بچ بچا
 لیو سی۔ (اے بچہ کو ڈپوس کے قریب پر ڈاکٹر ابا اس معصوم پر رحم کرو۔ بھلا اسے کیا
 خطائی ہے دیکھو یہ تمہارا نیا سا ہے۔ اس پر رحم کرو۔
 ڈپوس۔ ہرگز نہیں ایک ریزیل کی بھلا ہے
 لیو سی۔ آخر تمہاری دختر کا بچہ ہے۔
 ڈپوس۔ جب تک تم میرا کسانہ مانو میں اسکو نو اسانین مان سکتا ہوں اب بھی کچھ نہیں بگاڑ
 لیو سی۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

یہ سنکر بچہ کو ڈپوس کے مار کر ڈپوس مکان سے ہانک گیا لیو سی سے باپ کی برحی دیکھی گئی
 اور نہ میں پر غش کہا اگر گڑبی جب بہت دیر ہو گئی تو بچہ رونا لگا جسکی آواز سنکر لیو سی کو
 ہوش آیا چند گھنٹے ہی تشویش میں گذر گئے جب صبح کے وقت پھر فریڈرک کا حال
 دریافت کرنے شفا خانہ میں گئی تو وہ اسے اجازت فریڈرک سے ملو گی ملگی خوش حالت
 سے تھرتی ہوئی فریڈرک کے کمرے میں پہنچی۔ بالکل شناخت تک نہ ہو سکی۔ پھر غش
 مردہ کے زرد ہو گیا ہے صرٹ استخوان باقی رہ گئے ہیں۔ آہ محبت کا انجام کیسا خوفناک
 ہے فریڈرک نے لیو سی کو دیکھنے ہی لگے سے لگا لیا ہر اپنے منہ سے بچے کو یاد کیا لیو سی
 کی دلکش آواز پر محبت سے چند لمحے کے لئے چند چٹکی مانی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر لیو سی کو
 دکھا حال فریڈرک کو بتا رہے تھے چو نکہ فریڈرک کا دل ایسا مردہ ہو چکا تھا کہ ایک آنسو
 بھی نہ نکلا مثل تصویر اپنی اپنی جگہ بچے کو حسرت بری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

ناظرین یہ عبرت انگیز واقعہ بیان کا اختتام نہیں رہا جبکہ بعد صیبت اپنے مشغولان سے
 ملنے کا اوقات پیش آچکا وہ وہی بھائی ہاں سکتے ہیں۔ قہر کو تو لیو سی حسب حالت
 روز جاتی اور مل آتی چار مہینہ کے بعد انگریزی رپورٹ پر فریڈرک کا نام شفا خانہ سے خارج
 کر دیا گیا اور پھر فوج میں کام کرنے۔ اسی روز جس دن فوج میں داخل ہوا لیو سی اور
 فریڈرک بہت دیر تک روزی کمانے کی فکر کرتے رہے کیونکہ ان دو ماہ میں لیو سی نے

بہت کفایت سے گزارہ کیا تاہم جو کچھ پاس تھا سب خرچ ہو گیا تھا مجبوراً لیوسی بازار
میں ایک سوداگر کی دکان پر سلائی کے کام کی تلاش میں گئی اور اپنے جوہرات فروخت
کر کے پانچ پانچ بطور ضمانت داخل کئے اور سلائی کا کام لے آئی ہفتہ کے بعد جو
اس سلائی کی اجرت پندرہ شلنگ لیوسی کو لئے دوسرے ہفتے میں سوداگر نے خوش
ہو کر ایک قیمتی کام دیا اور لیوسی کو ایک پانچ سلائی فی اسپیڑ اور وسط و درجہ اٹھا۔ ہر شلنگ
فی ہفتہ کی آمدنی ہونے لگی فریڈرک بھی صبح تمام چار پیسے کے لئے اٹھ گیا لیوسی کو سب سے پہلے
نے اسکول جاری کر رکھی تھی جو کی گرتی کر دیا۔ غرض اس عمدہ میں پہلے سڑک عیش
عشرت کے سامان دکھائی دینے لگے لیوسی اب بالکل بے تکلفی سے رہتی ہے
تاہم اس نے فریڈرک سے کبھی اور ڈیڑھ دن اور ڈیڑھ دن گزشتہ شرمناک حکمتوں کا ذکر
نہیں کیا۔ جب اسپیرج آرام دن گزارنے لگے تو فریڈرک کے چہرے پر بھی رنج
آگئی اور تندرست معلوم ہونے لگا۔ صرف کبھی کبھی سینے میں درد محسوس ہوتا
تھا کیونکہ کوڑوں سے اندرونی اعضاء پر مدد سے ہو چکا تھا۔ تین ماہ اسپیرج بخوشی و
خوشی گھر گئے اور بڑے دن کا تیرہ گھنٹہ اور سب سے تمام رات کے لئے فریڈرک کو
چھٹی گلی دیوون نے بڑی خوشی سے حسین ادا کیں عمدہ پوشاک زیب تن کر کے
گر جگے جب مکان واپس آئے تو لیوسی کو یاد آیا کہ ایک سال بڑے دن کا تیرہ
کار لزل میں کیسی خوشی سے مبتلا تھا جب صبح کو فریڈرک لیوسی سے جدا ہو گیا تو
کھاپاری اب میں بالکل خوش و خرم ہوں تم میرے لئے شہید ہو کر اوروں کو
ہمارے دن پیرو دیتے ہیں۔

یہ کہ فریڈرک فوج میں چلا گیا اور حتی المقدور اپنا کام جو شیلپی سے انجام دیتا رہا۔
اسپیڑ جب تین مہینے اور گزر گئے تو ایک ریڈ لیوسی بازار سے واپس آکر ہی تھی
اتفاقاً راستہ میں کرنل وڈم مل گیا۔ لیوسی کو دیکھتے ہی راستہ روک کر کڑا پوچھا۔
لیوسی۔ کرنل صاحب براے سر بلبل راستہ چوڑو دیکھئے۔

وڈم۔ ایک ہوسہ دیدو۔

لیوسی سر پین بچین ہو کر) خدا یا دنیا میں کیسے کیسے اوباش بد معاش موجود ہیں۔
صاحب ادب ہو چکا اب میں تمکا گئی رہاں کہ اب راستہ چھوڑ دین ورنہ شیر مچا ہوگی۔
وڈنہم۔ (لیوسی کا ہاتھ پکڑ کر) آہ لیوسی تو نے مجھے خاک میں ملا دیا کیا محبت کیا ہی نتیجہ
ہے ایک بوسہ پر اتنی محبت۔

لیوسی۔ (وڈنہم کو دھک دیکر) ہٹو ورنہ سب موت خاک میں ملا دوں گی۔
لیوسی ہاتھ چڑانے ہی مکان کی طرف چلی شام کے سات بج چکے تھے جب مکان پر پہنچی
اور اسی دروازے پر آرام نہ کر نے پائی تھی کہ ریڈبرن کرے میں آ موجود ہوا۔

ریڈبرن۔ لیوسی پیاری لیوسی ایک نگاہ ادھر بھی دیکھ لو۔
لیوسی۔ (متحیر ہو کر) میں تم زمانہ مکان میں کس طرح آگئے تمہیں اندر آئی کی کس اجازت
ریڈبرن۔ او خواہ اب تم اتنی بیروت ہو گئیں۔

لیوسی۔ آپ سے مرمت کیسی۔ میرا آپس کیا تعلق۔
ریڈبرن۔ آہ ادھر تو میری جان جاتی ہے اور تم بے تعلقی ظاہر کر رہی ہو۔
لیوسی۔ برے مہربانی آپ تشریف بجائیے شریفی کی شان کے یہ خلاف ہے۔

ریڈبرن۔ تو کیا سچ تم میری بات نہیں مانتی ہو۔
لیوسی۔ اچھی منہ کو لگام دو۔ ہوش میں آؤ کیا پانی رکھی ہے۔
ریڈبرن۔ مے محبت سے منہ ہو نہ۔

لیوسی۔ تو کیا میں شیر مچا کر محلے والوں کو جمع کروں
ریڈبرن۔ (لیوسی کو گنگے لگا کر) آہ یہ سی میری جان کاش تو میری ہر کر رہتی۔
لیوسی۔ (خود کو چڑا کر) توبہ توبہ کیسے کیسے بد معاشوں سے بچا لاؤ اسے خدا یا میری۔

غرت کا تو ہی حافظ ہے۔
ریڈبرن۔ (قریب جا کر) اچھا چلتے بوقت ایک بوسہ۔

لیوسی۔ بس بد معاش میرے مکان سے نکل جا۔
یہ کہہ کر لیوسی بالا خانہ سے مکان کے دروازے پر آگئی ریڈبرن بھی نیچے اتر آیا اور

پھر لیو سی کو لگا کر بکریا لیا۔

لیو سی - خبردار اگر ہاتھ لگایا تو بڑا حال ہوگا۔

ابھی لیو سی شور مچا رہی تھی کہ فریڈرک آچو پچا۔۔۔ واقعہ ایک گھر خفہ سے کانپ گیا اور بہت ہی غصہ لگ چکا ہوا۔

فریڈرک - میں خباب! اب مجھے آپ سے وہی سلوک کرنے پڑے گا جو کہ میں نے کرتا تھا۔ فریڈرک - فریڈرک ہوش میں آ گیا تو نہیں جانتا کہ ایسی گفتگو کس سے کر رہا ہوں۔ فریڈرک - ایک آوارہ اور بد معاش سے۔

فریڈرک - اگر اس گستاخی کا فائدہ چکھا تو بات ہی نہیں۔

فریڈرک - دور بہ نالائق ورنہ اسی کام تمام کر دیتا۔

یہ کہہ کر فریڈرک نے اپنے لئے ہاتھ اٹھایا اور بدبرن نشہ میں چو رہا مار مار کر مارنے لگا۔ فریڈرک کا فوراً ہڑیا۔ اندر کر دو نوٹوں میں بی بی اپنی حالت پر زار زار رونے لگی۔ آخر ایک نے دوسرے کو تسلی دی اور کچھ دیر بعد جدا ہو گئے۔

اس واقعہ کو کئی ہفتے گزر گئے اور اس عرصہ میں کوئی نیا واقعہ قابل ذکر پیش نہ آیا۔ لیکن اُس روز سے فریڈرک دن بدن دہلا ہوتا گیا اور لیو سی بھی پریشان خاطر ہونا لگی۔ دو نوٹوں ایک دوسرے سے اپنا حال چپاتے رہے لیکن تاکے، آخر ایک روز فریڈرک لیو سی کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ لیو سی کئی آنکھوں میں آنسو بہاتے فریڈرک لیو سی کو لگے لگا کر لیو سی میرے بھائی کی طرح ہو گئی۔

لیو سی - تم مجھے زیادہ رنجیدہ رہتے ہو۔

فریڈرک - (زار زار رہتا ہوا) پیاری آٹھک میں نے بد میں خیال کہ تم کو بچ ہوگا اپنے حالات پر شیدہ رہنے کی کوشش کی لیکن اب دل قابو سے باہر ہو گیا ہے۔ مگر رنجیدہ نہ ہو جس روز سے مجھے اور فریڈرک سے گفت و شنید ہوئی ہے وہ سمجھتے ہوئے سختی کرنے لگا ہے تاکہ میں دم کر کر کہتا رہے بغیر گالی تو بات ہی نہیں کرتا اس بد ذات کی وجہ سے میں تو قی آ گیا ہوں اب اسکی فریاد کروں تو کس سے دھڑچھڑانا شروع

لیونگی میرے خون کا پیرا سا ہے عجب مشکل میں جان ہے یہی وجہ میرے رنجیدہ ہونے کی ہے
لیوسی - بیشک یہی معاملہ ہے میں بھی اسیدہ سے رنجیدہ رہتی ہوں تمہارا خیال
مجھے گھن کے طور پر کہاتے جاتا ہے تو پھر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔
فریڈرک - بس یہی کہ اگر کسی روز مجھے زیادہ غصہ آگیا تو ریڈیوں کو کر ڈالوں گا اور
پہا لسی کی سزا پاؤں گا۔

لیوسی - (کا پتی ہوئی آواز سے کیا سنائی۔ میرا اور اس معصوم بچے کا متین کچھ خیال
نہیں اگر تمکو ایسا ہی منظور ہے تو پہلے ہم دونوں کو قتل کر ڈالو۔

فریڈرک - (لیوسی کی پیشانی کو ہوسہ دیکر) لیوسی درحقیقت تم فرشتہ خصلت ہو اور
مجھے آج تک تمہاری محبت نے روکے رکھا ورنہ یہ ناممکن تھا کہ میں اسے ہلاک نہ کر دیتا
مگر کروں تو کیا کرو؟ آخر انسان ہوں کہ بیشک برداشت کر ڈکھا ایک دو روز کی بات ہو تو
کوئی برداشت بھی کر لے۔

لیوسی - کیا اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔

فریڈرک - ایک تدبیر یہ ہے کہ فرار ہو جاؤں۔

لیوسی - موت اور فراری میں سے میں فراری بہتر سمجھتی ہوں (چونکس) میں۔

فریڈرک دیکھو کیا اتفاق ہے کہ تین سال پہلے جب تم فرار ہو گئے تھے تو یہی دن
تھا اور آج ۳۱ اگست ہے پہلے نمبر ۱۲ اگست کو ہلاکے تھے۔

فریڈرک - کیا تم اس تاریخ کو بخش خیال کرتی ہو۔

لیوسی - نہیں میں ایسے خیالات کو نہیں مانتی۔

فریڈرک - تو پھر ۳۱ کی بات کو یہاں سے چلے دیا چاہئے مگر یہ تو بتاؤ کہ کسان میں یہ
خیال بین الگ کسی چیز سے شہرتیں آباد ہوئے تو پھر بے جائی کے بہتر ہی ہے کہ لندن
چلکر آباد ہوں واپس پتہ بھی نہ لگے گا۔

بھگوانی بھگشا - کسے وہ دونوں نے یہی اسے قایم کی کہ لندن چلکر آباد ہونا چاہئے
خرپا کی چندان ٹکڑے تھی لیوسی اپنی ہمتاقت۔ کسے پانچ پارٹس کے آئی اور سات اور کچھ

پاس حج تھے علاوہ اسکے دس بارہ پاؤں کا زبور بھی لیو سی کے پاس تھا۔ پس اگلے روز
لیو سی تمام دن چلنے کی تیاریاں کرتا رہی مالک مکان کو کراہیہ ادا کر کے شام کی وقت
حسب مشورہ فریڈرک زعمین حاتری ڈیڑ گز اتار لیو سی کو سپارٹ بند رہ گئی اور وہاں
جا کر سکرم مین دو شستہ کراہیہ ادا کر دیا۔ اتنے ہی میں فریڈرک بھی آموچو ہوا
نوجوانی روزی ادا کر اور تپراوسین باندھ کر سمند میں پھینکی تاکہ ڈوب جائے۔ وہ خود
عمدہ پوٹاک سپن لی اور دونوں معہ اپنے بچے کے لندن کو روانہ ہو گئے۔

ستریوان باب

لندن پہونچ کر فنس بری اسکول پر محلہ میں قیام کیا لیو سی نے کام جاری کیا اور فریڈرک
نے اپنا کام راسٹن کر کے ایک اسکول جاری کیا۔ دونوں کی خوش اخلاقی دیکھ کر لوگوں
نے اپنے اپنے لڑکے لڑکیاں ملا پس و پیش اسکول میں سبچا شروع کیا اور چند ہی ماہ
میں معقول آمدنی ہونے لگی۔ چونکہ فریڈرک کی گرفتاری کا اشتہار اجاڑ دین میں جاری
ہو چکا تھا اور حلیہ بھی دیا ہوا تھا اسلئے فریڈرک نے تبدیل صورت کے لئے مر جیمین
کٹر وڈ الین اور بال لیے جسے کہہ لے۔ اس طرح رہتے تھے تین سال گذر گئے
اس وقت فریڈرک کی عمر ۲۴ اور لیو سی کی ۲۶ سال کی ہو گئی تھی سننے فریڈرک کی عمر بھی
پانچ سال کی ہو گئی تھی یہ لڑکا نہایت ہی خوبصورت نکلا لیو سی اور فریڈرک کو باہر
رہتے تین سال گذر گئے مکان بھی خوب آراستہ کر دیا جو ٹاڈرک بھی پڑھنے لگا۔

ایک روز جنرل پرستہ آئیں۔ فریڈرک گذر رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے آواز دی
فریڈرک نے غصہ کر دیا کہ چہرے پر ہوا بیان اور منہ لکھیں ہوئی جو اس باختم ہو گیا
اور عالم حیرت میں مبتلا ہو کر کھڑکھڑایا کہ کون سا بھائی فریڈرک کا لنگوٹیاں دھو گیا
کا جام بیٹیں۔ اسکول کو دیکھ کر فریڈرک کی روح قبض ہو گئی۔ ہمارا بیٹا یہ موت کو دیکھ کر
اتنا خائف نہوتا جتنا کہ بیٹیں کی صورت دیکھ کر ہوا۔

فریڈرک (سنبھکر) مجھے اصلی نام سے اس موقع پر خطاب کرنا۔

بیٹس - نہیں کیا میں البتہ قوت ہوں۔

فریڈرک - تو اڑا حاطہ سے باہر آ جاؤ۔

بیٹس - اچھا۔

اور جو منشی حاطہ سے باہر آ گیا اور فریڈرک کے ساتھ ہو لیا۔

فریڈرک - (ایک جگہ کھڑے ہو کر) ہاں اب بتلاؤ کیا کہتے ہیں۔

بیٹس - جی اپنے مکان پر پہلے پہلے حیثیت دیکھ لوں تب فیصلہ ہو گا کیونکہ پہلے

کار ازل میں تھے مجھے صرف بیس پاؤنڈ ہی دیکر مال دیا جاتا حالانکہ اس وقت تمہاری

دو سو پاؤنڈ کی تھی۔

فریڈرک - اگر میں تمہیں زر دنیا ہی بچا ہوں۔

بیٹس - تو ابھی پولیس کے سپاہی کو بلا کر گرفتار کرادینا۔

ایک سپاہی - (قریب ہی سے اکون مجرم ہے۔

بیٹس - (بات کا ٹکڑا) اچھی کوئی نہیں آپ سمجھتے نہیں مجرم کا بیان کیا کام۔

سپاہی - خیر معاف فرمائیے۔

بیٹس - (آہستہ سے) ہلو کیا کہتے ہو مگر چلو۔

فریڈرک یہ دیکھ کر دبے پاؤں گھر کو چل دیا اور بیٹس پیچھے ہو لیا جب دونوں دروازے

پر پہنچے تو لوٹ گئے دروازہ کھول دیا اور دونوں اندر داخل ہوئے یہی وہی بیٹس کی۔

صورت دیکھتے ہی خائف ہو گئی مگر فریڈرک خود کو دایہ کے سپرد کر کے دونوں کو بالا

خانے لے گئی۔

فریڈرک - ہاں اب کیا کہتے ہو۔

بیٹس - دیکھو تم چہ منزل مکان میں رہتے ہو جبکہ کرایہ کم از کم سو پاؤنڈ ماہوار ہو گا اور یہ

اسباب بھی سیکڑوں پاؤنڈ کا ہے پس معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری آمدنی کم از کم دو سو پاؤنڈ

سالانہ ہے پیش اپنی جان کے معاوضہ میں ایک سال کی آمدنی دو۔

فریڈرک - میں تو تمہیں ایک پیسہ ہی نذر دے گا کیونکہ اول تو میرے پاس دو سو پاؤنڈ

زین نین اور اگر کسی سے قرض لیکر دے یہی تو تم اول میں پاؤنڈ کرو میری گرفتار
کے انعام کے لئے مقرر میں کب چھوڑو گے۔

بیٹیس۔ نین میں کسی سے ذکر بھی کر دیکھا اگر تم مجھے دو سو پاؤنڈ اور کرو تو یہ سمجھو کہ تم مجھے
طے ہی نین۔

فریڈرک۔ میرے پاس صرف سو پاؤنڈ ہیں اور یہ مجھے کامل یقین ہے کہ اگر میں
مکمل دے بھی دوں تو بھی تم میں پاؤنڈ کی طمع سے مجھے ضرور گرفتار کر دو گے پر پہلا
میں اپنی بی بی اور بچے کو مفلسی کی حالت میں کیوں چھوڑ دوں۔

بیٹیس۔ لیو سی تم اپنے خاوند کو نین سمجھاتی ہو دو سو پاؤنڈ کے عوض جان دیتا ہے۔

فریڈرک۔ بس بس میری لیو سی سے مت گفتگو کر کہ بخت تو نے میری زندگی تباہ
کر دی ہے اب بھی مجھے مثل سابق لڑنا چاہتا ہے ایک پیسہ ہی نین دوں گا جا مکمل جا
بست کرے گا تو یہی ناکہ گرفتار کر دینگا۔ سو یہ ہر حالت میں کرے گا۔

بیٹیس نے یہ سنکر اڑھ کھڑا ہوا اور چلنے لگا اور سے جاستے دیکھ کر لیو سی نے آہستہ سے
کہا کہ اسے مت جانے دو کچھ دے دلا کر راہنی کرو ورنہ ابھی آفت آتی ہے۔

فریڈرک۔ خود ہی آجائے گا طاع ہے۔

بیٹیس۔ (دروازہ سے لوٹ کر) اچھا سو پاؤنڈ اب دید اور سو پاؤنڈ ایک ہفتہ بعد دینا
فریڈرک۔ سو پاؤنڈ میں ہرگز نہ دینگا دیکھو بیٹیس اگر تم مجھے گرفتار کر آؤ گے تو صرف میں
پانچ ٹینکے وہ بھی صرف ایک مرتبہ پر کیا اور اگر تم یہ راز مخفی رکھو گے تو بیٹیس پاؤنڈ تین سو سالانہ
مرا کر دینگا اس طرح تم بھی بچاؤ میں منافع راز مخفی رکھو گے اور مجھے بھی تیس سو سالانہ
اور میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ جب تک زندہ رہو گے تیس سو پاؤنڈ پاؤں اور اگر جا
رہو گے تو سو سالانہ۔

بیٹیس۔ واہ یہ چکے کسی اور کو دینا اگر تم بیٹیس پاؤنڈ ہی پڑنا لے دو اور دوسرے ہی روز
کہیں چلے دے تو پھر میں سالانہ کس سے لوں گا۔

فریڈرک۔ ماول تو میں ایسا کر دینگا نین اور اگر بغرض محال ایسا کیا بھی تو میں پاؤنڈ

ہر صورت میں تمہارے میں۔

ہیٹس۔ بیس اینڈ میں کیا کرونگا۔

فریڈرک۔ اچھا نہیں منظور ہو چلو جسے یو میں ایک کوڑی نہیں دیتا۔

ہیٹس۔ اگر پچاس پاؤنڈ دو لیلون۔

فریڈرک۔ پچاس پاؤنڈ تو کیسے پچاس کوڑیاں ہی نہیں۔

یہ خشک جواب سنکر ہیٹس ڈوٹھکر جلد یا ابھی دروازہ سے نکلا ہی تھا کہ لیوسی نے

فریڈرک کو سچایا کہ اس کج بحث کو کچھ دے دلا کر ٹالو ہی۔ پس یہ اسے عمدہ سمجھ کر

فریڈرک نے ہیٹس کو پھر بلایا۔

فریڈرک۔ اچھا پچاس ہی پاؤنڈ لیاؤ (لیوسی سے) اسے پچاس پاؤنڈ ملائی۔

ہیٹس۔ (لیوسی کی غیر حافی میں) اور بھی تم نے سنا سٹریٹس نے دو سری تلوئی

کر لی ہے مگر بد قسمتی سے لی بی ایسی فضول بیچ ملی ہے کہ بیچارے کا دوا الہ کمال دیا۔

فریڈرک۔ لیوسی کے آگے ڈکڑہ کر ناورنہ اسے رنج ہوگا۔

اتنے میں لیوسی بھی ذرا لکھ لکھی فریڈرک نے نقدی میز پر گین دی۔

ہیٹس۔ (نقدی جیب میں ڈاکٹر) ہر تو تم ہمارے آدمی ہاں کچھ شراب دلو اب تو بلاؤ

فریڈرک۔ ایک ہونڈ بھی نہیں۔ دیکھو ہیٹس میں اپنی غرض سے نہیں بلکہ تمہارے غرض

کے لئے کرتا ہوں کہ یہ راز کیسے موت بٹلانا۔

ہیٹس۔ نہیں جی ایسا نہیں ہو سکتا۔ اچھا خدا حافظ۔

یہ کہیں ہیٹس آؤ تو یہ نہ ہو کہ فریڈرک اور لیوسی مشہور کر بیٹھے۔

لیوسی۔ پلہ سر سے ہٹا لی۔

فریڈرک۔ ہاں آؤ تو کو باطنیان نہ بیٹھا چاہئے۔ یہ پڑتا غنی آدمی ہے۔

لیوسی۔ بیٹیاں کہیں اور چلے آؤ جو نا چاہتے۔

فریڈرک۔ اب انگریزوں میں رہنا ٹیک نہیں ہے میرے خیال میں فرانز چلو۔

لیوسی۔ ہاں وہاں سے گرفتاری نہیں کر سکتا۔

فریڈرک - تو اہل سامان فروخت کرو دینا چاہئے اور جلد چلنے کی تیاری کرو۔
یہ صلاں پچھتے کر کے دونوں نے سامان فروخت کرنا شروع کیا۔ اسکول منہ بول گیا اور چلنے
کی تیاری کرینگے اس میں چار روز گذر گئے پانچویں روز دونوں لندن سے گاڑی کرانہ کر کے
بڑے گاڑی کے طرے روانہ ہوئے دوسرے روز غیریت سے جہاز پر سوار ہو گئے جب جہاز
فرانس کے شہر کیلیس میں پہنچا تو از حد خوش ہوئے اور گرفتاری کے خوف سے آزاد ہو گئے
چونکہ یہ ایک بڑے شہر تھا اور فرانسیسی تاجر اپنے اپنے لڑکوں کو انگریزی زبان سکھانینگے
از حد مشتاق تھے۔ پس فریڈرک نے جاتے ہی ایک عہدہ اور وسیع مکان کرایہ پر کیا اسکول
سہارے کر دیا چند ہی روز میں اسکول فیس بڑی سے زیادہ پروانہ ہو گیا اور محلول آمدنی
ہونے لگی گرفتاری کا مذبحہ بالکل ہی زوال دونوں دامن و امان حظ زندگی اور بچانے لگے۔
اسی طرح عیش و آرام سے کئی مہینے گذر گئے پھر از ہی آپہنچا دونوں نے بڑی خوشی
سے تیرہ ماہ منایا۔ پھر دن کے چند روز بعد یوسی نے فریڈرک سے کہا کہ اب میں اپنے
والدہ کو خط لکھ دوں کہ یہ خبر نہ تو کسی بات کا مدد نہیں فریڈرک نے اس تجویز کو منظور کیا اور
یوسی نے مندرجہ ذیل مضمون کا خط اپنے والد کو لکھا۔

کیلیس، ۱ جنوری ۱۸۴۷ء

خدا میں۔ شاید آپ ہماری تحریر کو دیکھ جائیں ہونگے اور درحقیقت بات یہی حیرت انگیز ہے کہ
جب آپ نے مجھے خط لکھا تو میں کون ہوں جو آپ کو خط لکھوں دنیا کا قاعدہ ہی
ہے لیکن کیا کرنا بیان۔ لیکن کام نہیں ہے جذبات دل مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ آپ کو
خط لکھوں پیارے ابا کوئی قسمت لڑکی اسی ہو جہاں میں ہوگی جسے اسکے والد فر
مقرر کر کے اسے الگ کر دیا ہو۔ آہ اگر آج امان جان زندہ ہوتیں تو آپ کو ایسا نہ کہنے
دیتیں آپ کو مجھے لئے کے لئے مجبور کر رہے لیکن آپ کیا کیا جائے میں سچ لکھتی ہوں کہ
اگر آپ کی عیال کا غم نہ ہو تو میں اپنی جیسی خوش قسمت چہاں میں کہیں کہیں نہیں ہوتی
پس اس فوس تقدیر میں بیٹھ کر عیش و آرام میں خط لکھی اس پر یہ کہہ رہی
ہوں کہ آپ مجھ کو جواب سے سرفرازی بخشینگے مگر یہ خیال خام دل نہ ہانے کے لئے لکھی

ہے کہ ان ابا جان میں ایسی خوش قسمت ہو سکتی ہیں کہ آپ کے دوست مبارک کے
 لئے ہوئے دو حرف پیر و مکہ بن۔ بیشک آپ کا خون میری رگن میں موجود ہے
 کچھ نہ کچھ جبہ اس میں ضرور ہوگا میں اب بخلص آپ سے معافی مانگتی ہوں اور چہ کچھ میں
 آپ کے ساتھ سلوک کیا آپ مان لیں کہ نادانی سے کیا طفلی میں انسان کیا کچھ نہیں
 کہ گذشتہ آپ اگر میں نے نافرمانی کی تو کو نسا غضب ہو گیا آخر آپ کی دختر بن اگر آپ مجھے
 معاف نہیں کرتے تو دنیا میں وہ کو نسا خطا دار ہے جسے آپ معاف کرینگے لہذا اس پر
 ادب التماس ہے کہ میرے دل سے یہ رنج دور کر دیجئے۔ میرا خاوند میرے ساتھ
 ہر وقت محبت سے پیش آتا ہے کس طرح کی تکلیف نہیں آپ کی عنایت سے دنیاوی عزت و شہرت
 بھی حاصل ہے پھر کچھ خاوند نہ فریڈرگ بھی اب بظہلہ اچھا معلوم ہونے لگا ہے چہ نہ کہتا
 ابھی ہے اور ہاں۔ مجھے کل معلوم ہوا کہ آپ نے دوسری شادی بھی کر لی ہے خداوند دان
 و کلام نے کہ میں آپ کو اور امان جان کہ دیکھوں۔ ابا پر میں دست بستہ التجا کرتی ہوں
 کہ سنگدل نہ بنجائے ایک اور ٹوٹا پوٹا نفع تو دوست مبارک سے تحریر کر دیجیگا تاکہ میرے
 ادب مضطر نہ تسکین حاصل ہے۔ وطن کی محبت بھی عجیب محبت ہوتی ہے کہ بھرا رکھے۔
 دینی ہے آپ اس خط کا جواب مس را بنسن کے پتہ سے دین کیونکہ مجھے معلوم نام
 اپنے تبدیل کر لئے ہیں۔

فیہ ادب ایک پیاری لیس

یہ خط لکھ کر یوسی نے اپنے خاوند کو دکھلایا اور ڈاک میں ڈال دیا اسکے بعد کسی جیسے ملک
 بامن رہتے رہتے اپنے وطن کی بادشاہت پہنچے ہی روز میں وہ شہر سے جا اہل کی کہ کیس
 کے ایک مشہور اور مہیور سپہ سالار کے کہنے پر اسے لے گئے۔

ایک روز فریڈرگ نے خبر فریڈرگ کے کان میں بڑھائی کہ ایک انگریزی سپاہی سنگیر پو نامی کیس
 میں قاتلہ کشی سے مر رہا ہے اور ملک مکان بھی اب بیچارہ کو اپنے مکان سے نکالنے کو
 تھا۔ یہ سنیہ نہ کہ کوئی جیسے کا کارہ ادا نہیں کیا۔ سنگیر پو اور اسکی بی بی از حد مہبت میں ہیں۔
 فریڈرگ نے یہ خبر ماکر خاموش بیٹھا حمیت شریفانہ کے خلاف سمجھ کر خود اسی کیس

ہو گئی انا کہ بگٹی اور سبھی کہ مر گیا لیوسی نے اسے تسلی دی اور ایک بوتل شراب کی جیب سے نکال کر دی اور بیوی سی شراب کو پٹنی کو پلائی گئی آدھ گھنٹے بعد جب ہوش آیا تو پھر کہنے لگا
اور او نہیں الفاظ کو اعادہ کیا۔

کپور پٹنی۔ تھوڑا سا پانی لاؤ۔

لیوسی نے پانی میں شراب ملا کر دی۔ کورٹنی دیکھتے ہی جل گیا اور پوچھا کہ یہ شراب کہاں سے آئی انا نے جواب دیا کہ میں نے ایک چمچ گریسی رکھ رکھائی ہے۔

کپور پٹنی۔ گلاس تو رکھ اور پانی لاؤ۔ میں خوب جانتا ہوں کہ اس پانی میں فریڈرک کی لائی ہوئی شراب ملی ہے اسے میں ہرگز نہ پیو مکانہ ایک زردیل شخص کی خیرات پر گذارہ کرنا چاہتا ہوں۔

انانے باہر آکر لیوسی سے بہت معافی مانگی۔ لیوسی نے چلنے وقت آٹھ پاؤنڈ اور بہت سی راشیا۔ خوردنی انا کو دین اور دوسرے فریڈرک سے مالک مکان کو چار پاؤنڈ ٹرائی مکان کی باہر نکال دینے اور دونوں والی مکان آگے راستہ میں ایک ڈاکٹر کے مکان پر جا کر اس کو کورٹنی کے طماننے کے لئے نفیس دیکر وہ انہ کو دونوں کورٹنی کے برتاؤ سے بخیر و نظر آتے تھے مگر دونوں کے دل بہت خوش تھے کیونکہ انہوں نے اپنی عمر میں آج وہ بڑا ہو گیا تھا جو دنیا میں خاص خاص عالی ہمت اشخاص کرتے ہیں وہ سب سے روزہ دونوں کورٹنی کے مکان پر گئے انا کی زار حالت دیکھ کر دونوں افسوس کرینگے کورٹنی کی حالت بہت ہی ابتر ہو گئی تھی یہ بھڑپا تھا۔ جب مقررہ کپتان نے خزانے کے سامنے لینا شروع کیا تو میکس انا نہایت ہی طویل ہوئی روئی اور کپڑے پہننے لگی اور سر کے بال پریشان کر دیئے۔

لیوسی۔ بہن تم اتنی غمگین مت ہو میں جانتا کہ زخمیں بہتین ٹھیک ہونگی۔

انار۔ لیوسی میں تمہاری اڑھائی شکور ہوں۔ آج کل میں نے کسی شریف عورت کبھی نہیں دیکھی تم نہایت مہربانہ اور فیاض ہو۔

انانے کہتے کہتے کپتان کورٹنی کی روح قابض ہو کر اٹھ گئی بیچا بی انانے جیوت

یہ سنا کہ وہ کیا کر رہی تھی کی بات پر ہوش ہو کر گر پڑی لیویسی نے دھڑکڑا سے اٹھالیا کیا دیکھتی تھی کہ ان کے منہ سے خون جاری ہے اور وہ بھی مردہ ہے۔

جب ان کے اس طرح میدان محبت میں جان قربان کر کے دینا دی ہنگاموں سے نجات حاصل کی تو فریڈرک اور لیویسی نے اپنے غم و غصہ کے ہر انورہ دونوں کی بچہ و سکھانیں میں بہت سارے پیچھے صرف کر کے دونوں کو ایک ہی جگہ دفن کر دیا۔

اس غیر ناک واقعہ کو دیکھ کر ابھی اگر بیٹھی تھے کہ چوٹی رمان نے اگر ایک خط لیویسی کو لکھا جو پیرس اور الحاق فرانس سے آیا تھا۔

پیرس ۲۹ دسمبر ۱۸۳۲ء

میری پیاری لیویسی

پیاری لیویسی میں تم کو اس طرح خط کر رہی تھی خود حقدار سمجھتی ہوں جب سے مجھے تمہاری بات کہلائی کہ انوار حاصل ہوا ہے تمہیں لڑکی از حد مشتاق ہوں مگر کیا کروں ہنگاموں سے مجبور ہوں تمہارے والد نے ہر چند تمہیں تلاش کیا مگر تمہارا پتہ کہیں نہ لگا سکا ہے کہ تمہارے خون نے خود ہی چوڑا کر دیا تھا۔ ازین فریڈرک کہ بھی وادی میں بچہ نشی قبول فرمایا جسے زور سے تمہارا خط آیا ہے دل تڑپنے لگا ہے تمہیں اوکھی بلانا مناسب نہ سمجھے اس لئے خود ہی فرانس آئیگا انوار دہ کیا ہے افسوس کہ جب تمہارے والد صاحب یہ سنا کہ بچہ بچکے تو یکایک تعینات موسم اور آب و ہوا سے بیزار ہو گئے گو کوئی فکر کی بات نہیں ہے مگر ڈاکٹر نے رائے دی کہ اب انکو کیس لیجانا بہتر نہیں ہے اس لئے اب میں خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ غلطی کیس ہی فوٹا ہے۔ فریڈرک پیرس آؤ ہم دونوں ہوٹل میں مقیم ہیں تم دونوں کو مسٹر ڈیوس نے صدق دل سے معاف کر دیا ہے۔

رقیمہ الد عالمہاری والدہ کترین ڈیوس

یہ خط دیکھتے ہی دونوں میان بی بی جامہ سے باہر ہو گئے کہ تو کافی تنہا ہی آؤ دیکھنا

تو پیر کا چیلے کے لئے تیار ہو گئے چوتھے بیٹے کو دی گھنٹہ انکس پہنائی اور دونوں پہنے
 خود بھی کپڑے پہنے ایک شکار گم گام کی کڑا کر کے بیٹوں میں بٹھار گئے۔ جب پیرس دوسرا تو
 میں ہو سکا تو دریا فٹ کرنے کے لئے بالا خانہ پہنچے دروازہ میں ابھی اندر
 بھی نہر کہا تھا کہ ایک سپاہی نے مجھ کو لکھ کر تہہ پکڑ لیا۔ ہاتھ پکڑتا تھا کہ فریڈرک اور کیکا
 کی روح قبض ہو گئی اور گلاب پہنچا کہ سپاہیوں کے ہاتھوں میں دیکھو یہ طرح چلانے لگا
 فریڈرک کہہ رہا ہے میرا فی زبان سے مجھے چپکے چپکے اور نہ نام ہو جاؤنگا۔
 سپاہی، ہتھکڑیاں تو ابھی ہٹنگی۔

فریڈرک کہہ رہا ہے کبھی یہ بھی سکتا ہوں۔

سپاہی - نہیں۔

فریڈرک - ہم تین با باغ گنی انعام دینگے۔

سپاہی - تو خیر بلا تھکری لگائے ہی لے چلینگے۔

فریڈرک - تو یہ باغ گنی میں یہ بتاؤ کہ ان میں چاہے کتنے ہی ہوٹل میں

سپاہی - اب جو معلوم ہوتا ہے کہ آپ دو تھکڑے ہیں۔ بیان تو کوئی ہوگا۔ خالی نہیں
 پہلو پیرس ہوٹل میں ٹھہریں گے۔

اب سو فٹ جگہ فریڈرک، ایلیو سی شہر پیرس دار السلطنت فانس میں داخل ہوئے

سے شام کی آواز آئی خوشی میں ہر فرد شہر کے اپنا کام کر رہا کہ سیکرٹری انی ہر سو چلائے

سے گئی کہ چون میں شور و غل کی آواز سے کان پھری آواز سنائی دیتی تھی۔

تاظرین یہ خبر کی نیز گلیاں ہیں یا تو دونوں عاشق و شوقین اسٹون سے پیرس میں

آئے تھے یا اب حالت اسیری میں ہر کس و نا کس سے منظر بچاے انواع عام کو کاٹتے

ہوئے گلیوں کی راہ و سبب میں پیرس ہوٹل کو چلے جا رہے ہیں ہوٹل میں یہی بچہ لکھ

منٹ و سماجت سپاہیوں سے علیحدہ کرے ہیں رہے کہ چلے جا رہے ہیں ہوٹل میں

پہنچ کر لکھ منٹ و سماجت۔ اور دونوں علیحدہ علیحدہ کرنے لگے۔

فریڈرک - پیاری ایسی جو معیبت سر آتی ہے اب برداشت ہی کرنی پڑی گی

دور کر کر بن یا ہنسکر پس بہتر ہے کہ اس مضمون کے تحت اس امر سے مطلع نہ کیا جاوے کہ
 او تم اسے لیکر لے آئی کیس کو دانیس میں جاؤ تو نہ کہ مجھے سزا ملے گی تو تمہیں از حد رنج ہوگا۔
 لیو سی۔ یہ غصہ ہم کہیں اور تم کہیں۔

فریڈرک۔ صحت یہی ہے۔ پیاری لیو سی جیسے زمانہ کیسا بے چین رہتا اگر تم نہ
 ٹوٹے میرے ساتھ گئیں تو جب مجھے سزا ملے گی تو تم دونوں کو از حد رنج ہوگا بہتر یہ ہے کہ
 آج اپنے بچہ سمیت کیس بن جا کر رہو۔

لیو سی۔ بہت بہتر چوراہے ہو لیکن خطا بھیجے رہنا۔

اسی فکر و دین رات کا بہت سا حصہ گزر گیا اتنے ہی میں سپاہیوں نے دروازہ
 پر آکر آواز دی کہ گاڈی آگئی۔ دروازہ کھل دیا گیا۔

ہا۔ ہوی اور بچے کے دو برس سپاہیوں نے فریڈرک کو ہتھکڑیاں پہنا دیں چھوٹا فریڈرک
 بچہ کو اس مہم سمیت میں دیکھ کر زار زار رونے لگا اور لیو سی سے فریڈرک اور فریڈرک
 سے لپٹ گئی انکو صبح سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے پاس سے گزرنے والوں کے
 بھی اس آواز سے دل ہل گئے۔ غرض اسی حالت میں فریڈرک مع سپاہیوں
 حالت اسیری میں گاڈی میں سوار ہو گیا جب تک گاڈی نظر آتی رہی لیو سی ویچہ ابھری کہ
 دیکھتے رہے تقریباً سو قدم پر جا کر گاڈی ٹھہری اور ایک شخص دروازہ پر اتر کر آیا۔
 نووارد۔ (سپاہیوں سے) تو میں آچاؤں۔

سپاہی۔ بلا خوف و خطر۔

نووارد۔ یہ تو مجھے کچھ نہ کہیگا۔

سپاہی۔ نہیں اسے اتنا قرار کر لیا ہے کہ چپ چلوں گا۔

ایک سپاہی نے جسے گاڈی کی لائٹیں گل کر دی اور نووارد اندر داخل ہو گیا گاڈی
 چھان بکلی کچھ دیر تو گاڈی میں خاموشی رہی آخر ش نووارد نے کہا۔

نووارد۔ کام تو پہنچ رہی ہو شیار ہی سے انجام دیا۔

فریڈرک۔ (بوجہ تاریکی نووارد کو نہ پہچان کر) کیا تم مجھ سے گفتگو کر رہے ہو۔

لو وارہ۔ جو بہتے لنگھ کر ناپسند کرے۔

یہ فخر و سحر فریڈ رکسے اپنے لنگھٹیا یا بیٹس کو پہچان لیا۔

ناظرین یہ دہی حضرت بیٹس ہیں جنہوں نے فریڈ رک کے بیٹس میں خلس ڈالا اور
فریڈ رک۔ بیٹس کیا کہوں سپاہیوں سے وعدہ کر چکا ہوں ورنہ ابھی ہلاک کر ڈالتا۔
سپاہی۔ بیٹس خاموش رہو مجرم کو اشتعالک نہ دو۔

یہ سنگریٹس خاموش ہو رہا کچھ دیر بعد سب جہاز پر پانچسٹر جانے کے لیے سوار ہو گئے کیونکہ
ان دنوں وہ فوج جہین فریڈ رک بہتی ہوا تھا پانچسٹری میں مقیم تھی۔ جب پانچسٹر پہنچ
تو فریڈ رک افسروں کے حوالے کر دیا گیا۔ بیٹس ہیں یا دندا انعام مشہور ہے مگر۔
اوکھی چلا گیا۔ دوسرے عدالت میں فریڈ رک کا مقدمہ بیٹس ہوا عدالت نے تجویز کی
کہ علاوہ پانچو کوڑوں کے اس مرتبہ فریڈ رک دائمی بھی کیا جائے۔

پانچسٹر میں فریڈ رک کی سزا کا عام طور پر چرچا ہوتا ہے اخباروں میں خبر شائع
ہو گئی۔ یہ لوگ جوق جوق اس عبرتناک سین کو دیکھنے کے لیے فوج میں آکر پہنچے
فریڈ رک ایک میدان میں پرہیزگار ہے مگر کئی کئی سے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں
جھلا کر کھڑے ہیں آفتاب کی شعاعیں ایو سی کی ٹنگھوٹ کی طرح فریڈ رک کے
گورے بدن پر پڑ رہی ہیں۔ کپتان ڈڈم کا اشارہ ہاتھ ہی جھلاوون نے سہ پیٹھ
پر کھڑے لگانے شروع کئے۔ ابھی پہلے کوڑوں کے نشان چٹے بھی نہ پائے تھے کہ
جہاں کوڑا بڑا کمال آگے گئی چنانچہ چند ہی کوڑوں سے پیٹھ سرخ مثل گوشت کے کھل
آئی خون کے فوارے چھوٹنے لگے۔ ناظرین کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے چونکہ
مگر تمام افسروں نے آف ٹاک نہ کی۔ آویہ عبرتناک نظارہ اب ہم سے نہیں دیکھا جاتا
بیس فرسٹ کی بجائے کھل سبالت فریڈ رک کی کمال اوتار دیکھی۔ کیا کوئی اب فریڈ رک کے
ولی خیالات کا اندازہ کر سکتا ہے۔

جب سزا لکھی تو فریڈ رک کو حالت بیہوشی میں شفا خانے لے گئے اور علاج ہونی لگا۔
ناظرین بس یہ بھی مخفی نہ ہے کہ فریڈ رک نے سزا لینے سے پیشتر ایک خط ایو سی کو۔

حسب وعدہ کہہ دیا تاکہ تم ایک مہینہ تک پاس نہ آنا اور میری نذرانی کی خبر ہرگز نہ لے کر
بہتوانا۔

نذرانی کے چارویں حصے کے بعد ڈاکہ بے اندر واپس نہ پڑھائی کہ فریڈرک اب
نذرست ہو گیا تھا اور نئی نذربرداری کے لئے کسی قابل سوچہ چار حصے کے
بعد ہزارویں میلین میں لایا گیا تاہم اس مہینہ جوار دن کے آخر جو دوپہر کے بعد
کے کپڑے اوتارے گئے بغیر سے دوانچہ نیچے اول منہلی سے الگ کر دی گئی
وہی بنایا گیا اور اس کے درمیانی حصہ کو سو سو سو سے گودا شروع کیا جب خون نکلنے لگا
تو ایک گرم لوسہ کی سلاخ سے درمیانی حصہ داغ دیا اسی اناہین کو کسی مضبوط
دل سپاہی غش کہا کہ اگر بڑے لیکن فریڈرک نے زہار سے آف تک نہ کھالی۔
جب یہ خوفناک نازل چکی تو فریڈرک پر نشتا خانے لائے اور علاوہ شروع ہوا
تقریباً ایک دفعہ میں ہمارا امیر صحیح و سلامت نفاذ خانہ سے خارج کر دیا گیا اور اپنی
فوج میں آیا سب افسر جمع ہوئے۔

وہ ڈچم۔ کپتان لینگی تم فریڈرک سے کتنے سال کی ملازمت کی شریکار کے لانا۔
لینگی۔ ۷ سال کی۔
اسکاٹ۔ اور ختم کتنے دن ہوئے۔

لینگی۔ یہ ۱۵ مئی ۱۸۲۵ء میں برقی ہوا اور ۲۰ اگست کو فروری ہوا پس میں ۱۸۲۵
سال میں ملازمت کی پیرا جوری ۱۸۲۵ء کو کریمپور ہوا اور ۲۳ اگست ۱۸۳۲ء کو
ملازمت کی یعنی ۱۹ ماہ چھ مہینے پیرمپور ہوا ۳۱ دسمبر ۱۹۳۲ء کو فائبر ہوا
اب پیرمپور ہوا اور جب سے کریمپور ہوا ہے آج تک دو ماہ تین مہینے ہوئے گویا اس کی
کل ملازمت دو برس چھ مہینے کی ہوئی۔

اسکاٹ۔ تو یوں کہو کہ ابھی پانچ سال اور باقی میں (فریڈرک سے) اور ایماناری
سے اپنی مہل ملازمت ختم کرو۔

حکم ہاں ہے فریڈرک اپنے کام پر چلا گیا۔ کام سے فارغ ہو کر ایک خط لکھ کر

نیز ان کے پاس ہیں۔ کے خلاف ہیں۔

لیوہی۔ جیسی دے ہو میں کہہ کر سکتی ہوں۔

فریڈرک۔ نام کا غدار۔

فریڈرک نے قلم کاغذ لیکر ایک لمبا چڑا خط پوسٹ ماسٹر جنرل کے نام بھیج دیا۔

خلاف لکھ کر بھیج دیا۔

اٹھارواں باب

سو دن چور کی ایک دن شاہ کی

آج ہم پھر بعد کے اپنے ناظرین کو ان کی سیر کرتے ہیں جہاں کہ شاہی محل میں

حسب معمول سب گانون، داہجے ہیں اور ہر کی بنین اور ہی ہیں اسٹینڈ

گانون کا حجام اور ڈاک بالو بیس بھی آمو جو ہوا۔ گانون دالے پیشتر ہی سے بیس کا

کلمہ کر رہے تھے اب اسکی صورت دیکھتے ہی سب بھڑک اٹھے۔

میری۔ کیوں جی بیس تمہاری یہ کیا عادت ہے کہ سب کے خطبہ پا کرتے ہو۔

بیس۔ ابھی کیا چند روز میں مجھ پر قتل کا الزام لگاؤ گے۔

شارمین۔ بیشک سچی بات بری معلوم ہوتی ہے۔

بیس۔ اس جھوٹ کا کیا ٹھکانا۔

میری۔ تو کیا تم خط نہیں پڑھتے۔ اچھا یہ بتلاؤ کہ تمہارے سارے کے خط کیوں

پڑتا۔

بیس۔ میں نے کب پڑا تھا کیوں الزام لگاتے ہو۔

کارٹ۔ بڑے مسکار ہو۔

کلپس۔ اور تمہیں وہ خط جو میری بی بی نے لکھا تھا کیوں پڑا۔

بیس۔ میں نے تو نہیں پڑا مجھے کیا ضرورت تھی۔

کلپس۔ اگر نہیں پڑا تو کیوں مگر معلوم ہوا کہ میری بی بی آئیوالی ہے۔

بیٹس - یوں ہی خبر سنی تھی۔
 کلیس - مین نے کسی سے ذکر ہی نہیں کیا۔
 بیٹس - واہ مجھ پر الزام رکھتے ہو۔
 شیرپ - اور کھو بیچ کر مگر تعلیم ہو کر مین بہت ترغدا، چنانچہ دیکھو بیٹس تمہاری یہ
 عادت اپنی نہیں ہے۔
 وزرئی - ہاں بھلا وہ اب خفیست کیون ہو رہا ہے وہ تپہ کی بات بتلاؤ۔
 بیٹس - اس طرح تم لوگوں نے جب لینگلی آیا تھا طوفان بے تیزی میرے غلام
 پر کیا کیا تہا دیساری اس پر کیا چاہتے ہو۔
 عمری - تمہاری یہ عادتیں چارے پسند نہیں۔
 اسے ہی مین گانون کا ناک سر آر کی بیلڈ معہ ایک معزز شخص کے آمو جو وہ اس
 لوگ اپنی اپنی جگہ سے تعظیم کے لئے اونٹھ کڑے ہوئے اور سر آر کی بیلڈ کو
 باغراؤ تمام ایکس کری پر بٹھایا۔
 آر کی بیلڈ کی باتیں ہو رہی ہیں۔
 عمری - اجی باتیں کیا اس بیٹس نے گانون ہرکاناک مین کم کر کہا ہے۔
 آر کی بیلڈ - ہاں یہ ہے تو اسی قماش کا آدمی اکثر اسی قسم کی شکستیں مین نے ہی
 بیٹس - حضیر آپ ہی بلا سوچے سمجھے انکے طرف سے ہو گئے۔
 آر کی بیلڈ - بلا سوچے سمجھے کیا میرے پاس ایک دوسرے نے ۱۸۲۶ نمبر کا نوٹ
 خط مین کر لیا ہے جیسا کہ وہی ثابت ہو گیا ہے۔
 بیٹس - مین کیا جانوں کہاں گیا کل خطوط بلا توقف آپ کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔
 وزرئی - (ایک نوٹ جیسے نکال کر) مین ۱۸۲۶ نمبر کا نوٹ تو کل ہی بیٹس نے مجھے
 کپڑے کی سلائی مین دیا ہے یہ دیکھئے۔
 نوٹ - کیسے ہی بیٹس کے کند پر تویان اوڑنے لگیں اور آٹھ کھل پڑے۔
 آر کی بیلڈ - کیون سکار چری اور سینہ زوری۔

یہ سنتے ہی مسٹر روز نے بیٹس کا گلا بڑا مسرور بنادیا یہی شخص ہے جو ان کی بیٹی
کے ہزارہ آیا تھا۔ یہ ڈاکھانوں کا امیر ہے جو بغرض تحقیقات اسکے ساتھ کیا تھا۔

بیٹس۔ (گہرے گھر) سرکار کی بیٹی مجھے بچاؤ۔

سرکار کی بیٹی۔ بد معاش میں ہی نے تو سفارش کر کے تو کر کہا یا اور بھی سے تو نے
دعا کی۔ اچھا مسٹر روز اپنا فرض پورا کر لے

مسٹر روز نے بیٹس کو گرفتار کر لیا اور ملاشی لی تو ایک نوٹ چوری کا اور نکلا پھر کھانا
تہا ایک اور ثبوت لگایا۔ جب بیٹس لندن کی عدالت میں پہنچا اور مقدمہ پیش ہوا تو
عدالت نے سرالعبور دریائے شیر پور نیکی اور بیٹس کے آسٹریا کے شہر وٹن میں جاکر
حکم دیا کہ ان دونوں انگلیڈ کے قیدی ہیں یہیں بھیجے جاتے ہیں جب بیٹس وٹن
پہنچا اور جیل خانے میں کام کرنے لگا تو فریڈرکسٹ مندرجہ ذیل مضمون کا ایک خط
بیٹس کو لکھا۔

از فریڈرکسٹ لونسڈیل۔

بیٹس۔ میں یہ اخبار پڑھ کر بہت خوش ہوا کہ آخر تمہیں بدویاقتی اوکھنے میں
کی واقعی غلطی۔ میں ایک ہی نام کو بہت سیست میں دیکھ کر خوش نہیں ہوتا
مگر جو کہنے اپنی خباثت کا کافی ثبوت دیا ہے اور خود غرضی سے اوکو
تکلیف پہنچانے ہوا سے بہتر ہے کہ تم اس شخص سے مل کر میں رہا ہوا
وینا کو خالی کر جائے دیکھو آگاہ ایک نہ ایک روز یا رنگ غور و کمال فرین
میرے خیال میں اگر تم انسان ہو گے تو آئینہ کہی نہ کیو اسطرح نہ سنا۔
بیٹس۔ بیٹس ہون گیا آئینہ ہونا ہونی میں خیر بہت اچھا ہوا اور دل خوش ہوا

اوپر بیان باب

اب اسکی شادی کرو

جب سرکار کی بیٹی سب جگہوں سے فراغت پا کر مکان پہنچا تو اسے ہی اپنے

فرزند احمد کو نکاح میں پروردگار پاپا دیکھتے ہی شاد شو اور دستاویز کے کچھ حصے ہونے لگے
فرزند کو گلے سے لگا لیا۔ بعد خیر و عافیت اور یافتہ کیجئے ریڈ ہرن کی والدہ اور اس کی بیٹی
جلیجہ کے سرے میں ہنگامہ کرنے چلے گئے۔

مسٹر آر کی جلیجہ۔ خدا کا شکر ہے کہ زبردست ریڈ ہرن ابھی لیکر آیا ہے۔
آر کی بیٹی۔ ہیشاک والدین کے لئے اس سے بڑا کراؤ کرنا خوش ہو سکتی ہے کہ وہ
اپنے بھائی کے خزانے میں۔

مسٹر آر کی بیٹی۔ ریڈ ہرن خون میں رہ کر ستا کر ہو گیا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ کچھ شاد
تازہ ہو کر آئے گی۔

آر کی بیٹی۔ اب ریڈ ہرن جان رہا ہے اس کی شادی کرو۔
مسٹر آر کی بیٹی۔ ان شادی کے دن تو میری ہن پر کیا جب عمر زیادہ ہو گی۔
آر کی بیٹی۔ شادی تو میری ہو کہ کہی اپنا گھر میں ملتا
مسٹر آر کی بیٹی۔ تین سرجان پورٹ کی لڑکی کہا ہن۔ یہ ان اوس میں صرف ہن
نقص سے کہ ہاں۔ رہنا ہن۔

آر کی بیٹی۔ اُس سے شادی کرینگے ہاں سرجان کی بھی تو لڑکیاں ہیں اور بہت
بھی خوبصورت و مکمل ہیں۔

مسٹر آر کی بیٹی۔ وہ تو بہت مقروض ہے ایک کڑی جینز میں مین و سکاٹم مانڈی
کی لڑکی کی نسبت کیا کہتے ہوا اسکے پاس تین ہزار پانچ سو ہیں اور لڑکی عمر میں

نویس سال کی ہے۔
آر کی بیٹی۔ آہ لڑکی کا نام تو سمجھ ہی نہیں میری اسے میں تو آدمی میں کی ہمشیرہ

سے خوش ہو رہا ہے۔
مسٹر آر کی بیٹی۔ خوبصورت تو ہے لیکن آواز تو کوئی کی سی ہے بھلا عورت بت کے
مانڈکس کام کی۔

آر کی بیٹی۔ چوتھے چیلر کی لڑکی ہے۔

سفر کی بیلڈ۔ اچھی اُسکا نام بھی نہ لودر تو بھی نا حشر ہے اسٹراوہیں سے اُسکا
تعلق ہے۔

اگر کی بیلڈ۔ لہو چیتے سو چیتے اب یاد آیا لڈی اڈا کا لہو حقیقت، ریڈ برن کے قابل
ہے گواہ سکا باپ زندہ نہیں ہے تو بھی اوسکو کسی بات کی کمی نہیں ہے کیونکہ اوسکا
باپ تجس ہزار پاؤںڈ چھوڑا ہے۔

سفر کی بیلڈ۔ لڈی اڈا کی مان شہزادی بڑا کو شادی کے لئے خط آج ہی
لکھ کر روانہ کر دو۔

ادھر تو میان بی بی بینہ، بی بی ہری تین اور ریڈ برن ایک تیز طرار گھوڑے پر سوار
ہو کر سیر کرتا پھر رہا ہے اتنا سیر میں مسٹر ڈیوس نظر آیا۔ گوریٹ کا دھڑیوالے نے لٹکا
کے بعد ڈیوس سے چہرہ غایت نفرت پیدا ہو گئی تھی چونکہ رت کے بعد ملنے کا اتفاق
ہوا تھا اسلئے ریڈ برن نے گورا اثر پایا اور چنڈی قدم بڑھوس کو جالیا۔

ڈیوس۔ (ادب سے جھک کر) حضور کو سلام پہونچے۔

ریڈ برن۔ کو ڈیوس کیا حال ہے کیسی گذرتی ہے۔

ڈیوس۔ آپ کی غایت سے اچھا دن۔

ریڈ برن۔ بہت روز بعد ملنے کا اتفاق ہوا۔

ڈیوس۔ جی ہاں آپ تو باہر فوج میں رہتے ہیں اور میں یہاں تو ملتا کیسے ہوں۔

ریڈ برن۔ اور ملنے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔

ڈیوس۔ حضور ہم رعیت ٹیڈر ہے اگر آپ کی پرستش کر رہا ہوں تو کیا ہے۔

ریڈ برن۔ یہ تو آپ کی قدر دانی ہے ہم کس لائے میں۔

ڈیوس۔ تو آج یہ مکان پہنچنے کے لئے چلتے ہیں ٹیڈر باتیں کرینگے۔

ریڈ برن۔ بہتر ہے چلو۔

دونوں ڈیوس کے مکان کی طرف روانہ ہو گئے راستہ میں ڈیوس نے اپنے غلط
دیکھ کر ہزاروں قسم کے خیالات پیدا ہوئے دل میں سوچنے لگا اگر کبھی یزیدی رہے

سے اس وقت تباہی کر رہی تھی تو اس کا زون کا ایک ریڈیو یون پیرٹی سے پیش آتا اور
لیوسی ہی ایک مسٹر ڈیڈیون میں شمار کی جاتی اور میں تو ایک اور کار میں سمجھا جاتا تھا
کہ کبھی لیوسی نے عام ایس۔ بی۔ کا خاتمہ کر دیا۔ جس روز سے فریڈرک نے میرے
گھر پر نظر ڈالی میں تو سچ محسوس ہو گیا۔ لڑکی ہاتھ سے گئی۔ ریڈیو یون کی مارا تھی جدا
اور مانی ٹیری اور تھوڑے گیارہ گھنٹے کے بعد کہ سنائی کی تو قسمت سے عورت ہی ایسی ملی کہ
سبحان اللہ اگر وہ اپنی رہتا تو بہتر تمام عام عمر کی لگائی چند ہی روز میں ہوا کر دی ہوتا اس
فردی خیر چھپا کچھ شکار سے گزرتا تو بہت سے مگر خوبصورتی کو چاہوں اب اسے
بغیر طلاق دینے بچات نہیں سکتی۔

ڈیوس انہیں خیالات میں غلطان و بچان مکان پر پہنچ گیا اور ایک خادمہ سے ہوا
کہو لاکھ نہ پانی خادمہ رہتا ہے ایک جوان سے تباہی کر لیتی تھی اور اب تو گری چور کر دیا
بمراہ چلی گئی تھی جب ریڈیو یون اور ڈیوس اندر پہنچے تو ڈیوس کی بی بی مس گئی سنبھ
ڈاکٹر کا رستہ کی پہنچ گئی لڑکی ہی ریڈیو یون کا استقبال کیا۔

ریڈیو یون۔ مان اسے آج پر دہی برانی شراب اڑے جو کبھی پہلے کرتے تھے۔

ڈیوس۔ بہت اچھا ابھی لانا ہوں۔

یہ کہہ ڈیوس شراب لینے گیا اور غوراً آگیا اور چپ کر اپنی بی بی اور ریڈیو یون کی گفتگو
سننے لگا۔

ریڈیو یون۔ مس کٹی۔ اور معاف کرنا۔ میں بہول گیا وہی بچپن کا نام یاد۔ اب تو بچپن
کے فعل سے تم جوان ہو گئی ہو اگر تمہیں مس کہوں تو بکا۔ ہے فرائی تو اچھا ہے۔

کٹی۔ آپ کی عبارت ہے لیکن افسوس ہے کہ میں اب سے زیادہ گفتگو نہیں کر سکتی
کیونکہ کبھی بخت مجھے اور میں سے بات چیت کرتے دیکھ رہا ہے۔

ریڈیو یون۔ بیشک عا۔ بد تو میرے راجہ کا ہے۔

کٹی۔ اچھا تاک میں دم کر رہا ہے۔

ریڈیو یون۔ تمہاری اس کے ساتھ کیسے گذرتی ہوگی۔

کٹی۔ گندناور ناکیا خاک سے دن پور سکرتی ہوں اور شاد کی گھڑی کو یاد کرتی ہوں۔
ریڈ برن۔ یہاں تمہارا دل کیسے لگتا ہوگا۔

کٹی۔ میں خوش تو صبح ہی سے چلا جاتا ہے میں تمام دن اکیلی بیٹھی رہتی ہوں کبھی کبھی
دل بستگی کے لئے اپنے والدہ یا عمیشہ کو بلا لیتی ہوں اسطرح دن گزرتے ہیں اور
اسمین ہی تو یہ مشکل ہے کہ جب کوئی مہمان آتا ہے تو کم از کم خاطر تواضع ضرور ہی کرنی پڑتی
ہے اسپر یہ بد بخت شو چکا ہے کہ میرا گھر تباہ کر دیا۔

ریڈ برن۔ تو کیا میں بھی کبھی کبھی شام کو آ سکتا ہوں۔
کٹی۔ میں تو پیشتری عرض کر چکی کہ ضرور آیا کیجیگا اور کچھ نہیں نو دو گھنٹہ جی رہی ہوں اگر
اتنے میں ڈپوس دیوار کے پیچھے سے نکل کرے میں آ گیا گو تمام باتیں سن رہا ہوں
مگر ریڈ برن کے خیال سے اوس وقت کچھ نہ کہا۔

ریڈ برن۔ بہتی بہت دیر لگائی۔
ڈپوس۔ ان شراب والے کمرے کی کنجیاں گم ہو گئی تھیں۔

بعد میں نے ملکر شراب پی جب خوب مسرور ہو گئے تو ریڈ برن ڈپوس اور کٹی
سے مصافحہ کر کے رخصت ہوا اور اپنے مکان پر آ پہونچا۔ ریڈ برن بھی اگر بیٹھا ہی تھا کہ
شہزادی بریٹ سے اپنی دختر ڈیلا کلاڈیا پہونچی کیونکہ سنہرا کی ہڈی نے اسیدت اہل کو
ضیانت کے بلایا تھا۔

ڈیلا کلاڈیا کی عمر سوئسٹ میں سال سے زیادہ نہ ہوگی شباب بھی چوش پر تھا۔ ڈیلا کی
نسبت اگر یوں کہیں تو مبالغہ نہ ہوگا کہ جو خیال ایک خوبصورت معشوق میں ہونی ضروری
ہے میں وہ خدا نے اسے سب عطا کی ہیں۔ اچھا چرمیہ بدن۔ میانہ قد۔ گوارا رنگ۔
بہوئی لبوئی البیلی صورت۔ چکچک سیارہ بال گورے رنگ پر خوب زیب دیتے تھے
تیلے تیلے نازک لب لعل بخشنا فی کے جواب۔ سستی ہوئی لمبی ناک نہایت سوزن۔
چہرہ میضاوی جسکے ہر دو جانب سیاہ زلفین چٹھی ہوئی لمز رہی ہیں۔ غرض کئی وصف
ایسا نہ تھا جو ڈیلا میں موجود نہ تھا۔

اِس پیاری پیاری صورت کو دیکھتے ہی ریڈبرن تمام ادھر ادھر کے خیالات بہو لگیا
والدین کے دل سے باغ باغ ہو گئے کیونکہ اڈیلا جیسی خوبصورتی میں لانا ہی ایسی
ہی سیرت میں بھی کیلتا ہی ابھی لندن کی ہوا نہیں لگی تھی۔

نشیافت وغیرہ کے بعد اڈیلا کلایو کی والدہ اور ہرنٹ میں شادی کے متعلق گفتگو پر
دونوں رضامند ہو گئیں۔ ہرنٹ اور اڈیلا اسی مکان میں رہنے لگیں اب ریڈبرن
سوچنے لگا کہ کسکے ساتھ سیر کیا کروں۔ جب ہر طرف سے مایوسی نظر آئی تو ایک
روز مسٹر ڈیوس کے گھر پہنچا ڈیوس موجود نہ تھا کٹی نہایت محبت و پیش آئی آمد پذیر
کٹی۔ بہت روز بعد تشریف لائے۔

ریڈبرن۔ ہاں عیدم الفرجستی نے مجبور کر دیا۔
کٹی۔ بیشک آخر لندن کی سیر کئے ہوئے جگتے ہوئے ہو آپ عیدم الفرجستی
نہو گئے تو اور کون ہو گا۔

ریڈبرن۔ اچھا اگر میں لندن کا اوباش ہوں تو تم ہی کون سی اچوتی ہو۔ والی سے کیا
پیش چہانا میں آپچیں سے ہمارے حالات جانتا ہوں۔
کٹی۔ (مسکرا کر) اونچا یہ میں نہ سچ ہی جانا کہ آپ فوج میں کپتانی نہیں کرنے رہی
بلکہ وائی کا کام کرتے رہے خوب۔ خیر لیک تو ہنر آیا۔ ہاں تب ہی لیڈیوں کیساتھ
اکثر رہا کرتے تھے۔

ریڈبرن۔ بیشک اگر تمہیں ضرورت ہو تو مبارک سمجھوں۔
کٹی۔ خدا ایسے لوگوں سے پالانہ ڈالے۔
ریڈبرن۔ کٹی میرے بچان کٹی۔ درحقیقت جب میں نہیں دیکھ لیتا ہوں تو عجیب
سرت ہوتی ہے اور دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔
کٹی۔ بس صاحب زبان سنہالے کیا آپ نے مجھے کچی تصویر کیا ہے جو کٹی کٹی لکھ
مخاطب کرتے ہیں۔

ریڈبرن۔ بہت اچھا کہستان صاحب جو مزاج میں آئے گے۔

ریڈ برن - مجھے کپتاو پتیاں مست کرو۔
 کٹی - اور کیا صرت ریڈ برن کہیں۔
 ریڈ برن - سنیں "پیارے ریڈ برن کہو۔
 کٹی - ایسے کہنے سے فائدہ اور تم اپنے دل میں اپنا اور میرا کیا تعلق سمجھتے ہو۔
 ریڈ برن - وہی جو جہاں سمجھتا ہے۔
 کٹی - یہ بھی کوئی بات نہ ہوئی گا لگ لینے آئے اور مالک بن بیٹھے۔
 ریڈ برن - تو اب اجازت دو ڈیوس ہی آنا ہو گا۔
 کٹی - وہ منحوس لو کہیں بارہ بجے آئیگا اور کچھ بیہو۔
 ریڈ برن - تو بارہ بجے تک تم تنہا رہتی رہو پوری ہو لی ہو اگر خدا نخواستہ میں عورت ہوتا
 تو پھر دیکھتیں کہ کیا کرتا۔
 کٹی - تو مجھ میں کس بات کی کمی ہے۔
 ریڈ برن - تو مجھ میں کس بات کی کمی ہے۔
 کٹی - تم سے پٹنگارا نہیں جاتا۔
 ریڈ برن - میں کس طرح دیکھ سکتا ہوں۔
 کٹی - تم اسی کمرے میں بیٹھے رہنا اول تو وہ آنے ہی کرنا پڑتا بالا خانہ پر جلتا ہے اور اگر
 بالفرض آیا بھی تو نمین پردے کے پیچھے چھپا دوں گی۔
 ریڈ برن - بہت اچھا تاں نا ہی سہی۔
 یہ راے قائم کر کے بہت دیر تک دونوں گفتگو کرتے رہے جب بارہ بجے کو آئے
 تو ڈیوس نے دروازے پر آواز دی۔ ریڈ برن پر دیکھے پیچھے چھپ گیا۔
 کٹی - کہیں گرتے پڑتے آ رہے ہو۔ اتنی کیوں پی ٹی کسی نے کیا عجیبو کر کیا تھا بخدا میں
 میں تو ایسے شرابی کا منہ دیکھنا بھی گلہ سمجھتی ہوں۔ اب یہ بھی کوئی مذاق مقرر کر رکھا ہے
 کہ بارہ بجے نشہ میں چور گھر میں آتا ہے۔
 ڈیوس - بس بس زبان سنہال حکومت کرتی ہے کچھ ترے باپ کا خرچ ہو رہا ہے۔

کبخت ابھی گھر سے نکال باہر کر دینگا۔

کھٹی۔ جی ہاں گھر سے نکالنا کچھ ہنس رہی تھی جانتا نہیں کہ میرا کیا حق ہے۔

ڈیو بس خاموش رہ زیادہ مت بک چل اوپر چل کر چار پائی بچھا۔

کئی بدین خیال کہ کہیں زیادہ تکرار نہ ہو جائے براتی ہوئی چلی اور ڈیو بس کو بھی بلایا۔

ڈیو بس نے اوپر جا کر ساحرہ نامی خادمہ کو حکم دیا کہ تمام مکان چراغ سے دیکھ کر دروازہ

بند کر دو۔ جب ساحرہ چراغ لیکر مکان دیکھنے لگی تو پردے کے پیچھے ریڈ برن سے

آگے میں چار ہو گئیں اور قریب تھا کہ ساحرہ شور مچا دیتی مگر ریڈ برن نے جھٹ پٹ دیکھنی

نکالا کہ اوسکے ہاتھ پر کہہ دیں اور اس طرح زر سے اوسکا منہ بند کر کے اپنے گھر کا راستہ

لیا جب گھر پہنچا تو اپنے والد کو منتظر پایا اور دیکھتے ہی بدحواس ہو گیا۔

مسٹر آر کی بیلیڈ۔ خدا کی پناہ دنیا میں لڑکے بہت مین جوان ہی مین لیکن ایسا عیاں

عیاش سمجھنے نہیں دیکھا۔

جین۔ جوانی کے دن انگلیوں کی راتیں مین اور کیا کرے۔

ریڈ برن۔ بس خاموش رہ ایسی پار سا انگلی ہے گھر پر کو تو بدنام کر دیا۔

مسٹر آر کی بیلیڈ۔ مین یہ گستاخی۔

جین۔ سہلا تم گئے تھے کہاں۔

ریڈ برن۔ سیر سے واپس آتے وقت مسٹر آر ڈن کے یہاں بیٹھ گیا۔ باتو نہیں یہ تو سنا

جین۔ آر ڈن تم سے باتیں کر کے بہت خوش ہوا ہوگا۔

ریڈ برن۔ آر ڈن تم سے باتیں کر کے بہت خوش ہوا ہوگا۔

جین۔ (آر کی بیلیڈ سے مخاطب ہو کر) دیکھا ہائی ہمارے انکو نہیں خاک ڈالتا ہے مسٹر

آر ڈن تو ابھی یہاں سے گیا ہے۔

مسٹر آر کی بیلیڈ۔ ابھی دو منٹ بھی تو نہیں ہوئے۔

یہ سن کر ریڈ برن بہت خفیف ہوا جب کچھ نہ بڑا تو الٹی سیدھی سنا لگا کچھ

در بعد سب سیر ہے۔ جب اوٹھ کر تو ریڈ برن جین کے کمرے سے گزرتا تھا جین نے

مٹا لیا۔

جین۔ ریڈبرن بات تو سن۔

ریڈبرن۔ میں ایسی باتوں کے سننے سے باز آیا راست کی ہی ہوگی۔

جین۔ نہیں تمہارے مطلب کی بات ہے۔

ریڈبرن۔ (ہنسنے) ہاں ٹوکو۔

جین۔ اڈیلا کلاہ تمہیں پسند آئی یا نہیں۔ شادی کرنا چاہتے ہو۔

ریڈبرن۔ بہلا ایسی خوبصورت اور نیک لڑکی کسے بری لگی۔

جین۔ لیکن وہ تو ایک شخص پر فریفتہ ہے۔

ریڈبرن۔ (متعجب ہو کر) اڈیلا۔

جین۔ جی ہاں اڈیلا۔

ریڈبرن۔ بہلا میں ہی تو سنوں۔

جین۔ کچھ دن ہوئے کہ ہر بٹ کے والدین بغرض تلاشِ رشتہ لارڈ کلاہ کے یہاں

گئے چند روز تک رستے رستے وہ چنگہ ہر بٹ کی خوبصورتی میں کسیکو کلام نہیں

اسنے اڈیلا سے دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئی اور چند ہی روز میں اسقدر دونوں میں محبت

ہو گئی کہ علیحدہ کرنا محال ہو گیا مگر قسمتی سے ہر بٹ کے ساتھ شادی کرنا منبرِ

اڈیلا کی نالہ نے پسند نہ کیا پس شادی نہ ہو سکی۔

ریڈبرن۔ بچپن میں انسان سے کیا کیا غلطیاں نہیں ہوتی ہیں اگر کبیر وقت محبت

ہوتی تو کیا ہوا۔

جین۔ اجی غلطی نہیں ابھی تک موجود ہے۔

ریڈبرن۔ مجھ کیونکر یقین آئے۔

جین۔ اپنے والدین سے تصدیق کر سکتے ہو بشرطیکہ وہ تاملنا مصلحت سمجھیں۔

ریڈبرن۔ ادنیٰ وقت اپنی مان کے پاس گیا اور دریافت کرنے لگا۔

ریڈبرن۔ امان کیا اڈیلا مجھے پسند کرتی ہے۔

مسٹر آر کی بیلڈر۔ بیشک وہ تو دل و جان سے تمہیں چاہتی ہے۔
 ریڈ برن۔ جین کی زبانی معلوم ہوا کہ اوسکو ہر برٹ سے محبت ہے۔
 مسٹر آر کی بیلڈر۔ نہیں جین نے تمہیں بہکا دیا اڈیلا ایسی لڑکی نہیں ہے۔
 ریڈ برن۔ اب وہ میرے ہمراہ کئی دن سے مسٹر کو نہیں جاتی۔
 مسٹر آر کی بیلڈر۔ اوس کی مان کی طبیعت ناساز ہے جاؤ ابھی جاؤ مان بھی دونوں
 باغ میں سیر کر رہے ہیں۔

ریڈ برن اسی اڈیٹریٹ میں باغ پہنچا جہاں دونوں سیر کر رہی تھیں دونوں نے ریڈ
 کو دیکھ کر ہلایا اور محبت و اخلاص کی باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر تک تو قیہن سیر کر رہے
 بعد اڈیلا کی مان اپنے مکان کو واپس آگئی اور ریڈ برن و اڈیلا دونوں سیر کے لیے
 پہاڑی کی طرف چلے گئے۔ راستہ میں ریڈ برن اڈیلا کو خوش کریمکی غرض سے طرح طرح
 باتیں کرنے لگا۔ اڈیلا نے بھی کئی (ڈیوس کی بی بی) کی برائیاں بھی ظاہر کیں۔ جب ڈیوس
 کے مکان کے قریب پہنچے تو اس کٹی نہایت زرق برق و شاک زیب تن کئے
 پیچھے سے آنکلی اور تے کٹافی سے ریڈ برن و ریڈ برن بکارنے لگی۔ گویا ریڈ برن نے ہر چیز
 چاہا کہ راستہ کاٹ کر چلا جائے اور کٹی سے نلے لڑکھی جیسٹ کر قریب آ پہنچی اور وہ
 کھینکی۔

کٹی بیکین صاحب اب نہ آگے بچا کر جاوے گا۔ اچھا اپنا اپنا وقت ہو اڈیلا کی طرف
 اشارہ کر کے آپ کی تعریف۔

ریڈ برن نے کچھ جواب نہ دیا اور سلام کر کے منہ پھیر لیا کٹی ہی مجبوراً چلی گئی۔
 کچھ دور چلکر اڈیلا نے ریڈ برن سے دریافت کیا کہ یہی مسٹر ڈیوس کی بی بی کٹی ہے ریڈ برن
 نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا اور انکار کر کے اوپر اڈیلا کی باتیں کرنے لگا۔ چلتے چلتے
 راستہ میں مسٹر آر ڈن سے منڈھیر ہو گئی۔

آر ڈن۔ یہ ڈیوس کی عورت کیا کہتی تھی۔
 ریڈ برن۔ (خفیہ ہو کر) یہ کٹی تو نہیں تھی ٹیکن تھی۔

آرٹون۔ لیکن کو مرے ہوئے تو سال بہرہ گیا یہ لوگ ٹپتی۔
ریڈبرن۔ ہوگی۔

ان واقعات کو دیکھ کر ڈیلا ریڈبرن کی طرف سے بالکل بدگمان ہو گئی اور از حد نفرت کرنے لگی جب مکان آئی تو جھٹ اپنے ان کے کمرے میں گئی اور تمام حالات کہہ سنائے مندرجہ ذیل نے ہر چیز ڈیلا کو سمجھایا کہ یہ محض غلط فہمی ہے لیکن ڈیلا کی سمجھ میں ایک نہ آئی۔ اتنے میں سٹار کی بیٹی بھی اخبار ہاتھ میں لے آ پہنچا اور کہنے لگا کہ دیکھو بیٹی بھی کیسا مکار شخص نکلا کہ جیل توڑ کر ہاگ نکلا آج اخبار میں اس کی فوری کا حال چھپا ہے۔ اُس روز سے ڈیلا کی نفرت روز بروز بڑھنے لگی۔ ریڈبرن کے ساتھ سیر کر جانا بھی بند کر دیا اور ہر وقت ہر بڑ کے خیال میں بے قرار رہنے لگی اور ریڈبرن نے سر جاکہ کٹی کو ناراض کیا اور ڈیلا بھی ہاتھ سے گئی۔ یہ خیال کر کے پرکٹی کے مکان پر اوستے۔ منانے کے لئے جا پہنچا لیکن کٹی نے ریڈبرن کو دیکھتے ہی چسکار بٹائی۔ کٹی۔ خوب جب کہیں وال نکلی تو بیان آ پہنچے۔ بس بسے عنایت آپ بیان سے تشریف لیجائیے یہ کوئی چنگھ نہیں ہے۔

ریڈبرن۔ بلا سوچے سمجھے ناراض ہونے لگیں یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔
کٹی۔ جی نہیں انسانیت کا بڑا تو اوس روز آپ نے کیا تھا۔

ریڈبرن۔ بیماری کٹی پہلے بات تو سن رہا ہوں ناراض ہو لینا۔ اصلی بات یہ ہے کہ میری والدین کی رائے ہے کہ ڈیلا سے شادی کریں اس لئے ہم دونوں اکثر سیر کو جا کر رہتے ہیں پس یہی وجہ تھی کہ جسکے سبب سے میں اوس روز نم سے ملنے سے کہہ آتا تھا اور کوئی بات نہیں ہے۔

کٹی۔ تو مبارک ہو۔ جب ڈیلا سے شادی ہوگی تو ادھر ادھر دیکھیں کہ اتنے پر رتے دو تشریف لیجائو۔

ریڈبرن۔ آؤ اب تم ایسی باتیں کر دگی۔ میری طرف سے یہ سروسری۔ بیماری شادی کر لینا اور باقی اور محبت دوسری چیز ہے۔

یہ سنکر کٹی نہ معلوم کس مصاحت سے ریڈ برن کو بلا کر دروازہ کے پاس لگی۔ اور
 کہنے لگی۔ بس اب بہتر یہی ہے کہ آپ تشریف لیجائیں۔ ریڈ برن نے ہر چند اصرار
 کیا لیکن کٹی نے ایک نہ مافی جاتے وقت ریڈ برن نے کہا کہ پندرہ روز بعد میں ایک
 پارسل عمدہ چیزوں کی بھیجوں گی منظور کر لیں۔ کٹی نے منظور کر لیا اور ریڈ برن چلا گیا۔
 گھر پہنچ کر ریڈ برن نے گاڑی تیار کرائی اور چند خادموں کو لیکر بازار پہنچا اور بہت
 سی بیش قیمت چیزیں خرید کر پارسل بنوائی اور اس کٹی کے نام روانہ کر دی چند روز تک
 اپنے مکان پر آرام سے بیٹھا رہا کیونکہ کٹی کے مکان پر جانکی او سے جرات نہ تھی اوٹلا
 ناراض ہی ہو گئی تھی۔ اور جب اس کٹی کو انتظار کرتے کرتے بہت دن گزر گئے تو
 اُس نے ساحرہ کے ہاتھ ایک خط ریڈ برن کے پاس اوس کے بلانے کے لئے روانہ
 کیا۔ پر کیا تا ریڈ برن خط دیکھتے ہی آسجود ہوا۔

کٹی۔ تم ناراض ہو گئے تھے کیا۔

ریڈ برن۔ نہیں میں سبلا نم سے ناراض ہو سکتا ہوں۔

کٹی۔ تو پھر اپنے روز تک کیوں نہیں آئے۔

ریڈ برن۔ اسی خیال سے کہ شاید تم ناراض ہو۔ خیر شک ہے کہ طرفین میں سے کوئی
 ہی ناراض نہیں ہے۔ لیکن کٹی یوں کب تک پوشیدہ طور پر ملتے رہیگی۔ بہتر ہے کہ پہلا
 تدارک اعلیٰ مستحکم ہو جائے۔

کٹی۔ یہ طرح ہو سکتا ہے۔ میں بیاہری ہوں اور تمہاری شادی ہونی چاہی ہے ہلا بچو
 تو لوگ کیا کہیں گے۔

ریڈ برن۔ لوگ کیا کہیں گے جب ہم بیان سے ہلک ہی جائیں گے تو کوئی کیا کہہ سکتا ہے
 اور کہیں گے بھی تو کس سے۔

کٹی۔ میں تو یہ ذلت گوارا نہیں کر سکتی۔

ریڈ برن۔ تو کیا مجھے کچھ بھی محبت نہیں ہے۔

کٹی۔ اگر محبت نہ تھی تو یوں آپ آج میرے گھر میں بیٹھتے ہوتے۔

یہ کہہ کر ٹیڑھ بن کر وہ مین بیٹا چھوڑ کر بالا خانہ پر گئی۔ تو ٹیڑھی دیر تک تو ریڈ برن انتظار کرتا رہا لیکن جیب کٹی نہ آئی تو بیقرار ہو گیا۔ آخر شش سا حرحہ آئی اور کہنے لگی کہ صاحب ہمارے لیڈی صاحبہ بہت خفا ہو رہی ہیں آپ اپنے مکان کو تشریف لیجائیے پہلے تو ریڈ برن مذاق سمجھا مگر جب سا حرحہ نے سنجیدگی سے سمجھا یا تو اسے یقین آگیا اور بہت ہی برا لگنے لگا کہ وہاں سے چلا گیا۔

بیسواں باب

یک نشد دوشد

ریڈ برن ڈپوس کے مکان سے اپنے گھر آیا کہانا تیار تھا سب دسترخوان پر بیٹھ گئے جہاں نے سسرار کی بیلڈ کے ہاتھ میں اخبار دیکھ لیا وہ سے لیلیا اور پڑھنے لگی پڑھتے پڑھتے مندرجہ ذیل خبر جہاں نے باواؤ بلند پڑھی۔

”افسوس ہے کہ سسر بریٹ کے والدین برگر گوار مسٹر شین فیلڈ کا انتقال ہو گیا خدا رحمت کرے“ غریب رحمت کرے یہ خبر سنتے ہی اڈیلاز از رازرو نیگی اوسکے رونے پر ریڈ برن نے۔
 بائیسنگی اپنی والدہ سے دریافت کیا کہ ”تم تو کہتی تھیں کہ اڈیلا کا ہر بریٹ سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اگر محبت نہ توئی تو اب ہر بریٹ کے والد کی وفات پر گریہ و زاری کیوں کرتی؟“ مان نے بیٹے کی بات باتوں میں مالدی بگڑ کر کوئی معقول جواب نہ دے سکی۔
 اب تو ریڈ برن اڈیلا کی جانب سے بالکل مشکوک و بدگمان ہو گیا۔

ابھی یہ سب کہانا ہی کہا رہا ہے کہ ایک شخص خط لیکر آیا اور سسرار کی بیلڈ کو دیدیا خط ڈپوس کا تھا جس میں مندرجہ ذیل مضمون تھا۔

جناب من۔ میں مدت سے حضور کے ہاں لازم ہیں اور تمکونار قدیم ہون میں میں چاہتا تھا کہ اس آخری میں اور کہیں جا کر بناؤ لون مگر کیا کروں واقعات نے مجبور کر دیا ہے اسلئے استعفا پیش کر کے ملتجی ہوں کہ اب بچا سے میرے کوئی اور شخص مقرر کر دیا جائے میں نے مکان بھی خالی کر دیا ہے اور کل حساب بھی آپ کے پاس سمجھا چکا

ہون۔

آپکا خادم مکھنار قدیم ڈپوس پٹر گماشتہ
 ڈپوس کے استغنے کا مضنون منکر ریڈ برن کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور سوجھ گیا کہ
 ضرور ڈپوس کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہانا و غیرہ چور کر فوراً اصل حال دریافت کر نیکی غرض سر
 ڈپوس کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہتا اور عمر اسے میں ایک شخص سے سنا کہ ڈپوس نے اپنی
 بیوی کٹی کو گھر سے نکال دیا ہے۔ یہ سنتے ہی منہ پر ایمان اوڑنے لگیں کہ اب سب
 راز فاش ہو گیا۔ گھبراہٹ اور اسکاں پر آیا لیکن کسی سے نہ کر نہ کیا۔

اسی رنج و غم میں وہ ہفتے گزر گئے اڈیلا کی طرف سے از حد نفرت کا اظہار ہو نیلگا
 اس واقعہ کے میں روز بعد جب دوسرے وقت یعنی دوپہر کے وقت سب دسترخوان
 پر بیٹھے ہوئے تھے تو ڈپوس نے ایک خط لکھ کر مشاعر کی جیلڈ کے ہاتھ میں دیا جو کہ سر
 آر کی جیلڈ کی معرفت ریڈ برن کو بھیجا گیا تھا۔ سر آر کی جیلڈ نے خط جین کو دیا کہ اسے
 ریڈ برن کو دیدو۔

جین۔ (خط لیکر) کیون ریڈ برن پڑ ہون۔

ریڈ برن۔ تم ہمیشہ یہی خیال کیا کرتی ہو کہ میرے معاملات والد صاحب سے پوشیدہ
 ہی رہتے ہیں۔ پڑہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے جو اپنے والد سے پوشیدہ رکھوں۔
 جین نے اجازت پاتے ہی فوراً لفافہ چاک کر کے خط پڑھنا شروع کیا۔
 مضنون مندرجہ ذیل تھا۔ دھوندا۔

ازد لٹن

۱۴ جون ۱۸۳۵ء

کہنسان ریڈ برن صاحب۔ میرے موکل سٹر ڈپوس نے آپ پر اپنی بیوی کی بہترین
 ڈپوس یعنی مس کٹی کے اغوا کا دعویٰ کیا ہے اس لئے بذریعہ نوٹس ہذا آپ سے یہ
 دریافت کیا جاتا ہے کہ آپ اپنے مرئی کا نام تحریر فرمائیں تاکہ بیرونی مقدمہ کی۔

کی جانے۔

آپ کا خادم نپلس دل پر شرابت لا
 نوٹس کے سنتے ہی سب کے چہرے زرد ہو گئے رڈ برن کے والدین سخت غصہ منہ
 ہوئے آج رڈ برن کو کامل یقین ہو گیا کہ اب اڈیلا ہاؤس سے کیونکہ اس وقت اڈیلا معاہدہ اپنی
 بیٹی ہوئی تھی اور یہ مضمون لغو رسن رہی تھی والدین نے بھی رڈ برن کو سخت ہرست
 کتنا شرم کیا۔ مس جین نے طعن و تشنیع سے ناک میں دم کر دیا۔ اڈیلا معاہدہ اپنی والدہ
 کے دوسرے روز اپنے مکان واپس چلی گئی۔

اکیسواں باب

شراب خانہ خراب

اب ہمارے مختصر خیالات پر پانچ سو کی طرف چلے ہیں جہاں کہ لیوسی و فرڈیک
 ہنوز زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیوسی نے حسب عادت بذریعہ سلامتی گذران کا ذریعہ پیدا
 کر لیا ہے اور فرڈیک جب فوج سے چھٹی پاتا ہے تمام وقت اپنے گھر پر گزارتا ہے
 ایک روز جب فرڈیک فوج میں پہنچ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک ضروری چیز وہ مکان پر
 بھولی آئی ہے فوراً دوڑ گیا لیکن مکان میں داخل ہوتے ہی وہ کیا دیکھا کہ لیوسی تو
 چار پائی پر بیٹھ کر پی رہی ہے کہ لاپاس کمر اسے اور گریہ و زاری میں مصروف ہے کہ
 مکان میں باس مایوسی ہے۔ یہ حالت دیکھتے ہی فرڈیک بہ جواس پہ گیا اور لڑکے سے
 دریافت کیا کہ کیا ماجرا ہے لڑکے نے سسکیاں لیتے ہوئے بتلایا کہ ابھی ایک خط آیا
 تھا وہ سکو دیکھ کر امان جان بیہوش ہو گئی ہیں۔ یہ سنتے ہی فرڈیک نے جبرٹ کر میر
 وہ خط اٹھایا اور پڑھنے لگا۔

خط

مس لیوسی تمہیں معلوم ہو گا کہ میں نے اتنی مصیبت کسکی کہ مجھ سے اڑھائی
 یہ سب تمہارے خاوند فرڈیک کے کربوت میں اور وہ خط جو اس نے

مجھے بھیجی تھاتے ہی دیکھا ہوا گاؤں سے مجھے جلا کر خاک کر ڈالا ہے میں نہیں اٹھاؤ
 کرتا ہوں کہ ایک دن اس کا بدلہ ضرور لؤں گا۔ تمہارے خاوند کی ویشیانہ کارروائی
 نے مجھے بدلہ لینے پر آمادہ کر دیا ہے۔ خیر اس جگہ میں تمہیں ایک بات اور بتانا چاہی
 کہ جب تمہارا خاوند یہاں سے گزرا تو ہر کوئی پانچ پٹ لایا گیا تو وہاں اگر پہلے توکل
 سابق یا پانچ پٹ کوڑے پڑے جو تمہیں یہی معلوم ہو گا بعد ازاں اسکی بغل کے
 نیچے انگریزی صرف ڈی سبکرواٹا گیا۔ یہ واقعہ اس نے تمہیں نہیں بتلایا ہونگا
 اسلئے کہ یہاں سے ان چونکہ اس خط پر لندن کی مہر لگی ہوئی ہوگی اس سے
 یہ سب سمجھا کہ تم مجھے لندن میں گرفتار کرنا اسکو لگی بہلا میں ایسا پوچھو تو کہان
 میں کسی کے ہاتھ نہیں آسکتا۔

راقم تمہارے خاوند کا جانی دشمن نہیں
 فریڈرک کے خط پر تھے پڑے لیو سی نے انگلیں کھول دیں فریڈرک نے یو سی کو گلے لگایا اور
 کہنے لگا کہ اگر میں واقعی ہو گیا تو تم کیون رنجیدہ رہو گی جو جہاں اور ختیاں برداشت کی ہیں
 وہاں یہ بھی اور بھی۔ غرض فریڈرک اپنی بی بی کی تسلی و تسخیر کر کے فوج میں واپس آیا اور
 قواعد کرنل کا لیکن بیچارے کا ایسا حال ہے کہ پاؤں کہیں کا کہیں پڑتا ہے جسم کا پتا ہے
 دامن بائیں کے سپاہیوں کو دیکھ کر تو اعدا کر رہا ہے۔ افسر و کچل کی آواز اسے نہ اچھی
 نہیں سنائی دیتی اتنی خیریت تھی کہ لنگلی فریڈرک کو اس حالت میں نہیں دیکھا اور نہ لینچ کے
 دینے پڑ جاتے جب تو اعدا ہو چکی تو فریڈرک کے دوستوں نے اسکی یہ حالت دیکھ کر دریافت
 کیا کہ آج تم ڈبل ایکس کی پی آئے ہو۔

فریڈرک۔ میں نے آج تک کبھی زبان پر بھی نہیں کہی۔
 ایک سپاہی۔ ہاں ہی تو وجہ ہے کہ چھینٹہ ٹکلیں رہتے ہو ورنہ اگر عادی ہوتے تو زندگی
 خوشی سے گزرتی اور پھر مدگی کا پتہ بھی نہ ہوتا ایک بیک رن کسل کو کافی ہوتا۔

فریڈرک شراب کی تعریف سنکر دس بارہ سپاہیوں کے ہمراہ شراب خانہ پہنچا اور ایک
 گنی نکال کر دی اور چند نوٹیں برائڈی کی خریدیں۔ ابھی چند ہی قطرے زبان پر رکھے تو

کہ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے حلق پر چھری پیر دی دل گہرا نے لگا اور تے شروع ہو گئی
تو کل ہاتھ سے پسینہ کی اور گڑنا پڑتا کر لوٹ آیا۔

ناظرین کو یہ بھی معلوم ہے کہ ابھی لٹنگی ورڈی برن جگہ رخصت سے واپس آکر
شراب پی پیکر گلیہ میں بست پر رہے میں راستہ میں فرڈرک کو لٹنگی ایک مکان کے
بالا خانہ پر کھڑا ہوا نظر آیا تھڑی ہی دیر بعد جب لٹنگی نیچے اونے لگا تو زینہ سے گر کر
ہوا نیچے آ رہا۔ فرڈرک نے دیکھ کر اپنے افسر کو اٹھایا کپڑے وغیرہ صاف کئے پھلے
تو لٹنگی نے فرڈرک کا شکریہ ادا کیا مگر جب کپڑے وغیرہ صاف ہو گئے تو کہنے لگا۔
لٹنگی۔ کیون فرڈرک آج تمہے شراب پی رکھی ہے۔

فرڈرک۔ آپ ہی حالت نشہ میں ہیں جب ہی تو زینہ سے نیچے گر پڑے
لٹنگی۔ ہمت تمہے سکا کی زینہ سے میں گرا تھا یا تو۔ احسانمند تو ہوتا نہیں اگر میں
نہ ہوتا تو نہ معلوم کیا حال ہوتا۔

فرڈرک۔ افسوس کہ اوس وقت کوئی نہ تھا ورنہ بتا دیتا کہ کون گرا تھا۔
یہ کھر فرڈرک کو خیال آگیا اور فوراً ہی وہاں سے مکان کی طرف روانہ ہوا اور اپنی
بی بی بچہ کو پیار کر کے پاس بٹھالیا اور کہنے لگا۔ پیاری بی بی آج مجھے بڑی خطا ہوئی
میں پیاروں کے نعروں میں اگر چند قطرے شراب کے پی گیا جس کا اب تک افسوس ہے
میں تم سے عہد کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی زبان پر ہی نہ کہوں گا۔

یہ سن کر بی بی مسکرائی اور اتار گناہ پر اپنے خاوند سے نہایت خوش ہوئی بے تحاشہ ہنر
دہی ہر جا بجا اپنی میں اپنے گناہوں کا اقرار کر کے نجات ابدی حاصل کرتے ہیں۔

بائیسواں باب

جسکی لائھی اوسکی بھینس

جب فرڈرک فوج میں واپس جانا لگا تو یہی کسی خاص کام کے لئے ایک سو پہنچا
تک اوسکے سامنے گئی۔ فرڈرک تو آگے چلا گیا یہی اپنا کام کرتی رہی جب کہ واپس

نے لگی تو گلی میں ریڈ برن کو کھڑا پایا۔ دیکھتے ہی منہ پر ہوا۔ یاں اوڑنے لگیں چونکہ آدمی بڑا
 بڑا تھا تو اسے ریڈ برن کو چرات نہوئی کہ زبردستی لیوسی کو پکڑ لے۔ لیوسی نے ٹرکے کو گود
 میں اڑھٹا لیا اور بدین خیال کہ کہن ریڈ برن پیچھے پیچھے اگر مکان نہ دیکھ لے اور ہمیشہ
 کے لئے خزانہ پیدا کرے پیچیدہ دیکھیں میں ہو کر مکان کی طرف چپٹی ہوئی چلی گئی۔ ریڈ برن
 پیچھے پیچھے بکتا ہوا چلا مگر لیوسی نے ایک بات کا جواب دیا۔ آخر کار جب ریڈ برن ایک
 تنگ کوچ میں پہونچا جہاں بوجہ تاریکی آدمی کی شکل بالکل نظر آسکتی تھی تو ایک شخص نے
 اس کا کپڑا لیا۔ ہمیں اپنے ناظرین کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ریڈ برن اب فوج میں
 کپتان تھا لیکن تاہم آتما بزدل تھا کہ چوسے کو بھی دیکھ کر کانپ اٹھاتا تھا۔ ریڈ برن اس آدمی کو
 دیکھ کر چلا اڑھٹا مگر جب اسے تسلی دی تو خاموش ہوا۔

اجنبی۔ میں مکمل نقصان پہونچانا نہیں چاہتا بلکہ روپیہ چاہتا ہوں اور تم لیوسی۔
 پس تم مجھے روپیہ دو اور میں لیوسی۔ میں نے تمہاری سب باتیں سنی ہیں۔
 ریڈ برن۔ تو یوں کہو کہ کام نگیلا ہاں یہ تو بتلاؤ کہ تم کون ہو۔
 اجنبی۔ یہاں ٹرنا ٹیک نہیں ہے چلو مکان پر چلکر باتیں کرینگے۔

یہ منکر ریڈ برن کو ایک ایسے تنگ و تاریک مکان میں لگیا
 شخص ریڈ برن کو ایک ایسے تنگ و تاریک مکان میں لگیا کہ حسین انسان تو کیا حیوان
 تک کو بھی جاتے ہوئے خوف معلوم ہو۔ ایک نہایت خراب بدبودار تاریک کمرے میں
 لے گیا اور کپتان صاحب کو لیجا کر بٹھایا اور خود روشنی لینے چلا گیا جب روشنی لایا تو
 ریڈ برن اس مکان اور آدمی کی شکل دیکھ کر بہت ڈرا کہن کہ اس آدمی کو اگر خبیثوں کا چچا
 کہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ لیجئے علیہ یہی ملاحظہ فرمائیے۔ پست قد آنکھیں چوٹی چوٹی جیسو
 ریت میں تھوک دیا ہو۔ پیشانی بہت ابری ہوئی۔ ناک چٹھی۔ رنگ سیاہ جس سے
 تو ابھی سرسندہ تھا۔ بدن مثل کپکپے کے پھولا ہوا تھا چہرے پر ہزاروں داغ جنین میل
 بہا ہوا تھا۔

ریڈ برن۔ تم کون ہو اور کیا نام ہے۔

اجنسی۔ یہ تو میں نہیں بتا سکتا ہوں کہ میں کون ہوں مگر چونکہ مجھے تمہیں بہت کام چاہیگا
اسلئے میرا نام اسمتھ فرض کرو۔

ریڈبرن۔ تو کیا تم مجھے لیوسی کو دلا سکتے ہو۔

اسمتھ۔ بیشک میں تمہیں جب منت خط بھیجنے فوراً مقام مقررہ پر آجانا اور وہاں۔
لیوسی کو حاضر پاؤں گے۔

ریڈبرن نے اسمتھ کو چند یاد دہائیے۔ اور سلام کر کے فوج کی طرف چل دیا۔ اب فریڈرک
کا محل سنئے فوج میں جا کر معمولی فرائض ادا کرنے کے بعد دو ستون کی ترغیب سے
پھر شراب خانہ گیا اور جام بروجام اوڑھ لیا۔ جب خوب نشہ میں چڑھ گئے تو اتھاٹا
لینگلی اور ریڈبرن اوس وقت وہاں پہنچے سپاہیوں کو دیکھ کر از حد خفا ہوئے۔

لینگلی۔ اوخو۔ فریڈرک! آج تو خوب سرور میں ہو۔ اچھا اب چلو تمہیں شراب پینے کا
مزا اور اسکا نتیجہ دکھائیے۔

باقیمانہ سپاہی کپتان اور رسالہ کو دیکھ کر ہلکے گئے۔ پس دونوں نے فریڈرک
کو گرفتار کر لیا اور کشتان کپتان وڈنہم کے پاس لیگئے۔ کپتان دیکھتے ہی اگ بسو کا
ہونگیا اور شیر کے مانند چلا کر بولا۔

وڈنہم۔ ہاں فوج میں نوکری کرنے چلے میں تمام دن عیاشی میں گزارا اور اپنے چہرہ
سے غافل رہنا۔ فریڈرک تمہارا جرم اس قابل ہے کہ پھر مثل سابق سزا دی جائے لیکن
خیر میں درگزر کرتا ہوں اور صرف یہ سزا دیتا ہوں کہ تم ایک ہفتے تک مکان مست جاؤ اور
شبانہ روز فوج میں حاضر ہو۔

لینگلی۔ اچھی یہ بڑا مکار ہے دو دفعہ سزا مل چکی ہے لیکن کچھ اثر نہیں۔

ریڈبرن۔ جنگ (سکی کمل نہ ادا کماڑی عیاشی یہ ہرگز نہ مانے گا۔

وڈنہم۔ فریڈرک جا کر اور اپنا کام کر۔

اس طرح سخت دست سناہرہ ایچارہ فریڈرک اپنی بارگ میں چلا گیا اور اس طرح
قیہ ہو گیا۔ اور لیوسی کو فریڈرک نے خط بھیجا کہ میں ایک ہفتہ کے لئے

دن گذر گئے تو لیو سی کو فریڈرک نے خط بھیجا کہ میں ایک ہفتہ کے لئے قید ہو گیا ہوں
تم اگر مجھے بچاؤ۔ لیو سی لڑکے کو پہلو لے فوراً فوج میں پہنچی فریڈرک نے حسب عادت
دونوں کو گلے سے لگایا اور کہنے لگا۔

فریڈرک۔ تم نے اچھی کچھ سنا ہے تمہارے والد صاحب نے سٹرا کی بیلڈ کی
لازمت سے استعفا دیدیا ہے اور ڈیٹن میں جا کر ریڈبرن پر نالش کر دی ہے کہ اس نے
میری بی بی کو مجھے بدظن کر کے خود تعلق پیدا کر لیا ہے۔

یہ سنا لیو سی کو بہت افسوس ہوا مگر کیا کر سکتی تھی قدر درویش بر جان درویش۔
فریڈرک بہت سی نصیحتیں کر کے، ایس مکان کیا اور جلد مکان آئے گا وعدہ کیا۔ جب
لیو سی مکان پہ پہنچی تو لڑکے کو سلا کر خود خانگی کاموں میں مصروف ہو گئی ابھی بہت
لگندہ تھی تھی کہ ایک عورت لیو سی کے پاس دوڑی ہوئی آئی اور کہنے لگی کہ تمہاری
والد صاحب مٹر ڈپوس آئے ہیں۔ اونہوں نے تمہارے تمام گزشتہ قصور و کمو
معاف کر کے اب تم سے ملا چاہتے ہیں۔

لیو سی۔ کہاں ٹہرے ہیں؟

عورت۔ پاس ہی ایک مکان میں۔

لیو سی چونکہ فریڈرک کی زبانی ابھی سن چکی تھی کہ ڈپوس نے لازم مت چھوڑ دی
ہے اس لئے اس کو ذرا بھی شبہ نہ ہوا۔ پس اس کے کو سوتا چھوڑ کر اس عورت کے ہمراہ ہوئی
وہ مکارا سے پیچیدگیوں کی راہ سے ایک خوفناک مکان میں لگی جس میں جانے سے
اول تو لیو سی نے انکار کیا لیکن اس کے اصرار سے چلی گئی۔ مکان بالکل تاریک تھا اس
عورت نے لیو سی کو ایک کمرے میں لے لیا اور خود چرائے کے پیمانہ سے باہر آئی۔ باہر
آستہ آستہ کمرہ کا دروازہ بند کر کے قفل لگا دیا۔ اب تو لیو سی کو کامل یقین ہو گیا کہ میری
ساتھ وہ غائب گئی ہے ہر چند شوکر کیا مگر کسی نے شہنائی نہ کی۔

اب ہم لیو سی کو اسی حالت میں چھوڑے فوج کے احاطہ میں داخل ہوتے ہیں۔
جہاں فریڈرک بیٹھا ہوا طرح طرح کے منصوبے بنے گا ٹھہرا ہے۔ اسی اوپر بن میں تھا

ایک لڑکے نے فریڈرک کے ہاتھ میں ایک رتھ لاکر دیا جس میں درج تھا کہ فلان نمبر کے مکان میں لیوسی دغا سے لیجا کر قید کر دینگی ہے اگر تم کو اسکی عصمت بچانا منظور ہے تو فوراً سب کام چھوڑ کر وہاں پہنچو۔ خط پر بچے راقم کے ایک گناہ دوست لکھاتا۔

فریڈرک یہ خط دیکھتے ہی جوش سے کانپ اٹھتا اور دیکھتا نہ تاؤ فوراً بارگون سے کوہر لٹکا کر روانہ ہوا جب اس کو چھوچکا حسین وہ مکان تھا ایک شخص ادا سے ملا اور کہنے لگا کہ لیوسی ابھی ابھی قریب سے فلان مکان میں بلائی گئی ہے تم بلا خوف و خطر اندر چلے جانا عورتیں تمہیں اندر جانے سے منع کر چکی لیکن کمیکی ایک نہ سننا اگر کوئی زیادہ تین باپ بچ کرے تو دو ہاتھ مار دینا۔ یہ ہدایت سنکر فریڈرک دوڑا اچلا گیا اور جاتے ہی مکان کے اندر داخل ہو گیا تو اسے ایک کمرے میں روٹکی آواز آئی تار گیا کہ ضرور لیوسی اس میں ہے فوراً قفل توڑ کر اندر گھس گیا دیکھا کہ لیوسی گرہیہ دھاری کمرے میں ہے اور ریڈبرن اسے دھمکا رہا ہے اندر جاتے ہی ریڈبرن کو اس زور سے دے پڑا کہ بیہوش ہو گیا ریڈبرن کو بھیاں بھجھ کر فریڈرک مارا مارا اپنے مکان کو دالپس آیا دیکھا کہ سچا ابھی تک سہوہ ہے وہ دونوں نے شکر اتھی ادا کیا بعد لیوسی نے تمام سازش ابتدا سے انتہائیک کہہ سنائی فریڈرک لیوسی کو دھین چوڑ کر فوج میں آیا اور کہتا ہوں دھم سے کل واقعات بیان کر کے انصاف کی درخواست کی۔

دندہم۔ تو اب تم کیا چاہتے ہو۔

فریڈرک۔ انصاف ریڈبرن نے مجھ پر ظلم کیا ہے اگر آپ بھی انصاف نکر میں گو تو فرمائیے کیسے پاس جاؤں۔

دندہم۔ کچھ ثبوت بھی ہے۔

فریڈرک۔ (وہی خط جو اسے لکھتا) لیجئے یہ خط ہے مگر حضور کی باتوں سے ترشح ہوتا ہے کہ آپ معاملہ کو طال مٹول میں ڈالا چاہتے ہیں اگر یہی بات ہے تو میں کچھ اور اشتغال کر دینگا۔

دندہم۔ (خط لیکر) ہمساش میں دھمکانا ہے تیری عورت خود ناخوش ہو گی جب تو چلی گئی

کپتان وندہم اوسوقت بیٹھا ہوا سگریٹ پیتا تھا اوسنے وہ خطا جو فریڈرک کے پاس
بطور ثبوت موجود تھا دوسرے سگریٹ پر لگا کر چلا دیا اور جب فریڈرک نے خطا لگا
تو افسوس کر کے کہنے لگا کہ خط غفلت سے چل گیا۔ فریڈرک رنجیدہ اور مایوس ہو کر
چلے لگا کہ وندہم کہہ تم آیا اور فرمایا کہ ہم نے تمہاری ہفتہ بہر کی قید معاف کی اور اسکا اعظمی
ناظرین دراصل بات یہی تھی کہ کپتان فریڈرک نے وندہم کو پہلے ہی رشوت دیکر
راضی کر لیا تھا تب تو معاملہ رنج و نفع ہو گیا۔

تیسواں باب

چمکتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ ہر ایک خواہشات کی عادت انسان سے ترک ہو سکے ان
شراب ایک ایسی چیز ہے کہ جو ایک مرتبہ نہ سے لگی ہوئی تمام عمر چڑھنی داغوار ہے بلکہ
ناممکن ہی ہو جاتی ہے وہ شراب ہے۔

ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب فریڈرک نے ایک مرتبہ اپنے دوستوں کی ترغیب سے
شراب پی تھی تو کتنی ناام ہو ا تھا اور لیو سی سے اقرار کیا تھا کہ آئندہ کبھی نہ چوبو لگا حالانکہ
فریڈرک ایک معمولی دل کا آدمی نہیں ہے کہ ایک معمولی ترغیب سے اپنے وعدے کو ٹوٹ
دے نہیں فریڈرک بہادر شخص ہے کہ وہ تائے وعدہ کے لئے دنیا کی بڑی سے بڑی تکلیف
گوارا کر نیکنے لئے ہر وقت تیار رہتا ہے لیکن افسوس کہ اس نابکار کے پسندے سے
فریڈرک بھی بچ نہ سکا۔ پیرائے کمزور طبیعت والو آپ کس پر تہہ اپنے بار دوستوں کی
خوشنودی کے لئے ایک آدھ پک پی لیتے ہیں۔

غرض جب فریڈرک وعدہ شکنی کے لئے ہو گیا تو اسے کلمہ کلا شراب پینی شروع کی
بیچاری لیو سی جو اپنی محبت و مشقت سے چمکتی ہے علاوہ اپنی خواہ کے فریڈرک کو وہی
شراب میں اور آدھ آخر خوبت یہاں تک پہنچی کہ دلین تک لگی اور ہر چند سخت سے سخت محنت
کی لیکن کام نہ تھی سے نہ بچ سکی۔ درصورت شدت محبت کبھی فریڈرک سے شکایت نہ کی

کہ ہم دونوں مان بیٹے تہا دی بدولت تکلیف اٹھاتے ہیں اور ان حضرت کو ہلاک خیال ہو سکتا تھا۔ قصہ کوتاہ چند ہی روز میں فریڈرک ایسا از خود رفتہ ہو گیا کہ دین و دنیا کی مطلق فکر نہ رہی کسی لیوسی اور کسان کا بچہ ہر وقت اپنی دہن میں مست رہتے لگا ایک روز جب فریڈرک گہرا آیا تو کہنے لگا کہ لیوسی ہماری فوج کا تباہ شہر ٹلٹن کو ہمو گیا ہے اسلئے ہمیں دو تین روز بعد وہاں جانا پڑیگا بہتر ہے کہ تم آج ہی روانہ ہو جاؤ پرسوں تک میں بھی روانہ ہو جاؤ لگا اور تہارے پاس نقدی کس قدر ہے۔

لیوسی - صندوق و کمال کر لو دیکھو ایک پاؤنڈ پندرہ شلنگ ڈے ہیں۔
فریڈرک - (ایک پاؤنڈ لیکر) بس یہ پندرہ شلنگ تہارے لئے کافی ہیں یہ ایک پاؤنڈ میری شراب کے کام آویگا۔

لیوسی - دم بخود ہو کر بہت اچھا۔

یہ کہہ کر تہارا متوالا دیر لیوسی کو دہن چھوڑ کر شراب خانے چلے آیا لیوسی اپنے تہوہر کی یہ حالت دیکھ کر روتی رہی۔ کمان ایک روزہ تھا کہ فریڈرک کو لیوسی کہ فریڈرک کو لیوسی کی ایک لکھی جدائی ناگوار تھی یا اب تین روز پہلے ہی لیوسی کو ٹلٹن جانیکا حکم دیا ہے۔ لیوسی یہ حالت دیکھ کر بہت دیر تک روتی رہی مان کو روتے دیکھ کر بچہ سی بلبلانے لگا لیکن کیا کر سکتی تھی مجبوراً لیوسی نے تمام اسباب فروخت اور جو سودا گرین سے سلائی کا باقی بنا وصول کر لیا اور بچہ سمیت چمکڑے میں سوار ہو کر ٹلٹن کو روانہ ہوئی۔ چمکڑا ہی ایسا تھا کہ صرف چار سل ایک گھنٹے میں جاتا تھا اور ٹلٹن انچسٹر سے اسی کو س کے فاصلہ پر ہے راستہ میں اکثر کئی کئی میل لیوسی کو پیدل ہی چلنا پڑا مگر چھوٹے فریڈرک کو حتی الوسع اوس نے تکلیف نہیں ہونے دی۔ جب کئی روز بعد لیوسی ٹلٹن میں پہنچی تو جا کر سرکار میں اسباب وغیرہ رکھا اور بچہ کو ساتھ لے شہر میں مکان تلاش کر نیکے لئے لگئی۔

صبح کا سہانا وقت۔ بادھیا کا چلنا جو کہ مردہ سے مردہ دلو کو کنگھنے کر دیا کرتی ہے ہر فرد بشر اپنی اپنی نمی انگلیں لئے ہونے بستر سے اٹھتا ہے۔ اس وقت لیوسی ابھی چند ہی قدم چلی ہوئی کہ مٹرویس کو دیکھا کہ جو متا ہوا جا رہا ہے اسکا معنوم دل باپ کو

و یکمگر یہ آیا اور روتی ہوئی اباجان اباجان کہہ کر آواز دی۔ ڈیوس لیوسی کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔
 چارے مصیبت کی ماری پاس آتے ہی ایک باجیا اور سعادتمند لڑکی کی طرح باپ کے
 پاؤں پر گر پڑی۔ مگر افسوس کہ اس سنگدل کے کان پر جون تک نہ رنگی مثل تصویر خاموش
 کھڑا ہوا اور دیکھا کیا۔

لیوسی۔ (چٹکیاں لیتے ہوئے) یہ تمہاری نازوں کی پالی لیوسی فارمون پڑی ہے۔
 اسپر رحم کرو۔ رحم کرو۔

ڈیوس۔ (چین بچین ہو کر) بس بس جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔ اس مکاری سے کیا فائدہ
 توبہ تو بہ صبح صبح بد بخت کا منہ دیکھا پڑا۔

لیوسی۔ اباجان میں تمہاری لیوسی ہوں۔ موت بھیجے گی میں کسی طرح کی آپ سے
 امداد چاہتی ہوں نہیں ایک محبت کی نظر۔

ڈیوس۔ (نشہ کی حالت میں) ہڑ میں ایک کام کو جا رہا ہوں مجھے حق نہ کرو۔
 چوٹا فریڈرک ایک غیر شخص کے ساتھ اس طرح باتیں کرنے دیکھ کر اور ابا ابا کہو

سنگر بہت ہی حیلان ہوا کیونکہ اس نے اپنے پوش میں آج تک کبھی نہ دیکھا تھا جب۔
 ڈیوس کی سنگلی اندلی مان کی عاجزی دیکھی تو سمجھا کہ میری ملن اور اسمیں تساندہ

ہو گیا ہے چنانچہ برسر کہنے لگا۔
 فریڈریک۔ (جھولے لہجہ میں) امان چل۔ اس مردار سے مت بول یہ تو مارتا ہے چل

کہ کر چلیں اس سے بات نہ کرو۔
 لیوسی نے فریڈرک خرد کی بات کا کچھ خیال نہ کیا اور متواتر غمزہ انگساری کیساتھ

ڈیوس سے معافی مانگتی رہی۔
 ڈیوس۔ معلوم ہوتا ہے کہ میری پیشین گوئی جو میں نے تیری نسبت کی تھی اب پوری

ہوئی۔ اب یہ گریہ و زاری بیفائدہ ہے جانا کام کرو۔
 یہ سنگدل کا ہوتا دیکھ کر ہماری سرور کن مجبور اکٹو لوس سے جدا ہوئی اور شہر میں ایک

چوٹا سا مکان کرایہ پر لیکر اپنے رہنے کے قابل کر لیا۔ چند روز بعد فریڈرک بھی فوج کے

حراہ ڈلٹن آہو پچا۔ جب لیوی سے ملا تو بیچاری نے اپنی مصیبتوں کو بڑا ہی دکھ کر بتایا کہ
 زکے و لکھو رنج نہ ہو۔ مگر فرطی جب بایک کی گود میں گیا تو اس سے اپنی بھولی اور بیماری
 زبان میں کھل مہصاب کا ذکر کیا ڈلٹن کی ہیر و تہی اور اپنی ان کی عاجزی کا سن رہی۔
 اچھی طرح سمجھا۔ فرطی نے جب تمام حانات سے لدا سکے و لکھو سخت اور اپنی نادانی
 پر از حد نام ہوا۔ آج در حقیقت اس مصدم بچے کی باتوں نے فرطی کے و لکھو جازو کا
 اثر پیدا کیا اس روز کے لکھو فرطی اس تہی عادت کو بالکل ترک کر سکتا تھا مگر نہ چاہی
 سے احتراز نہ کر کیا۔ لیوی کو پھر معقول آمدنی ہوئے لگی۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ڈلٹن نے ڈلٹن کی والدت میں ریڈ ہون پر اپنی بنائی کٹی کے اغوا کا
 دعویٰ دائر کیا تھا چنانچہ اس میں دنوں میں جو سی نے مقدمہ کی سماعت شروع کی اور سمیت
 سے ریڈ ہون ہی فوج کے ہمراہ ملٹن آیا ہوا تھا پہلے ہی روز جب جو سی بیٹھی تو
 کہی طرف سے ایک لائق وکیل نے یوں گفتگو کرنی شروع کی۔

وکیل۔ صاحبان یہ واقعہ ہی اونہیں واقعات میں سے ہے جو اکثر ملکوں کی تباہی
 اور بظلمی کا باعث ہوئے کیونکہ اس سے بڑا بکر رعیت کو اور کیا حد پہنچ سکتا ہے۔
 میرا مکمل مدت مدید سے مدعا علیہ کے والد سر آ کی بیٹی کا گناہ شدہ راہنہ است و امانت جنت
 اپنا کام دیار ہا جو رہیہ کیڈوس نے جمع کیا تھا وہ اس کے اور اس کی دختر کے کام آتا تھا
 پر قسمتی سے دختر نے اپنی شادی ایک زمینل شخص کیساتھ کر لی اور اس کے ساتھ چلی گئی
 جب میرے موکل نے اپنی زندگی تہائی اور بے رطہی سے بسر ہوتے دیکھی تو اس کی
 اوکھی کے ایک مشہور ڈاکٹر کا لکھو کی لڑکی سے شادی کر لی چونکہ مشہور ڈلٹن ایک معمولی
 شخص تھا اس لئے لکھو کی نہایت عیش سے گذر نہ لگی۔ مشہور ڈلٹن اس کی گوارا م جان خیال
 کرتا تھا اور اس سے ہزاروں روپیہ کی پیش قسمت چیزیں اس نے طلب کیں
 فلاوین (حساب پیش کر کے) چنانچہ یہ حساب سب مٹی کے اصراف کا ہے دوڑھائی۔
 سال تک تو میان بنی بنی کی زندگی باسن گذرتی رہی لکھو کیان ریڈ ہون مدعا علیہ جب
 رخصت ہوا اور اپنے حسن خدا کو پاک عورت کی عصمت بگاڑنے کا ذریعہ بنایا ہے

پچھلے سٹرڈیوس کے مکان پر خفیہ آنا جا مارا اور کٹھی کو اپنی طرف مائل کرنے کے اسباب جمع کئے جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ بھولی بہالی حسینہ کو اپنے دام تذبذب میں پھنسا لیا۔ صاحبان جوری۔ آپ خود دانشمند ہیں اور عیالدار ہیں آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر خاوند کے دل کو اور کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے کہ سٹرڈیوس کو اس کے عوہن و فہم پر یاد دہیز ہیں مدعا علیہ سے عدالت دلو اے تمام واقعات بیان کر نیچے لئے میز کو کل اپنی خاموش سا حرو کو بطور گواہ ثبوت پیش کرنا ہے۔

ساحرہ۔ مین ڈوائی سال سے سٹرڈیوس کے ہاں ملازم ہیں جبے سٹرڈیوس کی شادی ہوئی ریڈبرن کے اوکھی آنے تک دونوں میان بی بی میں سلوک تھا۔ ریڈبرن نے آنے ہی کٹھی کو ہسپتال شروع کیا جسے خوب معلوم کہ جب سٹرڈیوس کسی کام کیلئے باہر جایا کر تاتا تو اسکی عدم موجودگی میں ریڈبرن اگر اس کے خلاف ٹھکرانے اور اپنی محبت بڑھانے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ ایک بار سل بی بیش قیمت اشیاء کی ریڈبرن نے مس کٹھی کے نام بھیجی تھی علامہ برین کٹھی کے کئی خط ریڈبرن کے پاس لگتی۔ ایک بار مین نے ریڈبرن کو مکان میں پردے کیلئے بھیجے چہا ہوا دیکھا تھا۔ سٹرڈیوس ایک خلق پرورد شخص ہے اسکا کسی سے بھی ناجائز تعلق نہیں ہے اور نہ کسی کٹھی کو ایک لفظ بھی غلط تہذیب اپنی زبان سے اتنی مدت میں کہا۔

لیڈہ ریڈبرن کے پیرسٹر نے ساحرہ سے جرح کے سوالات کے جواب مفصل دکر کر کے ہم معزز ناظرین کے وقت کو ضائع کرنا نہیں چاہتے صرف اس قدر کافی ہے کہ ساحرہ نے تمام سوالات کے جوابات بڑے استقلال اور خوبی سے دیئے۔ اب مدعا علیہ کا پیرسٹر مدعی کے پیرسٹر کی تردید کے لئے گواہوں کی گواہی کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

اوکیل۔ صاحبان جوری۔ الزامات جو کہناں ریڈبرن پر لگائے گئے ایک دانشمند کی نظر میں کیا وقعت رکھتے ہیں اسکا بتلانا میرے لئے مقبول ہے۔ آپ خود گواہ کر سکتے ہیں کہ ایک معزز جاگیردار کا فرزند اور وہ بھی توجہ کا افسران جبرائیم کا مرگب

ہو سکتا ہے دراصل کٹی ایک خوبصورت اور فضول خرچ لیدی ہے۔ یہاں وہ ایک بخل شہ سے جو برین پائون لٹکائے بیٹھا ہے کب خوش ہو سکتی ہے اس پر بھی غلط یہ کہ مسٹر ڈیو سٹراب کے نشہ میں چرہ ہیشہ آدمی آدمی رات کو مکان پر یا کرتا کٹی جو خرچ کرتی تھی اوپر تنہا کیا کرتا تھا۔ صاحبان کو میرے لائق معصرتے موثر الفاظ میں یہ معاملہ بیان کر کے اپنے خیال میں مسٹر ڈیو س کا نقصان عظیم ثابت کر دکھایا ہے لیکن اگر فطرت سے دیکھا جائے تو ڈیو س کٹی کے گھر سے لکھا جانے پر از حد خوش رہا ہر گاہ کہ وہ برون میں ناچاتی ہو سے تھی اب ڈیو س نے موقع پا کر دو ہزار پانڈ ٹمفٹ میں اوڑانے چاہے۔ اس تجویز میں کہ مسٹر ڈیو س کٹی کو بیٹہ خرچ سے تنگ رکھتا تھا تم چند گواہ پیش کر چکے علاوہ برین کپتان ریڈ برن کی خوش خلقی کی شہادتیں موجود ہیں پس مسٹر ڈیو س کا دو ہزار پانڈ کا دعویٰ قانوناً بنیاد ثابت ہوتا ہے۔

یہ پرتاثر گفتگو کر کے بر سٹرائی جگہ پر بیٹھ گیا اور گواہ پیش ہوئے جس پر مسٹر ڈیو س کے وکیل نے جرح کی جگہ جاری کے میرٹجلس نے یہ حکم سنایا۔

میرٹجلس۔ موجودہ جوری نے مرد و کلار اور گواہان کی تقریریں سنیں اور بالاتفاق قرار دیا کہ مسٹر ڈیو س کو اب شراب کا عادی ہوتا ہم ایک شریف آدمی سے ساحرہ کے جملہ مانات سے جوری پر یہ امر ظاہر ہو گیا ہے کہ دراصل کپتان ریڈ برن نے مسٹر ڈیو س کی جگہ حد ہی کی کو در غلا کر نقصان عظیم ہو چکیا ہے اور وہ نقصان تقریباً پندرہ سو پانڈ ہے پس مسٹر ریڈ برن پر پندرہ سو پانڈ کی دگری کیجانی ہے اور یہ رقم مسٹر ڈیو س کو عدالت کی طرف سے ملے گی۔

چوبیسواں باب

قتل عام

ہم اپنے ناظرین کو یہ شروع میں بتا چکے ہیں کہ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس وقت امریکا یہ عقیدہ تھا کہ غریب لوگ خدا جانے صرف اونکی خدمت کے لئے

پیدا کئے تھیں اور اس وجہ سے دو متضاد لوگ غریباً پھر طرح ظلم جائز سمجھتے تھے لیکن زمانہ ہمیشہ یکساں نہیں رہتا بہت مدت تک تو غریب لوگ ظلم و ستم برداشت کرتے رہے لیکن آخر تک آمد بنگال آمد کے مقولے پر کار بند ہوئے۔

۱۸۳۹ء سے مالک متوسط کے غریب اور مزدور دن میں عام طور پر چار پیل گیا جاسا اپنے حق کے لئے ٹکڑے ٹکڑے اور مارا کوہن کرنا شروع کر دیا چونکہ اسی بنا پر گورنمنٹ نے فوج مانچسٹر سے ڈیلٹن میں طلب کی تھی کیونکہ آجکل شہر ڈیلٹن بھی تمام سازشوں کا مرکز خیال کیا جاتا تھا۔ ابھی کہ انان وڈم کی فوج کو آئے ہوئے تین دن بھی نہ گزرنے پاؤ تھے کہ شہر مزدوری پیشہ لوگوں نے ایک بڑی مجلس ہو کر اعلان کیا گیا۔ شہر ڈیلٹن سے دو میل جانب مغرب جگہ تفرنگی۔ یہ خبر سنتے ہی حاکم شہر نے کہتا ہوں وڈم کو تیار رہو نہ کا فرمان بھیجا۔ بس پھر کیا تاؤ وڈم نے تمام فوج کو تیار رہنے کا حکم دیدیا یہ سکا روز علی الصبح مجلس منعقد ہوئی تھی اسلئے آوار کے دن تمام فوج نے تمہیداً اس کے قریب ایک بیار سے کوسی اپنے ساتھیوں کی بیروی کرنی پڑی اور یہ امر اسکی رجم طبع کے بالکل خلاف تھا۔ پھر سکا روز علی الصبح لوگ جائے تقریب پر جمع ہوئے پھر یہاں تک کہ شام کو پانچ بجے تک میں ہزار آدمی جمع ہو گئے اور کاروائی جلسہ شروع ہوئی۔ میرٹھس نے کھڑے ہو کر جلسہ کا پرگرام ہی منایا تھا کہ محشر ٹپ معذور ہو جی۔ اس مہینے کے گورنر نے سمیت جذبہ میں گس آیا اور اگر کسی لگانے یہ چارلس ٹانی نے قانون پاس کر دیا ہے کہ کہیں ملک میں تیس آدمیوں سے زیادہ جمع نہ ہونے پڑے اس قانون کے بموجب اس جلسہ کو پر فاسٹ کر دینا حکم دیا ہوں۔

میرٹھس نے ایک پرستار ہو کر یہ جلسہ کسی باغیانہ کاروائی کے لئے منعقد نہیں ہوا ہر جہت سے متناہ ہے۔ اپنے حقوق مانگنے کے لئے رکایا جمع ہے علاوہ بریت وہ قانون ۱۸۳۹ء میں چارلس ٹانی نے پاس کیا تا وہ صرف اس وقت کے لئے تھا موجودہ بادشاہ نے کسی اس قسم کا قانون پاس نہیں کیا اسلئے آپ کے حکم سے یہ جلسہ ہر حالت میں ہو سکتا۔

مجسٹریٹ۔ اچھا اب میں رایت ایک سنا تاہوں اسلئے جلسہ برخواست کیا جاوے
میر مجسٹریٹ۔ آپ کا حکم ماننے کے لئے یہ مجلس تیار نہیں ہے۔

آئنا سنتے ہی مجسٹریٹ نے اپنے گہڑ کی باگ سٹری اور وسط خصل میں گہڑ کو داتا
جو اسٹرکٹوں روانہ ہوا۔ گہڑ سے کچھ نیچے اگر ایک معصوم بچہ گر گیا اور اسکی مان
ترجی ہوئی یہ تیناںک نظر اور دیکھ کر عام طور پر شور مچ گیا۔ طرح طرح کی افواہیں اڑیں بہت
سے لوگوں نے بلوہ کا ارادہ کر لیا بہتوں نے فوج پر حملہ کر نیکی بھجوائی۔

یہ حالت دیکھ کر میر مجسٹریٹ اوٹھا اور نہایت موثر تقریر سے اس شور میں کو دور کیا اور
کارروائی جلسہ شروع ہوئی۔ ابھی ریڈولیشن پیش ہی نہونے پائے تھے کہ پرنیک
طرف سے شور اٹھا کہ فوج حملہ کر نیکی لے آ رہی ہے اور یہی سچ تھا کہ چند ہی منٹ میں
بند قون کے فروز نے گے موت کا مقابلہ کو کر سکتا تھا سب نہتے۔ آن کی آن میں
ز میں گلیا ہوں کے خون سے سرخ ہو گئی آپوں سے آسمان کو بج بہت سے اپنی جان
بچا کر ہاگے ہتیر وینے خود کو اپنے عزیزوں پر قربان کر دیا۔ غرض ایک گھنٹہ کے اندر
وہ شریف سرجو ابھی ابھی ملک کی بہتری کی تدبیریں سوچ رہے تھے عیس و حرکت
زمین پر پڑنے نظر آنے کے صرف فوج کے دو دستے ہی میدان میں پڑے نظر آنے لگے
اور باقی سب غائب پچاس آدمی قتل ہوئے اور صدمہ ہانڈھی باتیماندہ اپنی اپنی جان
بچا کر ہاگ گئے۔ اس خونریزی کا اثر فریڈرک کے دل پر ایسا ہوا کہ وہ دیوانہ وار ہاگ
لگا جب فوج اپنے پڑاؤ آئی تو فریڈرک بقیہ ریکر دھڑا کر گر کر لپوسی سے کہنے لگا۔
فریڈرک۔ کچھ نقدی لاؤ میرا دل بہت بقیہ اسے شراب پیکر دیکھو تسکین دو گلا۔

لیپوسی۔ نقدی۔

فریڈرک۔ (طیش میں آکر) ہاں جلد لاؤ دیکھتے ہی کیا ہو۔

بیجاری لیپوسی کے پاس چند ٹلنگ چینڈ ٹلنگ بھڑکی سی کے کہا۔ نیکی کے پستے تھے
فریڈرک خوف سے ٹلنگ ٹلنگ کے سوجیب میں ہاتھ ڈالا یہی تھا کہ اسے چپسٹ کر
جیب چاک کر دی اور زکاکر باہر چلے یا لیپوسی نے فریڈرک کا ہاتھ لیا اور گزرتے میں

ہاتھ حاصل کر کے روئے لگی روئے بیوش ہو کر گر گئی۔ لڑکا ہی مان کا یہ حال دیکھ کر
بلبلانے لگا، فریڈرک جاتے جاتے رک گیا اور لیوسی کے منہ پر سرد پانی کا چٹھا
دیا۔ جب لیوسی بیوش میں آئی تو فریڈرک سے دریافت کر لگی کہ تمہاری یہ حالت کچھ
میرے دل کو صدمہ پہنچا، مگر میں بیوش ہو گئی ہو گی، ہر خدا تباہ تو ہی تمہیں کیا ہو گیا ہے۔

فریڈرک۔ پیاری میں کیا تباہوں آج ان باتوں سے چہ تمہارے لبوں تک پہنچ کر
میں ایک بیگناہ قتل ہو گیا آہ ایک عبدالدار کے ہاتھ سے خون ہو گیا اور اوسے نے مجھ
وہ انہ بنا کر کہا ہے اب مجھے کچھ ٹھوچو، پاگل سا ہو رہا ہوں۔

لیوسی۔ حیران ہو کر، میں ان باتوں سے خون ہو گیا۔ فریڈرک کیا سچ، مجھ تم قاتل ہو۔
فریڈرک۔ جب فوج نے بیگناہوں پر حملہ کیا تو سب سے اگلی صف میں میں ہی تھا
ایک بیگناہ کے ایسی گولی لگی کہ، میں جیت ہو گیا۔ آہ۔

یہ کہتے ہی فریڈرک دیوانہ وار دھکی بقیہاری دور کر سیکے لئے شراب خانہ پہنچا، اب
۱۸۳۶ء قریب الاختتام سے زمانہ اپنی حالت تبدیل کرتا جاتا ہے، ڈیٹن کے قتل کو
کئی ماہ گزر چکے ہیں فریڈرک کی حالت بچاے درست ہو چکے، دن بدن اتر چوٹی جاتی ہو
شراب خواری نے ایسا رسوا و ذلیل کر رکھا ہے کہ فوج میں تقریباً روز مزارین ملتی ہیں گہری
تباہ ہو گیا، کچھ بیکاری کسی ہی سخت محنت کرتی ہے تاہم شراب کے خرچ کو کافی
نہیں جتنا اکثر فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیوسی کو اپنا خیال نہیں ہے کہ جس طرح ہوتا ہے کچھ کو
تکلیف نہیں ہونے دیتی۔ فریڈرک بجز روپیہ ڈانگنے کے وقت اور کبھی سکاپر نہیں آتا۔
نزدیکت کی وقت شراب خانہ میں پڑا رہتا ہے اسی حالت میں فریڈرک مکان پر آیا اور لیوسی
سے روپیہ طلب کیا۔

لیوسی۔ مجھے دور و زمانہ سے ہو گئے ہیں نہیں شراب کے لئے کہاں سے دوں۔
فریڈرک۔ کوئی چیز گروئی رکھا ہے۔

لیوسی۔ تمام زائد کردہ بٹا پر اسے کپڑے تک فروخت کر دیتے ہیں بدستی سے ایک
مختہ سے ملائی ہوئی نہیں ملی۔

فریڈرک - وہ جو وہ پاؤنڈ ضمانت کے داخل کئے ہوئے ہیں وہی لاوے
لیو سی - میرا کچھ ناقہ سے مر جاتیگا۔ فریڈرک جب تمہارے لئے جان تک حاضر ہے ہر
تم آنا امر کیونکر کرتے ہو۔

فریڈرک - ابکار میں خوب جانتا ہوں کہ اب تو آرام طلب ہو گئی ہے (خفا ہو کر)
جاتا ہوں۔

لیو سی کو اسی رنج و غم میں چھوڑ کر فریڈرک سوداگر کے دھڑا گیا اور ضمانت کے دونوں
پاؤنڈ طلب کئے سوداگر فریڈرک کی حالت سے بخوبی واقف تھا پس صاف ٹکسا
جواب دید یا فریڈرک غصہ کے مارے کئی دن تک مکان پر نہ آیا۔ ایک روز جب شراب
کے لئے کچھ بھی پاس نہ رہا تو لیو سی کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ آج تو مجھے کچھ ضرور
دیدے اور کچھ نہیں تو ضمانت والے دو پاؤنڈ ہی لاوے۔

لیو سی - میرے پاس ایک کٹوری نہیں ہے۔ فریڈرک کہو ہمارا خیال نہیں ہے ہم
ہم دونوں روٹیوں سے محتاج ہیں اور تمہیں شراب سوچی ہے انیسویں تمہاری کیا حالت
ہو گئی ہے۔

فریڈرک - اچھا ضمانت کے دو پاؤنڈ میں سے نصف ہی دیدو۔

لیو سی - آہ میں ایسی بد قسمت ہوں کہ اپنے پیارے کو روپیہ کے لئے جواب دہ رہی ہوں
پیارے فریڈرک اگر تم چاہو تو میری جان حاضر ہے۔

فریڈرک نے طیش میں آکر لیو سی کو خوب مارا اور باپٹ کہہا گیا آہ! اسے زمانہ
تیری یہ نیرنگیاں یہ وہی فریڈرک ہے جو لیو سی پر جان تک قربان کرتا تھا اور اسکو اپنا
فخر سمجھاتا تھا یہ وہی فریڈرک ہے جسے سخت سے سخت مصائب کا مقابلہ صرف یہ کہہ کر کر لیا۔
ناظرین آج وہ یہاں ہی موقع ہے کہ فریڈرک نے لیو سی پر دست دراز کی ہے وہ

لیو سی کو اسی بات کا فخر تھا کہ اسکا خاندان اس سے اتنے نہیں کم کرتا۔ اس واقعہ کے بعد
فریڈرک کی حالت اور بھی ابتر ہوئی گئی جب آتا روپیہ لکھا اور نہ ملنے پر مار پیٹ کر عطا
جانا اب فریڈرک کے نزدیک لیو سی کا مارنا ایک مصروفی بات ہو گئی۔ اسے شراب تو

فریڈرک کا گھر تباہ کر دیا۔ اسی حالت میں پھر ٹرے دن کا تیرہاڑا گیا مگر افسوس اس بوڑھے پر لیوسی کے پاس ایک جعبہ تک نہیں۔ اپنا تو خیال نہ تھا صرف لڑکے کے خیال سے تمام دن محنت کر کے چند ٹنگ لگے۔ دوسرے روز بڑا دن تھا اسلئے شام کے وقت ایک فریڈرک کو یاد کوئی ہوئی اپنے لڑکے کے لئے کچھ سامان خریدنے بازار کی طرف چلی ابھی دروازہ سے باہر ہی نکلی تھی کہ حضرت فریڈرک سے ملاقات ہوئی مگر خلافت عادت آج فریڈرک نہایت منجیدگی اور محبت سے پیش آیا پیار کی باتیں کر گیا اور اپنی گذشتہ حرکتوں سے نہایت افسوس کر کے کہنے لگا۔

فریڈرک۔ ہیری لیوسی میں نے تجھ کو از حد رنج پہنچا یا اب اللہ مجھے معاف کرے اب آئندہ ایسی حرکت مجھے نہ ہوگی۔

لیوسی۔ (روتی ہوئی) شکریہ۔ میں اسی موقع کی منتظر تھی کہ تمہاری زبان سے ایسے کلمات پھر نہ سنوں۔

فریڈرک میں! تم اس وقت کہاں چلی ہو۔

لیوسی۔ کل بڑا دن بھر لڑکے کے لئے کچھ چیز خریدنے جاتی ہوں

فریڈرک۔ افسوس صد افسوس! مجھے اپنی زار حالت پر زبا آتا ہے کیا میں اب کچھ بچے اس قابل ہی نہیں رہا کہ تیرا کسے روز اپنی بی بی بچے کے لئے کچھ سامان تو

لا دوں آٹھ شراب، نانہ خراب تو نے چھیر کر لیا۔ تم کیا۔ میں میری پیاری بی بی سودا

خریدنے بازار جائے لاؤ پیاری لیوسی میں بازار سے جو کچھ کھولے لوں۔

لیوسی فریڈرک کی عاجزی دیکھ کر حیران رہ گئی اور عرض کیا اب فریڈرک آئندہ نیک چلے

رہے گا بس وہ چند ٹنگ جو پاس تھے فریڈرک کو دیدیئے اور ضروری چیزیں تیار کی

فریڈرک نے زبا سے یہی خوش خوش بازار چلا گیا۔ لیوسی نہایت خوش ہو کر فریڈرک کا انتظار

کر نکلی جب انتظار کرتے کرتے نصف شب گذر گئی تو پریشان ہوئی اور فریڈرک کو

سے زبا سے کہی کہ اب بات بھی یہی تھی کہ فریڈرک آج آتا ہے نہ کل۔ بد بخت نے فکھل

ہو کر کہا لاؤ۔ اگلے روز لید ہی نے فاقہ کیا لوگ اچھی اچھی پوشاکیں پہن کر گرجہ کو جا رہے

میں بچاری لیوسی بچہ کو گود میں لے بیٹھی رو رہی ہے۔ آہ لیوسی کے دل سے بوجھ
 کہ گیا گزر رہی ہے۔ آخر بہت روز بعد فریڈرک زک کے لئے آیا اور مار پیٹ کر چلا گیا۔
 جب رانی معمولی بات ہو گئی تو شریف مسلمانوں نے لیوسی کو اپنے مکان سے نکال دیا
 جبکہ لیوسی کو دوسرا مکان لینا پڑا۔ انہیں ایام میں ایک دن لیوسی نے سنا کہ ڈیوس کا نظریہ
 میں آیا ہے اور بڑے فرے سے زندگی بسر کرتا ہے۔ شرا بخاری بالکل ترک کر دی ہے
 یہ خوشخبری سن کر لیوسی نے اپنے رابطہ و اتحاد پیدا کرینکے لئے ایک خط لکھا مگر افسوس
 کہ اسکا جواب تک نہ آیا۔

اسی مایوسی اور نگہین حالت میں لیوسی بیٹھی ہوئی تھی کہ فریڈرک آنکلا اور زک طلب کیا
 لیوسی بچاری زک کان سے دیتی انکار کرنے پر فریڈرک نے لیوسی کے منہ پر ایک
 گھونسہ رسید کیا کہ وہ غریب بیہوش ہو گئی اور کڑ پڑی فریڈرک نے اس موقع کو غنیمت
 سمجھا اور لیوسی کا کل سلائی کام لیکر چلا گیا۔ فریڈی نے جب یہ ماجرا دیکھا تو زرا زرا ہنسا
 کیونکہ اب وہ تمام باتیں سمجھنے لگا کیونکہ اب وہ تمام باتیں سمجھنے لگا ہے جب لیوسی
 کو ہوش آیا تو فریڈی کو بمقدار روٹے دیکر بہت گہرائی اور خیال کیا کہ کسی کٹرے نے کاٹ
 لیا ہوگا فریڈی کو کھلے سے لگا کر دیکھا سبب پوچھا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ فریڈرک سلائی
 کا کٹر اٹھالیا گیا ہے لیوسی کو اب یہ تکرر دانتیکر ہوئی کہ اب سلائی کا کام کیونکر چلیگا
 اب تو یہ حالت ہو گئی کہ بچاری ہر چند بازار میں سلائی کا کام مانگتی لیکن کوئی اعتبار
 نہیں کرتا اور بلا ضمانت کسی کے کام دینا منظور نہ کیا۔

اور ہر روز گار بند ہو گیا اور فریڈرک کی سختی دوسرے لڑکے کا خیال پر ایسی حالت میں
 انسان خود کشی کا ارادہ نہ کرے تو کیا کرے زمانے نے ایسا پلٹا کہا یا کہ لیوسی کی طرف
 سے منہ پیر کر بچاری کو خیرات مانگنے پر مجبور کر دیا ہر کس و ناکس کے روبرو دست طلب
 پہیلا پڑا ایک روز جب لیوسی تلاش میں پھر رہی تھی تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک جوان
 حسینہ اسکی طرف بغور دیکھ رہی ہے جو لیوسی کی آنکھیں اس سے چار ہونے
 تو فوراً پہچان لیا۔ اہا یہ تو لیوسی کی سابقہ خادمہ مرتنا ہے۔ لیوسی کا دل اس سے دھک

باغ باغ ہو گیا۔ دونوں لکڑیوں پر پھوٹ کر زمین بعد مرتا نے کل حال ایک حسین سے شادی کر لینے سنایا لیو سی یہ سنکر بہت خوش ہوئی کہ مرتا کی زندگی بڑی آرام سے بسر ہوتی ہے۔ بعد لیو سی نے اپنی زار حالت کا نقشہ کہیں چکر دکھایا جبکہ سنکر مرتا نے سخت افسوس کیا اور زار زار روئی گئی۔

مرتما۔ لو یہ کچھ تھک ہے (ایک کپڑے میں کچھ چیزیں رکھ کر) مجھے افسوس ہے کہ میں زیادہ دیر تک آپ کے پاس نہیں ٹیہر سکتی کیونکہ آج میرا خاوند گانوں جانیوالا ہے اس لیے کہ خدا آپ سے جلد الے گا۔

لیو سی (چیز لیکر) تو تم ٹلٹن سے صرف بیس میل کے فاصلہ پر رہتی ہو اچھا پر لیٹنگ خدا حافظ ہے۔

مرتما تو چلی گئی۔ لیو سی نے وہ کپڑا کو لکڑیوں پر پانچ اشرفیاں اُسمین سے نکالیں دیکھتے ہی کچھ طبیعت بٹاش ہوئی۔ لڑکائی دن سے ہو کا تھا فوراً ان بانی کی دوکان پر پہنچی۔ ٹیہک اور سیوٹ جبکہ اوپر لیو سی اور مرتما سے بات چیت ہو رہی تھی دوسرے طرف شراب کی دوکان کے قریب فریڈرک اور لیٹنگلی سے مقابلہ ہو رہا تھا۔ لیٹنگلی۔ کیوں بد معاش پر نشہ میں چورے میں خوب جانتا ہیں کہ جب تک تیری کمال نہ اکھاڑی جائیگی تو باز آؤ گا۔

فریڈرک۔ بد معاش بد معاش نہ کر زبانی سنہال کر بول ورنہ ابھی اس کے سننے کا فرقہ کچھ چکھا دوں گا۔

اس نے ہی میں ریڈ برن ہی آہو پچا اور یہ ماجرا دیکھ کر کہنے لگا۔

لیٹنگلی۔ کیوں حرام زادے یہ گستاخی۔

ریڈ برن۔ (لیٹنگلی سے) افسوس ہے کہ ایک روزیل بے عزت نالائقی بجا ہی تھلہ یوں آہر و زہری کر رہا ہے۔

یہ سنتے ہی فریڈرک نے ایک گھونسلہ ریڈ برن کی گردن پر رسید کیا کہ بیچارہ ٹھکراتا ہوا زمین پر آیا جب لیٹنگلی نے وہ حالت دیکھی تو فریڈرک کی بطرت چھٹا اور قریب ہوا

کمر بھجی فریڈرک کے مارے مگر فریڈرک نے سنگین ہتھکڑیوں سے لنگھتی پرہیزگار
کیا پر کیا تالین لنگھتی چلاتا ہوا ہاگا۔ شور و غل سنکر سپاہی بھی آپہنچے اور فریڈرک کی
اشکین باندھ لیں اور کشتان کشتان فوجی حوالات میں لگے۔ فریڈرک کے گرفتار کی خبر
آن کی آن میں ہر سو پہیل گئی چنانچہ جب وقت لیو سی نائن بائی دوکان پر روٹیاں خریدنے لگی
تو نائن بائی کے منہ سے یہ بات نکل گئی۔

نائن بائی۔ (خود بخود) اسے تو معلوم ہی ہو گا۔

لیو سی۔ (سنکر میں کیا معلوم ہو گا۔ کیا معاملہ ہے بتاؤ تو۔

نائبائی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ فریڈرک نے تھوڑی دیر پہلی لنگھتی اور
ریڈ برن پر حملہ کیا اور اسی جرم میں گرفتار ہو گیا ہے۔

یہ سنکر لیو سی روٹیاں لیکر انٹان ویزان گھڑائی اور ٹرکے کو کھانا کھا کر یادگوں میں
سپونچی آنے ہی کل حالات سنے اور فریڈرک سے ملاقات کی اجازت چاہی لیکن
نہی مجبوراً دو فی بیٹی گھڑائی۔ آہ کیا ایک بدست بی بی کے دن آپہنچے اور فریڈرک
کو سخت سزا دی جا سکی۔

پچیسواں باب

فتوے موت

ڈلٹن کے اس عزیز ناک سین کی ناب نظامہ نہ لاکر ہمارے مندرجہ خیالات پر اوکلی
کی طرف متوجہ ہوئے کیونکہ ڈلٹن سے اوکلی صرف اٹارہ میل ہے جہاں کہ سرائے کی بلڈ
معدن ہیں اور لیڈی ریڈ برن کے جیٹا ہو آچکے لنگھ کر رہا ہے۔ اتنے میں ریڈ برن بھی
حسب معمول آپہنچا کیونکہ ریڈ برن بوجہ قرب ہر روز فوجی کاموں سے فارغ ہو کر چھوٹے
کے لئے اپنے گھر آ جاتا رہتا۔

آر کی بیلڈ۔ بان ریڈ برن اس نابکار فریڈرک کے معاملہ میں کیا ہوا۔

ریڈ برن۔ کل جبوری کے وہ ہر و مقدمہ پیش ہوا تھا۔ فریڈرک کے پاس کوئی

جین یہ گفتگو سنکر ان سے اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہیں بیٹھ کر انکی گفتگو سننے لگی۔
آرکی بلیڈ۔ نہیں معلوم اسے کیا ہو گیا ہے کہ تمام گھر کو دق کر رہا ہے۔

جین۔ کیوں بہانی کیا تم مجھے کہہ رہے ہو۔ خیر جی میں آئے کہو مگر مجھے تو اس ریڈ برن
کی گستاخی سنیں دیکھی جاتی اگر اسکا یہی حال ہے تو اس کے کو نرا چکھا کے چوڑو لگی۔
اسے میں سڑا کی جلیہ کا پرانا دست پاوری آڑوں ہی آپو نچا اور بڑبکلی سے ایک کرسی
پر بیٹھ گیا۔

آرکی بلیڈ۔ ہاں سڑا آڑوں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔

آرڈون۔ جی ہاں میں۔۔۔ میں نے۔۔۔ سو۔۔۔ سو۔۔۔ سنا ہے کہ بے
... بچارے فریڈرک

بچارے ناظرین کو معلوم ہو گا کہ آرڈون دراصل ہسکا نہیں ہے لیکن اس وقت نہ معلوم
اسے کیا ہو گیا ہے کہ منہ سے ثابت لفظ بھی نہ نکل سکا۔
ریڈ برن۔ (قطع کلام کر کے) فریڈرک کو موت کا فتوے لگایا ہے۔

جین چونکہ تمام باتیں سن رہی تھی یہ فقرہ سننے ہی بیہوش ہو کر وریج سے زمین پر گر پڑی۔
طرہ ہی بیان کر نیچے قابل ہے کہ گھر برن مرث آرکی بلیڈ کو جس سے محبت ہے اور باقی
آدمی جین سے ہمیشہ بیزار رہنے سے پس آ کر کی بلیڈ کو جین کے گروہ میں آیا اور ہنسیہ کو

اس طرح بیہوش دیکھ کر بہت گھبرا گیا۔ مگر کے خادمہ مائیں ہر جمع ہو گئیں سب کی صلاحت
ہوئی کہ کالو سنٹھ ڈاکٹر کو بلانا چاہیے خادمہ دوڑا گیا۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت گھر ہی میں

موجود تھے اس خاندان سے ڈاکٹر کا چندان اتحاد نہ تھا اہل کوکبھی آرکی بلیڈ کے گھر
جاتے ہی نہ تھے اور اگر کبھی گئے تو نوکر و ن کے دیکھنے کے لئے گئے آجنگ ڈاکٹر کو

اندرون کی کمات کے دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ علاوہ برن۔ چونکہ کالو سنٹھ کی دختر
س کئی کی عدنامی کا بابت ریڈ برن تھا اس لئے ڈاکٹر کو نوکر کو اس گھر سے منع فرمایا

تھا۔ مگر چونکہ آرکی بلیڈ قریب چار کے دیہات کا مالک و حاکم تھا اسوجہ سے کالو سنٹھ
کو مجبورا وہ سکے حکم کی تعمیل کرنی پڑی تھی۔ اپنی گاڑی پر سوار ہو پال خادم کے ہمراہ ہو لیا جب

مکان پر پہنچے تو سڑار کی جلیڈ نے تنگہ اندہ طیر پر استقبال کیا پادری آرڈن نے چاک سے
اتہ ملا با اور مزاج پرسی کی۔

سڑار کی جلیڈ (اپنی بی بی سے) بہتر ہے کہ تم ڈاکٹر صاحب کو جین کے کمرے میں لیاؤ
مسڑار کی جلیڈ (جب مسڑار کی جلیڈ ڈاکٹر جین کے کمرے کی طرف چلا آئے صاحب
جب مسڑار کی جلیڈ ڈاکٹر جین کے کمرے میں پہنچے تو ڈاکٹر کے کو دیکھ کر کھلم کھلا
چمک پڑا اور حیرت سے احواد پر دیکھتا رہا۔ جین میں شہس پری ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے ایک
اتہ میں بھڑکی اور دوسرے میں گٹری۔ بظاہر کالو سنتھہ نبض دیکھتا رہا لیکن اس کی نظر
کمرے کے سارو سامان ہی پر رہی۔ آج پہلا ہی موقع تھا کہ ڈاکٹر کالو سنتھہ کو اس مکان
کے اندر آنے کا اتفاق ہوا ہے۔

کالو سنتھہ۔ منہ بول رہا تھا کہ مرخص ہو کوئی صدمہ پہنچا ہے خیر کوئی فکر کی بات نہیں ہے
میں مکان جا کر دوا ہیہ جتا ہوں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر گری کے خاص دروازے کے زینہ سے ایک دو تین گنتا ہوا نیچے اتر ایٹھی فو
ہر چند اسے پکا لاکہ راستہ نہیں ہے لیکن وہ اپنی دہن میں اترا جا چلا گیا ایٹھی آ کر کی
وہاں سے اپنے خاوند کے پاس آئی اور ڈاکٹر کی پوچھنی اور گستاخی کا ذکر کر لیگی۔ اور ہر
ڈاکٹر زینہ سے اتر کر باغ میں جانکلا جہاں ریڈ برن ٹل رہا تھا۔

کالو سنتھہ۔ کپتان ریڈ برن آؤ میں تم سے کچھ باتیں کر دوں گا۔

گرڈ برن۔ بس جاؤ میں ابیے منہ پڑ آؤمی سے بات کرنا نہیں چاہتا۔

کالو سنتھہ۔ نہیں اصرار مت کرو ایک عجیب و غریب بات سناؤں گا۔

یہ سن کر گرڈ برن اس کے ہمراہ ہو لیا اور دونوں اسی جگہ پہنچے جہاں آرڈن دار کی جلیڈ
اور اس کی بی بی بیٹھی تھے۔ ڈاکٹر آتے ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ آج آپ کو کوئی
ایک نئی خبر سناتا ہوں۔

یہ سنتے ہی آرڈن کا چہرہ زرد پڑ گیا اور ڈاکٹر کا اتہ کمر گرا آہنے کہنے لگا۔ "بہر خدا مجھ پر رحم کرو"۔
یہ فقرہ ایسی آہستگی سے کہ گیا کہ بھر کالو سنتھہ کے اور کسی نے نہ سنا۔

یہ کھڑا رڈن مکان جائیکے لئے آؤ ٹھہکر دروازہ کھانگیا لیکن ڈاکٹر نے پادری صاحب کا ہاتھ
 پکڑ کر بٹھا لیا کہ آپ کو میری بات کی شہادت دینی ہو گی جیسے کہمان ہو۔ سڑک کی سلیڈ میری
 بی بی اور آڈن کے کالو سنٹھ کی بات کا منظر رہا جب سب خاموش ہو گئے تو ڈاکٹر نے
 یوں اپنی داستان شروع کی۔

کالو سنٹھ۔ عرصہ تقریباً ۳ سال کا گذر کر کہ جب مین اور کلی مین اگر آباہو اندون ایک
 اور ڈاکٹر طلبہ بہت کرتا ہوتا ہوتا کہ اکثر فائدہ بخشی کی نوبت پہنچ جایا کرتی تھی علاوہ ازیں
 اس ڈاکٹر کے ساتھ مقابلہ رہتا اسلئے مین شب و روز نظریات مین بتلا رہتا تھا اسی اثنا
 مین ایک شخص نے مکان پر اگر آواز دی جب مین نیچے آیا تو وہ کہنے لگا کہ ایک کنواری
 نازنین کے کچھ پیدا ہوئے الا سے اگر تم چلو تو بہت فائدہ ہو گا لیکن میری شرائط پر پابند
 ہونا پڑے گا چونکہ مین اندون مفلوک الحلال تھا اس لئے اسکی شرائط کی پابندی کرنے پر
 رضامند ہو گیا اس نے پچاس اشرفیان سر دست مجھے دیں اور کام ختم ہو نہ پھر
 یہ پچاس اور دینے کا وعدہ کیا مین بہت خوش ہوا اور اس کے ساتھ جانکیو تیار ہو گیا مکان سے
 باہر نکلتے ہی اس نے میری آنکھ پر ٹپی بانہی اور ہاتھ پکڑ کر مجھے لیچا جب دور چلے گئے تو آؤ
 مجھے ایک گاڑی پر سوار کیا اور خود بھی پیچھے گیا تقریباً نصف گھنٹہ تک برابر چلتے رہے
 لیکن معاذم ہو گیا کہ واصل وہ راستہ نصف گھنٹہ کا نہ تھا بلکہ راز مخفی رکھنے کی غرض سے
 گاڑی پیچیدہ راستوں سے لیجانی لگی آخر کار گاڑی ایک مکان کے قریب ٹھہری اور
 وہ شخص مجھے ایک بالا خانہ پر لیکیا مین نے تمام سیر ہون کو گنا جسکی تعداد ۲۲ تھی اور جب
 کمرے مین پہنچا صرف حاملہ اور ایک ضعیفہ وہاں موجود تھی دونوں نے بہت اصرار
 کیا آنکھیں بند کئے ہوئے وضع حل کے دست بدیدہ لیکن مین نے اس سے قطعی انکار
 کیا بھجوری مجھے آنکھیں کھولنے کی اجازت دیکی مین نے کمرے کو خوب غور سے دیکھا
 اور جب بچہ پیدا ہو چکا تو میری آنکھیں پر باند کر اس پر طرح پر میرے گھر پہنچا اور باتیا مذہ
 پچاس اشرفیان ہی اس نے مجھے دیں اور اس نے اقرار کیا کہ اگر تم راز پوشیدہ رکھو گے تو
 تمہاری طبابت چلانے کی کوشش کیجا میں بعدہ مجھے اس مکان پر جانیکا کبھی اتفاق

تین ہوا اور پھر آج تک میرے لئے ایک معرہ نہیں قسمت نے آج پادری کی
 اور پھر مجھے اسی جگہ لایا اب میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ شخص جو مجھے ۱۸ سال
 پہلے بلا کر لیکھا تھا وہ ہی پادری آرڈن تھا اور وہ عورت مس جین تھی جسکے بچہ پیدا ہوا تھا
 میں نے اسی لئے آج پھر سیر ہوں کہ لکھا اور ۶۴ ہی پائین کر کے کو بھی بخوبی شناخت کر لیا۔
 جب تک میرا خیال ہے وہ ڈاکا جس جین کے پیدا ہوا تھا فریڈرک سے کیوں پادری تھا۔
 کیا آپ ان واقعات سے انکار کر سکتے ہیں۔ کیا ان میں کچھ فرق ہے؟
 پادری۔ بہت درست ہے۔

یہ جڑ منکر سب پر ایک سکنا سا طاری ہو گیا ایک دوسرے کا منہ نہ کھلے گا آخر کار سر
 آر کی بلیڈ نے خاموشی دور کر کے فرمایا اچھا جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب پادری صاحب آپ
 کل واقعہ بالتفصیل بیان کیجئے۔ پادریہ صاحب نے شرم کے مارے منہ چپا لیا لیکن
 ہر کھاتے ہوئے ٹوٹے ہوئے الفاظ میں یوں بیان کیا۔

جب آر کی بلیڈ اور جین کے والدین دونوں کو خرد سال چھڑ کر وفات پا گئے تو سر آر کی بلیڈ اور
 جین دونوں خود مختار ہو گئے چھ مہینے سر آر کی بلیڈ کو اکثر کاشتوں و امنگیں رہتا تھا اسلئے
 وہ جیسے باہر آکر رہتا صرف جین ہی مکان میں رہتی تھی اسوقت جین کی عمر چھ سال
 کی تھی جب سر آر کی بلیڈ نے دیکھا کہ کیا مست کا کل کام ہمیشہ کر لیتی ہے تو اسکی طرف
 سے اور بھی میٹھ کر ہو گئے اور جین کے کاموں میں دخل دینا بالکل چھوڑ دیا۔ جین کو
 دنیا کی بالکل ہوا بھی نہ لگتی تھی اسلئے خور و مالی میں ریاست کو بخوبی سنبھال لیا جین
 ستر سو تین سال میں قدم نہ رکھا جوانی نے اپنے رنگ دکھائے البتہ پین سے متاثر
 پہنے لگی۔ آرڈن کی عمر اسوقت تیس سال کی تھی شادی ہو چکی تھی اور دو بچے ہی
 تھے چونکہ مس جین کو گرہ لگا جاتا تھا شوق تھا اور پادری کو نیک چلن اور خلیق سمجھتی تھی۔
 اسلئے آرڈن نے اس موقع کو غنیمت جانا اور جین کے بہو لے دیا۔ یہاں کا نہ ہاتھ لرا
 بچاری ناچ کر کاتا تھی اور اسپرچانی کا جوش نور آرڈن کے دام میں آئی اس واقعہ کو
 تیس سال گذر چکے ہیں جین و جین میں باہم الفت تھی تو رفتہ رفتہ پروردہ چلا بھی اٹھ گیا

سر آرمی کی بلیڈ تو باہر رہتا ہی نہا پس آرمی نے کافی موقع پا کر بیجا بری کا دامن عصمت
 وائلی کر دیا دوسرے سال یہ لڑکھ خدیو رک پیدا ہوا۔ ڈاکٹر کالو سنتھ نے جسطرح جان کیا
 اب بطرح بلا گیا اور اس وقت لڑکا ایک ضعیفہ سرگرائٹ نامی کے حوالے کر دیا گیا اور
 خوب بڑا دیا گیا کہ لڑکا انہو نے بارے کال کال دو ماہ تک کسیکو معلوم ہی نہ ہوا کہ سر
 گرائٹ کے پاس کوئی بچہ ہے دو ماہ کے بعد جب لوگوں نے لڑکے کو دیکھا اور ضعیفہ سے
 اسکی ولایت دریافت کی تو اسے نہایت نامانی سے سب کو ٹال دیا اور لڑکا اسطرح ہی
 پرورش پاتا رہا جب اٹھارہ سال کا ہو گیا تو سرگرائٹ کے گھر میں آگ لگ گئی اور
 بیجاری خود بھی جل کر گئی اب فریڈرک بے سر دیا زندگی کے بیع میدان میں رہ گیا بیجا
 نے مجبوراً اپنے ماہوں سر آرمی کی بلیڈ کے ہاں مزدوری کرنی شروع کر دی۔ فریڈرک کی
 باقی زندگی ہمارے ناظرین سے مخفی نہیں ہے، جب کل ماجہ آرمی سنس کا تو سرگرائٹ
 نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔

آرمی کی بلیڈ پادری صاحب میں آپ کو بڑا خدا پرست اور نیک خیال کرتا تھا لیکن انیسویں
 آپنے آج میرے دل سے اپنی عزت اٹھا دی مجھے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ اس
 معزز خاندان کو میرے ایک دوست نے داغ لگایا چاہو ہوتا تو اس کو گویا آئینہ اگر آپ
 شریف ہیں تو اس مکان کے احاطہ میں قدم نہ رکھیں گے اور اپنی عزت قلم کر کے کیلئے اس راز
 کے مخفی رکھنے کی کوشش کیجیگا۔

یہ سنتے ہی آرمی کے چہرے پر ہوا کیان اچھڑنے لگیں لیکن شک کیونکہ آرمی کی بلیڈ سے
 بہت بڑے سلوک کی امید تھی چکے ہی دم دبا کر وہاں سے زور جبر ہو گیا جب وہ چلا گیا تو
 آرمی کی بلیڈ نے کالو سنتھ سے دریافت کیا۔

آرمی کی بلیڈ ڈاکٹر کالو سنتھ درحقیقت اس خاندان کا غرور آج خاک میں مل گیا ہمارے سر
 شرم سے ہمارے روبرو ہر گھٹک گھٹک اس راز کے مخفی رکھنے کا تم کیا معاوضہ چاہتی ہو
 کالو سنتھ۔ پانچزار پانڈ۔

آرمی کی بلیڈ بہت اچھا کل میں لندن جا چکا وہیں اپنے روپیہ میں سے پانچزار پانڈ تمہارے

نام انگلینڈ نیک میں جمع کراؤ لگا بیٹھ کر رہو۔

ڈاکٹر کالو سفٹھ یہ سنتے ہی پھر گکبا اور اپنی اس کامیابی پر ہنسکر تادم آ کر کی جلی کو سلام کر کر اپنے گھر کو روانہ ہوا۔

آر کی جلیڈ ریڈ برن اب دیرست کر: ابھی ملٹن جاؤ اور کپتان ونڈیم کو حبقہ پر ہی دہریچ مانگے دیکر اپنی بات ماننے کے لئے رخصتا مند کر وہ طامع شخص سے زور کے طبع میں خورمان جا گیا ریڈ برن۔ اگر وہ میری بات ماننے کا اقرار کرے تو میں کیا بات پیش کروں۔

آر کی جلیڈ حیف صد حیف تم اب تک نہیں سمجھتے تہارے بھائی کو فتنا سے موت دیا جائے اور کم کوشش نہ کر ڈاکٹر کپتان ونڈیم طبع میں آجائے تو اس سے فریڈرک کے جان بخشی کی سفارش کرنا میں ابھی لندن جانا ہوں اور حطرح ہو سکا خود اور یہ سے یا خوشامد سے اعلیٰ افسران فوج سے جلد ن میں رہتے ہیں اور جگہ ماتہ میں اس وقت فریڈرک کی جان سے اسکی جان بخشی کر کے حکم دہائی لئے ہو لگا تم کل ضرور مکان پر آؤ اور مجھے وہ حکم دہائی گا بچاؤ ڈاک سے دیر میں بہو بچیکا (اپنی بی بی سے) تم جین کے کرے میں جا کر اسکی تیار داری کرو جب ہوش میں آجائے تو بڑی محبت کیساتھ پیش آؤ اور اسے سمجھاؤ کہ جی البوس فریڈرک کی جان بخشی کے لئے ہولیک کوشش کرینگے ریڈ برن تمہارا غلام ہر کر رہے گا اور آئندہ کیسے مل تکلیف نہ لگو نہ ہونے پاو گی۔

یہ کہہ سب اپنے اپنے کام پر چلے گئے۔ سزا کی جلیڈ بھی گلائی پر سوار ہو لندن رہا گکبا اب فریڈرک کی ولایت کا معملہ حل ہو گیا تو ہمارے ناظرین کے دل میں یہ سوال ضروری پیش ہو سکتا ہے کہ اس وقت کو آرڈن سے آرڈن کو فریڈرک سے اور جین کو ان سے محبت تھی یا نہیں۔ یہ حیرت کا مقام ہے کہ جس روز پاری آرڈن نے جین کی عصمت بگاڑی ہے یہ عصمت لڑکی اس قدر متغیر ہو گئی کہ اس نے گر جب تک کا جانا بھی چھوڑ دیا حالانکہ ہر چند لوگوں نے اعتراض کئے کہ عیسائی ہو کر گر جب کا جانا ترک کرنا چہ معنی دار دیکھیں جین نے گر جب کے احوال میں قدم تک نہ رکھا اور آرڈن کی مشکل سے بیزار ہو گئی کیونکہ دراصل جین کے دل میں پارستانی کوٹ کوٹ کر بری ہے اور اس روز کے بعد دنیا میں ریا کاری اور عیاری

ہی چار ہی اسے نظر آنے لگی اس نے ہر ایک سے رشتہ محبت توڑ کر دنیا سے قطعاً دل
 ہٹا لیا تاہم خلافت مہمل فریڈرک سے ہوتی ہی محبت رہی جیسی کہ ایک مال کو اپنے گھر سے ہٹا کر
 گھر کے فرش کی رونات کے بعد ہمیشہ اسے فریڈرک کا خیال رہنے لگا کئی مرتبہ اس نے اسے آؤنگ
 علیحدہ بلا کر کہہ بھی کہ فریڈرک کو پوچھنا کہ وہ کیا کر رہا ہے لیکن اس سنگدل زمانہ ساز نے اپنی بدنامی
 کے خیال سے جین کو صاف جواب دیدیا یہ صرف فریڈرک ہی کی وجہ تھی کہ جین رڈبرگ
 کی جانی دشمن ہر گئی تھی کیونکہ رڈبرگ ہی فریڈرک کی کھال بھٹ کا بانی تھا اب جبکہ ادھر ہر واقعہ
 گذر رہا تھا وہ سرسریٹ کا حال سننے کہ ہمارے ناول کا ہیرو یعنی فریڈرک اب تنگ و
 تار یک سنگین حالات میں مایوسی کی حالت میں پڑا تھا حالات میں صرف ایک دروازہ
 تھا اور وہ بھی لہو کی سلاخوں سے بند دروازہ بہ نسبتی ہونہ تلوار میں سے ہونے پہرہ
 دے رہے تھے تعجرت کا وہ تھا فریڈرک نے چون ہی نظر اٹھائی تو دیکھا کہ سنتری قفل
 کھول رہا ہے جب دروازہ کھل چکا تو بکس لیوی سے منہ اپنے بچے کے داخل حالات ہوتی
 آہ! یہ عجیب عبرتناک سین ہے کہ قنبول مان باپ اور بیٹا حالات کے اندر موجود ہیں
 اور ملنے کی تقریب سے گئے ہیں جبکہ فریڈرک قفل کا فتویٰ لی چکا تھا کیا دنیا میں اس
 ٹبر پر کسی پر آفت نازل ہو سکتی ہے۔ فریڈرک نے پوچھا کہ وہ دروازہ کھل کر دونوں کو گلے سے
 لگا لیا پر قنبول نے زار زار روتے رہے ایک کلمہ تک زبان سے نہ نکل سکا جب انکھوں
 نے بھی پوچھائی کی تو سب سکتے کے عالم میں بیٹھے کے بیٹھے رہے۔

فریڈرک نے نہایت درد انگیز لہجہ میں سسکیاں لیتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر لیوی سے کہا کہ
 پیاری مین خوب جانتا ہوں کہ جو مصیبتیں میری بدولت تم نے اٹھائی ہیں اگر میں ان
 کہوں تو ہمارے لئے ہو گا کہ تم نے عیش و آرام عزت و حرمت سب بھیر قربان کر دی وہ نہ کیا
 تم ایک معمولی بیس سے شادی کر کے بگم صاحبہ نہ کہلائیں مگر میں کیا کران تقدیر کے
 نوشتہ کو کون مٹا سکتا ہے تمام سچ تو ہوا فانی سے کاتی آخری ہفت اپنا منہ دکھائیے قابل نہ
 رہا۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر زندگی میں مجھے کوئی عذاب دیکھنا ہے تو اس سے بڑھ کر نہیں
 دیکھنا جو سچے آخری زندگی کی کارروائیاں ہاتھ میں نے سہم کیا۔

ایسی بی بی کو..... آہ اپنی پیاری کو..... لیوسی پیاری کو..... ایذا دی اور اس پر.....
ہاتھ اٹھایا..... اسے شراب خانہ خراب تو نے میرے گھر کو بر باد کر دیا۔ پیاری مجھے
سجاف کر دے۔

یہ الفاظ سنکر لیوسی کا دل غم سے چاک ہونے لگا اور زار زار روتے ہوئے فریڈرک
سے التجا کی کہ ایسے الفاظ استعمال نہ کرو تم نے جو کچھ کیا اوسمیں تمہارا کیا قصور ہے اور
مجھے اسکا فدا ہی خیال نہیں ہے۔

فریڈرک کو ابھی تک اصل معاملہ معلوم نہیں ہے لیکن تاہم وہ اتنا ضرور جان گیا کہ میرے
والدہ پر کوئی سخت مصیبت آتی والی ہے اسی خیال سے جب تک وہ حالات میں نالہ کے
پاس رہا زار زار روتا رہا جب وقت ملاقات ختم ہو چکا تو فریڈرک نے دونوں کو گلے لگا کر
رخصت کیا۔ وہ سرے روز لیوسی پر منہ فریڈرک کے فریڈرک کے پاس آئی اور مثل سابق
ہی کیفیت ہوئی آج فریڈرک نے اپنے قریب کو چلتی سے لگا کر خوب پیار کیا اور وقت
روانگی خا اظہار کھ کر رخصت کیا اور لیوسی کو سمجھایا کہ کل آخری ملاقات ہے بہتر ہے کہ لڑکے
کو ساتھ مت لانا۔

فریڈرک - (مان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر) امان کیا میں بہر کسی ابا کا منہ نہ دیکھو نگاہ میں من
تمام غرا پنے با عہ نہ ہو گا آؤ مجھے دینا یتیم کہنگی۔

یہ کلمات بولے بہالے منہ سے سنکر فریڈرک اور لیوسی دونوں کا دل بہر آیا پوٹ
ہو کر رونے لگے کیلچ پر نشتر چلنے لگا۔

آج ہی بعد اختتام وقت ان بیٹے روتے ہوئے اپنے گھر کو چلے چلے وقت فریڈرک
نے لہ لکھو خوب پیار کیا اور دعاے عمر درازی دیکر رخصت کیا۔

آہ یہ عبرتناک سین اب بیان نہیں ہو سکتا قلم کو طاقت نہیں کہ ان مصیبت زدہ دلوں کا
رنج ظاہر کر سکے۔ اگلے روز لیوسی تنہا آخری ملاقات کے لئے گئی آج فریڈرک نے پہلے
ہی سے دل مصعبہ طر کر رکھا تھا بہت دیر رونے کے بعد فریڈرک نے دل تہام کر لیا۔

فریڈرک - پیاری لیوسی یہ آخری وقت ہے اسلئے مجھے اپنے دل کا غنا نکال بیٹو دھیر

تا قیامت تمہارے گنگوڑا کو دیکھا سوچ نہ لیا گیا۔ پیاری سچے اپنی موت کا ذرا ہی غم و افسوس نہیں
اگر میرے ونگوٹیاں سے تو میری سچے کہ میں نے تمہیں بہت وق کیا ہے۔ آہ میں نے ایک
فرشتہ خصلت بی بی کہ اس طرح ایذا پہنچائی اور ایسا جا بڑا میرا گیا خدا یا میرا کیا حال ہو گا
پیاری میں جانتا ہوں کہ تم میری ناشائستہ حرکات کا ذرا ہی خیال نہ ہو گا لیکن میں نے دل
نہیں مانا۔ میں آخری وقت تمہاری زبان سے لفظ معافی نہ سنا چاہتا ہوں اور ایک
بات اور کہتا ہوں چاہتا ہوں کہ تم میری سچے وہ یہ ہے کہ دیکھو یہی صرف اس طرح کی
خاطر اپنی زندگی قائم کرنا۔ آہ میرے بعد میری بی بی اور بچے کا کون یا در ہو گا۔ میں تم دونوں کو
خدا کے سپرد کرتا ہوں۔ اسے تم دونوں کو سطرچ زندہ رہ گئے۔ اسے میرے خدا تو نے
یہ کیا کیا۔ اچھا پیاری حشر ہی کے دن بیٹے اب مجھے یہ خیال دامنگیر ہے کہ جب میری
زندگی میں تمہارا کوئی نہ ہو تو بعد میں کون بہت ہی کرے گا۔

یہی سے یہ فقرات نہ سننے کے فریڈرک کو گلے سے لگا لیا اور دونوں ناز و ناراض ہو گئے
یہی سے اسے یقین دلا کہ میں صرف ٹرک کے کی خاطر زندہ رہنے کی کوشش نہ کر رہی
اور کسی نہ کسی طرح اپنا گزارہ کر رہی ہو گی۔ اب آخری وقت تم دنیاوی معاملات اپنے دل
سے دور کر کے خدا سے ملو گاؤ۔

اب وہ وقت آ پہنچا کہ عاشق و معشوق کو ہیشہ کے لئے جدا ہونا پڑا۔ آہ یہ سین
اب ہم سے بیان نہیں ہو سکتا کہ تم کو کین کہا تا کہ کبھی غم و اندوہ پلٹا جاتا ہے تاہم ناظرین
سمجھیں کہ آخری وقت دونوں بھٹکے ہو کر ہیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ یہی اس موقع پر
ہم اپنا ناظرین کو بلا نا ضروری سمجھتے ہیں کہ ریڈیو نے جیسے ہی کہتا ہے وٹیم کو قطع دیکھ کر فریڈرک
کی جان بخشی کی سفارش کر لائی لیکن فریڈرک کیا جانا تھا کہ میرے جانی دشمن ہی۔
میرے جانی دشمن کو کشش کہہ کر مرے۔

پہلی سیوان باب

قصہ ہی تمام ہو گیا۔

فریڈرک کو اسی حالت میں چور کر کے اب ہم لیدی اڈیلا کے مکان کی سیر کرتے ہیں

جو کہ ٹلٹن سے صرف دو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس وقت اوڈیلا کو ریڈبرن سے
 جدا ہونے پر پورے ڈھٹھارہ سو چھ مہینوں اور کمال تین سال سے جہاڑی نے اپنے
 عاشق زار ہر برٹ کی صورت نہیں دیکھی ہے اس وقت جبکہ اوڈیلا اور ہرٹ میں رابطہ تھا وہ
 تھا اوڈیلا کی والدہ مس برٹ نے اپنی لڑکی کی شادی ہر برٹ سے نہ کرنی چاہی تھی اور یہی
 وجہ ہے کہ اب تین سال سے بوجہ مایوسی اور ہر کا آنا جانا بھی ترک کر دیا ہے مس برٹ
 اسے شادی کرنے سے انکار کرتی تھی کہ ہر برٹ اس وقت ایک فقر کا معمولی محرم تھا جسکی
 آمدنی پانچ سو پندرہ سالانہ تھی سیکس ہی وجہ تھی کہ اوڈیلا کی والدہ اس سے اوڈیلا کی شادی
 نہ کرتی تھی اب جبے سنا ہے کہ ہر برٹ کے انتقال کے بعد کل جائیداد ہر برٹ کو مل گئی
 ہے اس لئے ذمہ داری لازم مست بھی چھوڑ دی ہے اور با رام امیر لہ زندگی بسر کرتا ہے
 اسکے دل میں بھی آرزو ہے کہ کسی نہ کسی طرح ہر برٹ پر آوڈیلا کیساتھ شادی کا سوال
 کرے اور میں فوراً اوڈیلا کا ہاتھ ہر برٹ کے ہاتھ میں دیدن۔ اور اوڈیلا کو بھی شادی
 زندگی غم و الم ہے کہ مجھے ہر برٹ نے بالکل فراموش کر دیا۔ مس اوڈیلا کا دل جب
 بہت گم ہوتا ہے تو اپنی خاوندہ مس برٹ ان کے رویہ و اپنا ذکر اور دیکھتی ہے ورنہ تنہا
 شب پر روزِ فرقت کے ناقابل برداشت حد سے سما کرتی ہے۔

ایک روز جبکہ اوڈیلا اپنے کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھی کہ یکایک دروازہ کھلا اور ایک
 شخص اندر آیا اوڈیلا سمجھی کہ مس برٹ آئی ہے لیکن جب اوڈیلا نے یہ نظر دیکھا کہ پیاری
 اوڈیلا معاف کرنا، تو چونک کر بڑی چونکی نظر اٹھائی تو ہر برٹ کو ہاتھ پٹے سے بھر کر
 پایا۔ دیکھتے ہی اوڈیلا کا دل ہل گیا اور اس نے ہر برٹ کو گلے سے لگا لیا۔ ہمدردی و معذرت
 کے بعد دونوں بیٹھ گئے۔ ابھی تھوڑی دیر نہ ہوئی تھی کہ مس برٹ ان ہی لگتی لیکن جب
 دیکھا کہ دونوں عاشق و معشوق مدت کے پچھڑے آج ان دنوں کمال رہتے ہیں کہ ہر
 سے کہہ سکیں باتوں ہی باتوں میں رات کے آٹھ بجے ہر برٹ نے دو سرے طرف
 اوڈیلا کے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھانے کا وعدہ کر کے بخصت چاہی اور چاندنی
 رات میں گہرا سوئے پر سوا کہ چاند یا جب وہ شخص ہر برٹ کی طرف منہ ہوا تو وہ

لب شرک کھڑا نظر آیا مگر جب وہ شخص ہر بٹ کی طرف بڑھا تو اُسے یقین ہو گیا کہ یہ کھانا نہ وہ فقیر ہے۔ ہر بٹ نے اوس سے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم دنیاوی معاملات سے وق ہو کر بیان آگئے ہو اچھا شر جاؤ میں تمہیں کچھ دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر جب کچھ دینے لگا لے اور اوس سے دینے لگا جب وہ شخص نزدیک آیا تو ہر بٹ اوسکی شکل دیکھ کر خالی ہوا کہ یہ کیسی صورت اور سن اپنی عمر میں کسی نہ کیسی تھی۔ اجنبی ہر بٹ کا شکریہ ادا کرنا ہوا چلا گیا۔ دوسرے روز ہر بٹ تقریباً دس بجے ذکر و دعوت میں شریک ہو نیکے لئے پیراڈیلا کے مکان پر جا پہنچا۔

یہ وہی سینچر کا روز تھا کہ جبروز فریڈرک کو موت سے مقابلہ کرنا تھا۔ سب کے سب کہا نے پر ہتھیار کئے لیکن ابھی کہا نا کہانے ہی پائے تھے کہ چند خاموشی نے آکر

اطلا عدی ایک شخص مکان کے احاطہ میں پرامر رہا ہے۔ ہر بٹ غور کیا کہ فرد

وہی گذشتہ شب والا فقیر ہو گا۔ سب نے کہا نا جوڑ دیا اور مرنے والے کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ وہ حقیقت وہی شخص ہے جو گذشتہ شب ہر بٹ کو بلاتا تھا مگر اوسکی نفرت انگیز

صورت کا کسی نے خیال نہ کیا اور محض بتقاضا سے بشریت اوسکی تیمارداری میں مصروف ہو گئے۔ اس کے میلے کچیلے کپڑے اوارہ لئے اور ایک کمرے میں لٹا لے۔

جب بدن کو لکھ دیکھا تو کئی زخم تھپا۔ کے پائے گئے۔ ڈاکٹر کو بلایا گیا جسوقت ملاشی لی تو اوسکی جیب سے ایک تھیلی اٹھائی اور ایک لفافہ جبریکار سرکار لکھا ہوا اور کرنل

وڈہم کے نام تھا بولا ہوا۔

یہ ماجرا دیکھ کر سب حیران ہو گئے ہر بٹ نے بلا تامل لفافہ چاک کر کے پڑھا تو

کچھ معلوم ہوا کہ لندن کے محکمہ جنگ سے فریڈرک کی جان بخشی کا حکم وڈہم کے پاس روانہ کیا گیا تھا۔ ہر بٹ نے چند ضروری باتیں اڑا کر بتلائین اور لفافہ لیکر فوراً ملٹن

کیروانہ ہو گیا تاکہ کہیں فریڈرک کی جان بچائے۔

ملٹن مین اسوقت کیا ہو رہا ہے۔ دس بجے چکے مین اور رڈیون فریڈرک کی جان بخشی کا حکم لیکر نہیں پہنچا کہ کرنل وڈہم حیران و پریشان ہے کہ کیا کرے۔ اسی نام

میں نصفٹ مسٹر اسکاٹ کرنل ونڈھم کے پاس آیا اور دریافت کیا کہ ریڈبرن تو ابھی
 نہیں آیا اور نہ بذریعہ ڈاک کوئی حکمہ جنگ سے لندن سے آیا ہے اب کیا کرنا چاہئے وقت
 بالکل قریب ہے۔

ونڈھم۔ میں دس بجے اور ابھی تک کوئی خبر نہیں تو ملوگ کارروائی کر چکے لئے مجبور ہو گئے
 کیونکہ سارے دس بجے قتل کا حکم ہے۔ اچھا مسٹر اسکاٹ تم جا کر سامان تیار کرو۔

اسکاٹ یہ حکم پا کر تھری فوج میں گیا اور کل فوج کو پوٹڈ کے میدان میں جمع ہو کر حکم دیا
 اور چودہ عمدہ نشانہ باز سپاہی انتخاب کر لئے۔ جب کل فوج آراستہ ہو گئی اور سب سامان

تیار ہو گیا تو کرنل ونڈھم نے دیکھ سے جہانک کر دیکھا لیکن ریڈبرن کا کمین تھیمک نہ تھا
 مجبوراً ونڈھم نیچے اتر آیا۔ اور میدان میں پہنچا۔ فوج نے سلامی دی بعد فریڈرک

کو حوالات سے باہر لائے۔ واہ واہ۔ حرات ہو تو ایسی ہو۔ بھاری اور حقیقت اسکا
 نام ہے کہ چار اسرار سپاہی موت کے قرب جانے سے ذرا بھی نہ ڈرا۔ جب فریڈرک

وسط فوج میں پہنچ گیا تو اسکو اپنی خواہشات ظاہر کر کے موقع دیا گیا۔ فریڈرک نے
 صرف تھری ویر تک بولنا چاہا۔ اجازت دیجیئے اور فریڈرک نے بولنا شروع کیا۔

فریڈرک۔ دوستو آج آپ ایک ایسے شخص سے چند الفاظ سننے کے لئے کھڑے
 ہوئے ہیں جو ابھی چند منٹ میں موت کا لقب نہ بن گیا۔ اب تھری ویر میں آپ اس وجہ کو

خاک و خون میں آلودہ پائیں گے۔ میں آخری وقت اپنے دوستوں اور عزیزوں کو التجا
 کر کے وصیت کرتا ہوں کہ میری موت کا ذرا بھی انسوس نہ کریں میں ایک مجرم کے طور پر

نہیں مرنے بلکہ شہید ہوتا ہوں محبت کے نام پر قربان ہوتا ہوں مجھے خوشی ہے کہ میں نے
 عشق کا نام بدنام نہیں کیا میں منزل محبت میں ثابت قدم رہا اور یہی ہنر ہے کہ یکے کے نام

دنیا میں کوئی برائی نہ کہے ساتھ نہ لگا۔ اس وقت مجھے اس موقع پر اس امر پر محبت کرنا نہیں
 چاہتا کہ میں بگناہ قتل ہوتا ہوں یا نہیں کیونکہ اصلی راز کسی سے مخفی نہیں ہے سب جانتے

ہیں کہ فوجی قانون کا یہ وہ رتابت ڈال کر مجھے قتل کراتے ہیں میں بڑی خوشی سے جان
 دیتا اگر مجھے یہ یقین ہو جاتا کہ میری بی بی اچھے میرے بعد صحاب میں گرفتار ہو کر لیکن

اب میں کیا کر سکتا ہوں۔
دوستو اگر میں نے دانستہ یا نادانستہ آپ لوگوں میں سے کسی کو رنج پہنچایا ہو تو
جبکہ اس وقت آخری ملاقات ہے آپ مجھے معاف کر دیں میں آپ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں
آمین۔

یہ کہہ کر فریڈرک نے خدا کے حضور میں دعا مانگوں کہ وہ فریڈرک کی آنکھوں پر ٹپ باندھنے لگا۔
سپاہی۔ پیارے دوست مجھے معاف کرنا میرا اسمین کچھ تعصب نہیں ہے۔
فریڈرک۔ میں تمہیں معاف کرتا ہوں اور خدا بھی تم سب کو معاف کر گیا کیونکہ
اسمین تم لوگ مجبور ہو۔

ابھی فریڈرک اسی حالت میں تھا کہ چودہ سپاہیوں نے بندہ قین اور دھانست
لگائی اور کہتے ہیں کہ زبان سے لفظ۔ فارہ سنتے ہی سب نے ایک دم سے بندہ قین سر
کمر دین گاہیں کرنے فریڈرک کے جسم کو پاش پاش کر دیا اور وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا
اور لعش پڑ گئے تھے۔ روح نے اسی قالب عنصری پھوڑا تھا کہ مٹر اسکاٹ نے یہ دیکھ کر
چار سپاہیوں کو بندہ قین دین چاروں نے بندہ قین کا منہ فریڈرک سر پر رکھ دیا اور حکم دیا
بہ بندہ قین سر کر دی گئیں۔

آداب ہمارا یہ وہاں ہے اسے اب فریڈرک دنیا میں نہیں رہا۔ سرسکے ٹکڑے
ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ سیکڑے سپاہی یہ خبر ناک سین دیکھ کر آنسو بہا رہے ہیں آداب
فریڈرک خاک کے تیلے سے بھر رہا ہے آنسو اب فریڈرک کے ساتھ ہی ہماری
برود داستان کا بھی خاتمہ ہے۔ ہم ان پر غم واقعات کو طویل دیکھنا چاہتے ہیں کہ سچ کو
افزون کرنا نہیں چاہتے اسلئے ابھی فلم رکھ دیتے کہ صرف اس خیال سے کہ ناظرین
دیکھ کر اسٹیم شام تھانہ ناول کے حالات سننے کے متعلق ہونگے لہذا باقی ماندہ کالہی
مختصر حال بتا دیتے ہیں۔

جب کل فوج اس غمناک حادثہ سے روتی ہوئی باگروں کی طرٹ چلی تو فوجی احاطہ کے

صدر دروازہ پر ایک سوار نے آکر دستک دی سنتی نے دروازہ کھول دیا اور سوار گھر چلا گیا۔
 کو دیکھا کہ کون تھا۔ آہ! اگر یہ سوار پندرہنٹ پیشتر آجاتا تو فریڈرک کی جان بچ جاتی۔
 یہ وہی ہربرٹ ہے جو فریڈرک کی جان بخشی کا پروانہ لیکر آیا ہے۔ سب نے حکم دیکھ کر
 افسوس کیا۔ ابھی اسی برج میں تھے کہ بہت سے دہشتافی چار بائی پر ایک لاش لاسے اور
 فوج میں لاکر چار بائی رکھ دی۔ دھڑم نے لاش پرست کپڑا اوٹھایا۔ آہ یہ لاش کسکی ہے
 افسوس آج سوار کی بیلہ کے گھر کا چراغ گل ہو گیا۔ یہ کپتان ریڈبرن ہی چار شانون پر
 سوار ہے کہ آئے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد سوار کی بیلہ بھی آہو بچا۔ اپنے فرزند اور فریڈرک
 کی! اسٹین دیکھو بیوش ہو گیا۔ آہ! اس میں فلک نے سوار کی بیلہ کے مندر سر کو
 نیچا کر دیا۔ ایک سن رسیدہ کے ہلاک کر نیکے لئے کیا دو عزیز دلی وفات کافی نہیں
 ہے۔ جب سوار کی بیلہ کو بیوش آیا تو اسے جان کیا کہ گذشتہ شب کو ریڈبرن سے حکم خان
 اور سیلی اشیر فیک کی کرنیل وڈرہم کے لئے لیکر روانہ کیا گیا اور چونکہ جلدی تھی اسلئے میں نے
 اپنی سواری کا خاص گھوڑا دیدیا تھا جب آج صبح گھوڑا بلا سوار ہو سچا نوین فوراً ہی سمجھ گیا
 کہ ریڈبرن یا تو قتل کر دیا گیا یا گھر پڑا ہے پس اویس وقت میں روانہ ہوا۔

دونوں جانوں کی تجنیز و تکفین کے بعد ہربرٹ و سوار کی بیلہ لیوسی کے مکان پر آئے
 لیوسی اور اوسکا بچہ آج صبح سے کیا رہ بچے تک خدا کے حضور میں فریڈرک کی جان بخشی
 کے لئے دعا مانگتے رہے ہیں۔ انکے غم کا کیا پوچھا۔ لیوسی نے دروازہ کھول دیا اور یہ
 دونوں اندر داخل ہوئے سوار کی بیلہ لیوسی کے قدموں پر گر پڑا اور زار زار روتا ہوا کہو
 لگا کہ لیوسی پیاری لیوسی میں وہی بخت ہوں جا ابھی ابھی اپنے ہاتھوں سے وہ عزیز دیکھ
 و فتن کر کے آیا ہوں خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ میرے قصہ کو معاف کرو تم اپنے گھر
 چلو اب مجھے گھر سے کیا تعلق مکان تمہارا ہے بیٹی تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔
 سب تمہارے تابع رہیں۔

ہربرٹ۔ لیڈی میں نے ابتدا سے تمہاری معیشت بھری داستانیں سنا
 ہے۔ ہاں خدا میرے ساتھ چلی میری محبوبہ اڈیلا نکو ہنر سے زیادہ سخیلی اور عزیز دیکھی۔

اب ہسٹروپوس کا حال سنئے کہ حضرت نے سرائجاری میں تمام گھریباؤ کو دیا ساغرہ
خود مختار ہو گئی جو چاہتی تھی کرتی ہے لیو سی نے فریڈرک کی موت کے بعد باپ کو خط
لکھا لیکن ساحرہ نے وہ خط دیا لیا دو ماہ کے بعد ہسٹروپوس کو کل حال معلوم ہو گیا جس سے
اوسکو از حد حد نہ پہنچا اب ساحرہ نے سوخ پا کر ہسٹروپوس کو اسے دی کر کل جانے
فروخت کر کے نقد ہی کر لیا اور سب لیو سی کے حوالے کر دو چنانچہ ہسٹروپوس نے نشہ کی تڑپ
میں ایسا ہی کیا۔ کل نال و دولت ایک صندوق میں بند کر کے وصیت نامہ لکھ دیا۔

اسی روز ساحرہ نے موقع پا کر صندوق اڑانیکلی کو شش کی گرگول کو دیکھ لیا اور ویکٹر لیا
جب ساحرہ جبل میں پہنچ گئی تیار سے محض ہسٹروپوس کا جی جلائیے کے لئے اقرار کیا کہ میں نے
ریٹھ بن اور کئی کے خلافت جوٹی گواہی دی تھی۔ یہ خبر پا کر تھی ڈاکٹر نے ہسٹروپوس پر مشورہ
قائم کر دیا اور چارے کو چلیخا نہ بچا دیا ہسٹروپوس اپنے داماد اور لیو سی کے غم میں جبل ہی
میں مر گیا حال وصیت کے موافق لیو سی کو ملا۔ اس واقعہ کے چھ ماہ کے بعد ہربٹ
واڈ بلا کی شادی ہو گئی اور لیو سی سوا اپنے بچے کے اس کے پاس رہنے لگی۔ مگر چھ لیو سی کو
باب کا ورنہ لگایا تو کاوٹری چلی گئی۔ جین نے جب یہ سنا کہ میرے بھائی وغیرہ کل راز
سے آگاہ ہو گئے تو اسی رنج میں اپنی جان دیدی۔ جین کی وفات کے بعد سرائجاری کی چٹائی
اور اوسکی مغرور بی بی کی گردن بھی موت نے آجائی۔ کرنیل کی مدہم کی تہ تیغ ہوئی اور نوچی
کاموں سے سبکدوش ہو گیا صرف فوجی سپاہ کے مقدمات کا کام اس کے سپرد کر دیا گیا لیکن
وڈ ہیم نے مرنے دم تک سپاہ کو کڑی وکلی سزاؤں سے گزیر نہ کیا۔ اننگلی نے پیش لیلی
اور لندن میں رہنے لگا مگر سرائجاری سے ہلاک ہو گیا۔ لیو سی بھی فریڈرک کی موت کے
تین سال بعد مر گئی فریڈرک کو ہربٹ اپنے مکان لیکھا وہ بھی اپنی والدہ کے چھ ماہ بعد
ہلاک عدم کو چل بسا۔ تینوں قبریں ایک دوسرے کے متوازی ڈیلٹن میں بنائی گئیں
اور ہرز پاس سے گذرنے والو نگہ قبروں کے کسٹرات عبرت دلانے ہیں۔ پس اس
پچھے واقعہ کی پیروی کر کرتے ہمارے خیال نے ہنسکا خانہ دل میں آرام کیا اللہ بس باقی ہو۔

چند چودہ کتب شریفہ و شریفہ اموی جاتا،

ہم مکمل شدہ کتب مختلفہ گل میں حکمی و عرفانی و زہدانی ہر طالب خدا و رسول کو باجا کر دیدہ بنالیتی ہے اگر آپ کو
اس میں چہن چہن کی سیر اور زہدیت کی دلکاری ہے تو ہر کو طالب ہے اور دونوں الطاف اور اس کے ہم میں سے
ہر ایک مودود شریف کہلاتا ہے ہر کو اپنے والد امیر رسول کا خطاب پاتا ہے ہمارے نام سنئے

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
مختصر خواجہ مدقہ جات	۶	مجموعہ شہادت اعلیٰ	۱۵	مودود شریف سرور اجیری	۱۵
چچا بیسہ نیری	۶	عناصر الشہادۃ	۱۲	نگدہ مستنظر کامل	غیر
برستان وارث اللہینا	۳	رمز الشہادۃ	۳	تخفہ ریجی	۱۶
مودود چہن	۴	ذکر الشہادۃ	۵	دیوان سرور اجیری کامل	۸
مودود شریف ریاض ثواب	۸	بکار العین	۵	فردوس نقی	۵
مودود فاطمہ	۵	بکار فاطمہ	۳	حجرتہ نعت	۱
گلزار خوشتر	۴	غنیۃ النجباء	۴	مودود شریف جدید	۳
دیوان اکبر کائنات	۵	نور الانوار	۴	چہن حبیبہ انور	۲
انوار عشق	۵	اسرار عشق	۵	نظم دلفروز	۳
صحف عثمان	۳	کرامات محبوب سبحانی	۳	کاج شفاست	۳
نعت رسول	۳	رحمت الرحیم	۴	مختصر گیارہویں	۲
تخفہ سرخ میلاد خیر الانام	۳	انوار ایمان	۴	سویح کوثر	۳
منال روضہ اکبر	۵	حبس سرخ	۳	مودود شریف فضل اول	۳
مختصر نعت	۳	انوار خوشتر	۲	چہن شہادت	۴
روضہ رضوان	۱	مودود کی دہم دہم	۱	ہیونون کا بار کامل	۸
نگدہ مستنظر	۱	نعت سرور انتخاب بصر	۳	ہیونون کے گجرے کامل	۸
عروس حبت	۱	کرامات خوشتر کامل	۴	فردوس کے گجرے کامل	۳
نعت ہی نعت اول دہم	۳	مودود شریف نیر ظلم	۱	حدود	۳
بکار فردوس	۱	فندیل حشر	۱	حدود	۳
آئینہ نعت	۱	مقبول نعت	۱	حدود	۳

نوٹ۔ جلد و نعتین نام شجر الواعظی پریس اگرہ آئی جاپن۔

مجموعہ سوال و جواب پولیس اے دو

مسکین ۲۵ قوانین اصلاح الفت میں قیمت فی جلد مجلد اُردو و عربی جلد مجلد سہ ماہی

[illegible]

فہرست کتابیں جنہیں مجھے عہدہ ادا مرتب ہوا ہے حسب ذیل ہے۔

۱- ایکٹ نمبر ۲۶۸	۲- ایکٹ نمبر ۲۶۹	۳- ایکٹ نمبر ۲۷۰	۴- ایکٹ نمبر ۲۷۱	۵- ایکٹ نمبر ۲۷۲	۶- ایکٹ نمبر ۲۷۳	۷- ایکٹ نمبر ۲۷۴	۸- ایکٹ نمبر ۲۷۵	۹- ایکٹ نمبر ۲۷۶	۱۰- ایکٹ نمبر ۲۷۷	۱۱- ایکٹ نمبر ۲۷۸	۱۲- ایکٹ نمبر ۲۷۹	۱۳- ایکٹ نمبر ۲۸۰	۱۴- ایکٹ نمبر ۲۸۱	۱۵- ایکٹ نمبر ۲۸۲	۱۶- ایکٹ نمبر ۲۸۳	۱۷- ایکٹ نمبر ۲۸۴	۱۸- ایکٹ نمبر ۲۸۵	۱۹- ایکٹ نمبر ۲۸۶	۲۰- ایکٹ نمبر ۲۸۷	۲۱- ایکٹ نمبر ۲۸۸	۲۲- ایکٹ نمبر ۲۸۹	۲۳- ایکٹ نمبر ۲۹۰	۲۴- ایکٹ نمبر ۲۹۱	۲۵- ایکٹ نمبر ۲۹۲	۲۶- ایکٹ نمبر ۲۹۳	۲۷- ایکٹ نمبر ۲۹۴	۲۸- ایکٹ نمبر ۲۹۵	۲۹- ایکٹ نمبر ۲۹۶	۳۰- ایکٹ نمبر ۲۹۷	۳۱- ایکٹ نمبر ۲۹۸	۳۲- ایکٹ نمبر ۲۹۹	۳۳- ایکٹ نمبر ۳۰۰	۳۴- ایکٹ نمبر ۳۰۱	۳۵- ایکٹ نمبر ۳۰۲	۳۶- ایکٹ نمبر ۳۰۳	۳۷- ایکٹ نمبر ۳۰۴	۳۸- ایکٹ نمبر ۳۰۵	۳۹- ایکٹ نمبر ۳۰۶	۴۰- ایکٹ نمبر ۳۰۷	۴۱- ایکٹ نمبر ۳۰۸	۴۲- ایکٹ نمبر ۳۰۹	۴۳- ایکٹ نمبر ۳۱۰	۴۴- ایکٹ نمبر ۳۱۱	۴۵- ایکٹ نمبر ۳۱۲	۴۶- ایکٹ نمبر ۳۱۳	۴۷- ایکٹ نمبر ۳۱۴	۴۸- ایکٹ نمبر ۳۱۵	۴۹- ایکٹ نمبر ۳۱۶	۵۰- ایکٹ نمبر ۳۱۷	۵۱- ایکٹ نمبر ۳۱۸	۵۲- ایکٹ نمبر ۳۱۹	۵۳- ایکٹ نمبر ۳۲۰	۵۴- ایکٹ نمبر ۳۲۱	۵۵- ایکٹ نمبر ۳۲۲	۵۶- ایکٹ نمبر ۳۲۳	۵۷- ایکٹ نمبر ۳۲۴	۵۸- ایکٹ نمبر ۳۲۵	۵۹- ایکٹ نمبر ۳۲۶	۶۰- ایکٹ نمبر ۳۲۷	۶۱- ایکٹ نمبر ۳۲۸	۶۲- ایکٹ نمبر ۳۲۹	۶۳- ایکٹ نمبر ۳۳۰	۶۴- ایکٹ نمبر ۳۳۱	۶۵- ایکٹ نمبر ۳۳۲	۶۶- ایکٹ نمبر ۳۳۳	۶۷- ایکٹ نمبر ۳۳۴	۶۸- ایکٹ نمبر ۳۳۵	۶۹- ایکٹ نمبر ۳۳۶	۷۰- ایکٹ نمبر ۳۳۷	۷۱- ایکٹ نمبر ۳۳۸	۷۲- ایکٹ نمبر ۳۳۹	۷۳- ایکٹ نمبر ۳۴۰	۷۴- ایکٹ نمبر ۳۴۱	۷۵- ایکٹ نمبر ۳۴۲	۷۶- ایکٹ نمبر ۳۴۳	۷۷- ایکٹ نمبر ۳۴۴	۷۸- ایکٹ نمبر ۳۴۵	۷۹- ایکٹ نمبر ۳۴۶	۸۰- ایکٹ نمبر ۳۴۷	۸۱- ایکٹ نمبر ۳۴۸	۸۲- ایکٹ نمبر ۳۴۹	۸۳- ایکٹ نمبر ۳۵۰	۸۴- ایکٹ نمبر ۳۵۱	۸۵- ایکٹ نمبر ۳۵۲	۸۶- ایکٹ نمبر ۳۵۳	۸۷- ایکٹ نمبر ۳۵۴	۸۸- ایکٹ نمبر ۳۵۵	۸۹- ایکٹ نمبر ۳۵۶	۹۰- ایکٹ نمبر ۳۵۷	۹۱- ایکٹ نمبر ۳۵۸	۹۲- ایکٹ نمبر ۳۵۹	۹۳- ایکٹ نمبر ۳۶۰	۹۴- ایکٹ نمبر ۳۶۱	۹۵- ایکٹ نمبر ۳۶۲	۹۶- ایکٹ نمبر ۳۶۳	۹۷- ایکٹ نمبر ۳۶۴	۹۸- ایکٹ نمبر ۳۶۵	۹۹- ایکٹ نمبر ۳۶۶	۱۰۰- ایکٹ نمبر ۳۶۷
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------

نوٹ نمبر ۱: جو صاحب دس جہدین کثرتِ خیر بنوایں گے ان سے محصلِ رُاک نہ لیا جاوے گا۔

[illegible]

نوٹ نمبر ۱۱) علامہ کو کتب مرقومہ بالا کے حوالہ سے علامہ مومن کے کتب کا ذخیرہ عموماً اردو کتب قوانین کا مخصوص حصہ

پھر یہی ایک ڈپٹن میں موجود رہتا ہے فہرست کو ان کے طلبہ مفت ارسال ہوئی ہے۔

جبر و خوار است بین بنام خیر ابو الحسن علی بن ابی طالب